

ТЕАТРА ДЕСАНТ

2019-й объявлен в России Годом театра. Под его эгидой уже прошли «Золотая маска» и Биеннале театрального искусства, сыграны сотни премьер в 85 регионах страны. Но именно в рамках «Черешневого леса» и Чеховского фестиваля в Москву приедут знаковые труппы мира. Да и российские мэтры режиссуры под конец сезона выпускают свои главные премьеры. Все лучшее – в обзоре MY WAY. ТЕКСТ | НАТАЛИЯ ВИТВИЦКАЯ

ЛЪНЪИИ



«Эхо вечности»

Дети Чарли Чаплина и «Гитлер» Тарантино

Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова на этот раз примет спектакли 22 театров из 15 городов мира. Москва встретится со своими любимцами, творцами нежных фантастических миров – дочерью и внучкой Чарли Чаплина – Викторией и Аурелией Тьере (2–6 июня, на сцене Театра им. Моссовета). Их новый спектакль «Колокольчики и заклинания» – сказка о девушке-клептоманке, которая оказывается в мире украденных ею вещей. На глазах зрителей оживет сказка: стены и двери будут двигаться, вешалки – танцевать, платья – убежать.

Выдающиеся немецкие актеры Барбара Нюссе и Мартин Вуттке покажут свои новые работы. В «Буре», закатной шекспировской пьесе о любви и власти, Барбара сыграет Просперо. Эта эффектная постановка молодого режиссера Йетты Штекель проникнута сарказмом в отношении культурных ценностей современной Европы. Действие сопровождается джаз-бэнд, а актеры читают рэп английских поэтов (20, 21, 23, 24 мая на сцене Театра им. Моссовета).

Мартина Вуттке – Гитлера из «Бесславных ублюдков» Тарантино – увидим в спектакле «Йун Габриэль Боркман» (27, 28 мая на сцене Театра наций). Сверхновая австралийская звезда Саймон Стоун представит свою версию Ибсена. В постановке, действие которой перенесено в Европу будущего, якобы переживающую последствия крупнейшей финансовой катастрофы, Вуттке сыграет успешного

банкира Боркмана, отсидевшего в тюрьме за мошенничество и сознательно выбравшего жизнь в затворничестве.

Фестивальную афишу украсит полюбившаяся зрителю «Донка» режиссера Даниэля Финци Паски, известного широкой публике по церемониям закрытия Олимпийских игр в Турине и Сочи. Спектакль, объездивший весь мир, предстанет в новой редакции: эпохальный парад чеховских персонажей, визуальные чудеса, умопомрачительные трюки и магическая музыка Марии Бонзаниго (26–31 мая на сцене Театра им. Моссовета).

Лепаж с «Медведем»

На Чеховском обещаны две мировые премьеры. Во-первых, чеховский «Медведь» в яркой режиссуре Владимира Панкова и интернациональной творческой команды из России, Узбекистана и Белоруссии (24–26 июня, на сцене Центра драматургии и режиссуры на Соколе). Историю про внезапную любовь молодой вдовы и недовольного кредитора ее умершего супруга расскажут с помощью нежных романсов, оперных композиций, рок-музыки и джазовых стандартов. В главных ролях: Елена Яковлева и Александр Феклистов. Во-вторых, «Семь притоков реки Ота» – новая редакция визуального пиришества от Робера Лепаж. Прославленный канадский режиссер поговорит со зрителем о причинах и последствиях ядерной атаки на Хиросиму, связи времен и влиянии катастрофы

на людей, живущих сегодня. Абсолютный шедевр продолжительностью 7 часов (19–21 июля на сцене «Геликон-оперы»).

Жизель на фабрике

Прекрасные новости для поклонников балетного искусства и современного танца. Спектакль «Тихий вечер танца», который 9–11 июля покажет на сцене Театра им. Моссовета Уильям Форсайт, главный балетный авангардист XXI века, – пример концептуальной и строгой хореографии, требующей от артистов невероятной физической подготовки. «Жизель» на Новой сцене Большого (11–14 июля) – неожиданная интерпретация классического балета от звездного хореографа и мастера индийского стиля катхак Акрама Хана. Его «Жизель» – швея-мигрантка, работающая на фабрике, под угрозой массового увольнения. По словам хореографа, его задачей было показать «реальную женщину в катастрофической ситуации».

