

Коммерсант-дэйли
6.10.92

Международный фестиваль им. А.П.Чехова

Театр будет жить. По крайней мере месяц

4 октября в Москве открылся Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова, который продлится месяц. Первый фестиваль вечер продемонстрировал, что театр, в настоящее время теряющий зрителя, обретает на фестивале необходимое обрамление и возвращает себе статус праздничного события.

Первым показом фестиваля стал спектакль Академического Большого драматического театра имени Г. Товстоногова «Коварство и любовь» Шиллера в постановке Темура Чхеидзе. Этот спектакль вряд ли можно охарактеризовать как театральный эксперимент: напротив, он достаточно консервативен, обычен и в силу этого, возможно, несколько скучен. Тем не менее атмосфера театрального праздника, которую удалось создать организаторам фестиваля, определила и отношение к спектаклю: он был принят овациями. В дни фестиваля мы как бы вернулись в «золотой век» театральной жизни Москвы — лишние билеты спрашивают уже в метро, в зале аншлаг, в антракте скромные театралы растворяются в толпе знаменитостей.

Открыл фестиваль Олег Ефремов — вместо президента Международной конфедерации театральных союзов Кирилл Лаврова, готовящегося в этот момент к выходу на сцену в образе президента фон Валь-

тера при дворе немецкого герцога. С приветствием в адрес беспрецедентного для нашей страны театрального форума обратились представители власти — российской и московской. Г-н Геннадий Бурбулис произнес речь, назвав фестиваль «праздником лицедейства», а затем зачитал приветствие от имени президента России Бориса Ельцина. От правительства Москвы деятелей театрального искусства и гостей поздравил первый заместитель мэра Виктор Коробченко, пообещавший не на словах, а на деле поддержать культуру Москвы. Правда, он уточнил, что эта поддержка «не будет выражаться в разовых акциях, но станет стратегией правительства».

Возможно, в дальнейшем, когда Московский фестиваль будет проводиться регулярно, он окажется в зоне этой стратегии, но пока (как разовая акция) он организован полностью на собственные средства: прежде всего средства Международной конфедерации театральных союзов, а также благодаря спонсорам — ВарТек интернэшнл, МедиАк, А/О Нефтегаз. Общая сумма затрат — 40 миллионов рублей. Загадочная история произошла с генеральным спонсором фестиваля фирмой «Антей». Ее генеральный директор Абрам Натович, обещавший фестивалю минимум 15 миллионов и даже претендовавший поначалу на руководящую роль в оргкомитете,

до сих пор не оплатил ни одного из представленных ему счетов. Остается только предполагать, что неудавшийся меценат в последний момент разлюбил

театр. Однако эту неприятность театр переживет.

ЕКАТЕРИНА КРЕТОВА



ФОТО ВАЛЕРИЯ КИСЕЛЕВА

Президент Лавров в роли президента фон Вольтера