

## Отцвели «Вишневые сады»

**27 октября торжественным приемом в МХАТе им. Чехова было отмечено закрытие Международного театрального фестиваля. Последними спектаклями фестивальной программы стали два «Вишневых сада» — Отомара Крейчи (Прага) и Андрея Щербана (Бухарест). Корреспондент „Ъ“ ЕКАТЕРИНА КРЕТОВА знакомит читателей со своими и чужими впечатлениями от этих спектаклей и событий вокруг них.**

Ажиотаж вокруг личности режиссера Отомара Крейчи и его спектакля на фестивале не имел аналога. Чешских актеров в театральной столовой МХАТа даже кормили по особым талонам особыми блюдами. Критик Наталия Крымова на пресс-конференции представила режиссуру Крейчи как «урок». В высказываниях Крымовой и самого Крейчи присутствовало косвенное оппонирование Петеру Штайну. Так, Крымова предположила, что спектакле Крейчи «зрители не будут аплодировать декорациям. Не такой он человек» (на спектакле Штайна декорациям действительно аплодировали).

В день первого показа в зрительный зал МХАТа им. Чехова не прошли четыреста че-

ловек, которых не успели обслужить в гардеробе. Главный администратор МХАТа объяснил мне, что при аншлагах начало всегда немного задерживают. Однако помощник режиссера пражского театра «За браноу II» отказался это делать. Войти во время спектакля оказалось невозможным: г-н Крейча запретил.

«Вишневый сад» в трактовке Крейчи по его собственному выражению — «режиссерское и актерское чтение пьесы Чехова». Режиссер далек от социологических трактовок сюжета. Для актерской игры характерна открытость, направленность партнеров друг на друга. Сценография скромна. Основным ее элементом являются люстры. Первый акт (в постановке Крейчи пьеса разделена не на четыре, а на два действия) несколько вял. Второй более динамичен. И зрителям, которые на него попали, больше повезло.

Румынский национальный театр встретили в СНГ с меньшим радушием. На границе Румынии и Украины (в городе Сирет) украинские таможенники заставили театр заплатить 270 долларов «экологической пошлины» за провоз декораций. А в Москве в день спектакля гулявший по Арбату Андрей Щербан под-

вергся нападению группы хулиганов, пытавшихся его ограбить. Слава Богу, успеху спектакля этот неприятный инцидент не повредил.

«Вишневый сад» Андрея Щербана — спектакль яркий, проникнутый южным темпераментом и неожиданной для пьесы Чехова энергетикой. Актеры не ходят, а бегают (не исключая старика Фирса), энергично хлопают друг друга по плечу, притоптывают ногами. Во втором акте Лопухин пускается в пляс. Обращает на себя внимание актерская работа Клаудио Блеонца, играющего роль Пети Трофимова. По замыслу режиссера — это социально озабоченный маньяк, запугивающий своими монологами остальных персонажей. На сцену выведен народ, который одновременно сеет, пашет, роет и, к радости Пети, собирается в готовые к бунту группы. Сценографическое решение содержит ключ к раскрытию замысла: в финале вместо вырубленного вишневого сада возникает урбанистический пейзаж.

На прием в министерстве культуры режиссер не пошел: он предпочел поклониться могиле Чехова на Новодевичьем кладбище.

Итак, фестиваль закончен. О его итогах я расскажу в завтрашнем номере.