Впервые на арене

«Эхо вечности» – танцевальная феерия в исполнении труппы из Шанхая, которая приезжает в Москву впервые. Памятник классической китайской литературы – легенда о любви императора и его наложницы – будет рассказана языком современного балета. Хореографом выступает Патрик де Бана, а это значит, что спектакль будет не только зрелищным, но и философским, и поэтичным (15, 16 мая на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко).

Также впервые в столице – спектакль тбилисского Театра им. Шота Руставели по культовой в Грузии книге рассказов Эрлома Ахвледиани в инсценировке Роберта Стура. С фирменным колоритом, поэтической иронией и лирическим музыкальным обрамлением он рассказывает притчу «Вано и Нико» – о добром и злом юношах, поменявшихся ролями (8, 9 июня на сцене Театра им. Моссовета).

Еще одна сенсация фестиваля – шоу Джеки Чана «11 воинов». Лучшие танцоры и атлеты Азии выступят в абсолютно новом жанре, объединяющем элементы кунг-фу, традиционного китайского балета и современного танца. Отдельного упоминания достойны спецэффекты вроде дождя и огня прямо на сцене и работа мультимедиахудожников (25–29 июня на сцене Театра им. Моссовета).

ЧЕХОВСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ПРИМЕТ
СПЕКТАКЛИ

22

ТЕАТРОВ

15

ИЗ 15
ГОРОДОВ МИРА



ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ФЕСТИВАЛЯ

«Донка»

От «Пигмалиона» до «Пер Гюнта»

XIX открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» также богат на премьеры. В их числе – «Моя прекрасная леди» Театра Олега Табакова (8, 9, 18, 19 июня). Идеальный музыкально-драматический спектакль Аллы Сигаловой для идеального летнего вечера. Любимый сюжет, яркая хореография, фантастической красоты костюмы Валентина Юдашкина и, конечно, звезды в главных ролях. Элизу Дулитл сыграют Аня Чиповская и победительница шоу «Голос» Дарья Антонюк, мистера Хиггинса – Сергей Угрюмов.

В июле в Большой приедет с гастролью Театр Бориса Эйфмана с новой постановкой «Эффект Пигмалиона» (25–27 июля). В основе сюжета – древнегреческий миф. Но Пигмалионом здесь выступает некий знаменитый танцовщик Лион, а Элизой – беспризорная девушка Галя. По словам хореографа, для спектакля создан особый язык, объединивший современный балет и балльные танцы. По крайней мере петербургские критики хором пишут про «эмоциональное потрясение» и «визуальный катарсис».

Фестиваль готовит необычную премьеру в концертном зале «Зарядье» – это будет «Кармен» (24–26 мая). За сценическую композицию отвечают режиссер-авангардист Максим Диденко, за художественное решение – Айдан Салахова и Павел Каплевич. Зрителю обещан синтез драмы, балета и оперы. А также обновленный сюжет: Хосе (Александр Балуев), совершивший убийство юной Кармен, не проживает, а вспоминает, как случилась трагедия.

Грандиозная премьера завершит сочный сезон в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (30 мая – 2 июня). Сложнейшую оперу Джузеппе Верди «Отелло» ставит Андрей Кончаловский, для которого главное в оперной режиссуре – «попробовать вызвать у зрителя ощущение эстетической гармонии зримого со слышимым». Художником-постановщиком выступит Мэтт Дили, арт-директор церемонии открытия XXX летних Олимпийских игр в Лондоне. А партию Дездемоны исполнит прима «Стасика» Хибла Герзмава.

Нельзя пропустить и «Пер Гюнта». Новый спектакль Юрия Бутусова – его первая премьера в качестве главного режиссера Театра им. Евг. Вахтангова (30, 31 мая, 11, 12 сентября). Изначально Бутусов планировал ставить «Дон Кихота», но пьеса Генрика Ибсена увлекла его больше. ■■■



ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ФЕСТИВАЛЯ