

и Вереника Ильин
17. 10. 92



ПЕРВЫЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА

Такие разные мнения

Марианна СТРОЕВА, доктор искусствоведения, театральный критик:

— Фестиваль начался на очень высокой ноте. И «Коварство и любовь», и «Тевье-Тевель» — прекрасные спектакли. О «Вишневом саде» П. Штайна есть разные суждения, многие ждали большего. Я же считаю, что это блестящая работа. Очень жду Отомара Крейча и его «Вишневый сад» с Марией Томашевой. Эта прекрасная актриса играла во всех чеховских спектаклях О. Крейча. Они будут впервые в Москве, и это — огромное событие в театральной жизни столицы.

Леонид РАЙХЕЛЬГАУЗ, режиссер:

— Фестиваль? Да, спектакли смотрю. Впечатление? Мне скучно. Я вижу хорошие, профессиональные спектакли, блестящие актерские работы, но... Я быстро включаюсь в систему режиссерских знаков, угадываю мизансцену. А человек в зрительном зале не должен опережать и угадывать то, что

произойдет на сцене. Поэтому мне скучно.

Татьяна ШАХ-АЗИЗОВА, кандидат искусствоведения, театральный критик:

— Программа двух фестивалей чрезвычайно насыщенная. Приходится выбирать. Меня, конечно же, интересуют чеховские спектакли. Боннская труппа показала балет «Три сестры». Это балетная фантазия Валерия Панова. И хотя по сценическому решению спектакль наивный, есть несколько моментов, которые подкупают: оформление — много воздуха, музыкальное сопровождение — на сцене живой роуль, звучат Рахманинов, Скрябин в исполнении Владимира Ашкенази-младшего; решены характеры сестер, есть сильные мужские образы. Прекрасно решена финальная сцена — уход военных.

— А «Скрипку Ротшильда» вы видели?

— Да, оба спектакля. Скажу коротко: скромно и достойно. Чехов — через музыку, живопись — это ново и интересно.