

Вк 27. 10.92

Крейча увел нас в "Вишневый сад"

«Когда наступила перестройка и многие ушли в гласность, Отомар Крейча увел нас в «Вишневый сад», — сказала, выступая на пресс-конференции, посвященной приезду на Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова выдающегося режиссера современности, Натальи Крымова. Это было 23 октября, накануне спектакля.

«Он наш, мы одного корня», — говорила Крымова, имея в виду не только то огромное влияние, которое Крейча оказал на развитие русского театра, но и трагическую судьбу режиссера и его детища — театра «За браноу», значившего в устойчивые, засасывающие времена для пражан то же, что для нас спектакли А. Эфроса или Таганка. Лишенный в 1972 году своего театра, Отомар Крейча работал за рубежом, работал и возвращался домой. А в 1990 году «За браноу» возродился в том же месте, и к его на-

(Окончание на 3-й стр.)

на 1-й стр.

Крейча увел нас в «Вишневый сад»

званию только добавилась цифра II. «Но, — как грустно заметил режиссер, — я не могу заново начать с того момента, как меня предали, — жизнь идет вперед. И мы верны своему принципу: главное — человек, его жизнь, нравственность и порядочность».

Происходившее 23 октября мало походило на пресс-конференцию. Крейча назвал это спектаклем: аплодисменты в начале, в конце, и вся труппа «За браноу II» в зале. Продолжение разговора о театре и о спектакле состоялось на следующий день (материал об этом «ВК» опубликует позднее) после того как «Вишневый сад» наконец-то увидели, а 23 вечером О. Крей-

ча поторопился на прием в чехо-словацкое посольство.

Там оказались Иннокентий Смоктуновский, Элем Климов, Владимир Лакшин, Галина Волчек...

При полном зале состоялись 111-е и 112-е представления «Вишневого сада». В Москве, где в трагичном 1968 году Крейча готовил и не выпустил «Ромео и Джульетту».

Наш корр.

На фото автограф О. Крейчи «ВК»: «Искренние приветия «Вечернему клубу», который, как мне сказали, весьма способствовал нашему приезду в Москву. До свидания в театре!»

Отомар Крейча.

