

# МОЯ ЖЕНА — ЧАРОВНИЦА



ПЕРВЫЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА

Михаил ШВЫДКОЙ, театральный критик

«Моя жена — чаровница!» — не устают повторять добродушнейший химик Андрей Карпович (Е. Федорченко), не чувствуя страданий и страстей Натальи Павловны (Л. Кадырова), которая, искренне уважая своего мужа, испытывает необоримое влечение и к его компаньону, и к начинающему поэту...

В пьесе «Ложь» Владимира Винниченко Лариса Кадырова играет женщину эпохи модерн, начала нынешнего века, обнаружившую в себе тайные бездны, взрывающие мерное течение устойчивой домашней жизни. Ломкие линии ее перемещений по сцене, дробные всплески рук-крыльев, манерность — все напоминает о причудливости стиля «арт нуво», разрушившего ясную устойчивость обывательского мира.

Женщина эпохи модерн... Ро-

ковая женщина, ощутившая зов плоти и томление духа... Носительница культуры в мире мечтан; одухотворенности в кругу людей, занятых обыденными делами. Режиссер Алла Бабенко передала конфликт героини с ее окружением, которое составляют милые люди, «но не музыканты», не артисты, способные понять мятущуюся душу, рвущуюся то в рай, то в ад. Она стремилась прочесть заново открываемого писателя в контексте его эпохи, которая по-

читала Винниченко украинским Стриндбергом и Д'Аннунцио, вместе взятыми. Это сегодня нам не без оснований кажется, что Винниченко как новатор украинской драмы в значительной степени принадлежит прошлому, а для современной сцены он является автором мастерских мелодрам, где есть что играть артистам. Но прочитанный Театром имени Заньковецкой сквозь призму большой литературной традиции, он после семидесятилетней разлуки с русской сценой, думаю, сможет занять на ней свое место.

Разумеется, это случится лишь в том случае, если в труппе найдется актриса-чаровница. Такая, как Лариса Кадырова в Театре имени Марии Заньковецкой из Львова.

