

„Известия“

27.10.92



НЕСКУЧНЫЙ «САД»

Алевтина КУЗИЧЕВА,
кандидат филологических наук

Скоро минуют последние годы XX века, МХАТ отметит столетие премьеры «Вишневого сада» и, кажется, уже вечного спора, что же такое последняя пьеса Чехова. Комедия! Трагедия! То и другое! Конечно, вспомнят недовольство самого автора: «Немирович и Алексеев в моей пьесе видят положительно не то...» Приведут обещание Чехова: «Следующая пьеса, какую я напишу, будет непременно смешная, очень смешная, по крайней мере по замыслу». Это о «Вишневом саде».

А первые читатели обливались слезами над рукописью, рыдали. К. С. Станиславский к концу чтения «ревел сплошь». Первые зрители «Вишневого сада» оплакивали на спектаклях свое прошлое и грядущее. Знай они, что ожидает многих впереди, слезы были бы горше и безотраднее.

Никак с тех пор не получается из «Вишневого сада» комедии. Снова и снова — «положительно не то». Но говорят, что смеется тот, кто смеется последним.

Последним на сегодняшний день смеялся зрительный зал на спектакле «Вишневый сад» в постановке Андрея Щербана, Румынского национального театра из Бухареста.

Смех, убыстряющийся темп спектакля, вихревые передвижения героев по огромной сцене Театра Армии — все, все спешило и смешило. Да так, что трагические видения, вроде выразительных рук Раневской (И. С. Ионеску), медленно рвущих телеграмму от парижского любовника, или проходов, как в сновидении или в ожившей памяти умерших обитателей старого дома растворялись в кружении героев, в новых и новых смешных деталях, жестах, ситуациях.

Что это? Тончайшая, почти неуловимая пародия на мнимосерьезное прочтение последней пьесы Чехова, которым долгие десятилетия томил и утомлял зрителя театр? Самоирония? Или трагическая усмешка вслед уходящему веку, а может быть, в лицо грядущему XXI?..

И показалось в какой-то момент, что в этом веселье не слышно, кажется, слез, которые, вопреки замыслу автора, есть в его пьесе. Он, как и любимый им Гоголь, хотел написать комедию, да еще «очень смешную». Но на Руси всегда, где смеются, тут и плачут.

Правда, сам автор «Вишневого сада», как раз в те дни, когда шли первые представления его не очень веселой пьесы, написал в одном из писем: «Будьте веселы, смотрите на жизнь не так замысловато; вероятно, на самом деле она гораздо проще. Да и заслуживает ли она, жизнь, которой мы не знаем, всех мучительных размышлений, на которых изнашиваются наши российские умы, — это еще вопрос».