

Совсем не детская сказка

Свою версию известной сказки «Золушка» представили на Чеховском фестивале хореограф Гойо Монтеро и балетная труппа Нюрнберга. В этом балете не оказалось привычных хрустальной туфельки, прекрасной феи-крестной и боя часов. В спектакле поменялась и сюжетная линия. Из неизменного – только музыка Прокофьева.

Танцевальная пьеса, как назвал ее сам хореограф, начинается со сказочного пролога – истории любви родителей Золушки и появления героини на свет. Но дальше события развиваются совсем по другому сценарию. Психологическая драма – так можно кратко назвать происходящее на сцене. В свой спектакль Монтеро заложил важные социальные вопросы: о роли человека в обществе, о тонкости человеческих отношений, гуманности и, конечно же, всепобеждающей силе любви. Отца Золушки хореограф помещает в инвалидное кресло. Золушка растет в изоляции от людей, заточенная мачехой и сестрами в печьку. Постоянные издевательства превращают героиню в загнанного зверька. Балерина почти весь первый акт передвигается на четвереньках, уподобляясь в пластике диким животным. Образ униженного человека усиливается хореографическими находками или, правильнее сказать, трюками. За ремни, которыми перетянут костюм, Золушку подбрасывают, перекидывают, крутят и вертят. Параллельно сюжетной линии Золушки проходит линия Принца. Он так же одинок в своем замке, страдает от назойливого внимания и мечтает встретить по-настоящему родного человека.

Сбыться всем мечтам и преодолеть социальные барьеры герою помогает не фея, а стая сказочных птиц, эффектно заполняющих пространство сцены во втором акте. Именно они вселяют в Золушку-дикарку уверенность, превращают ее в хрупкую девушку и отправляют на бал. И здесь хореограф добавляет уже совсем иные краски в пластику артистки. Она легко порхает в



Балет Нюрнберга (Германия). «Золушка» (хореограф Гойо Монтеро, Испания).

Фото Игоря ЗАХАРКИНА

вихре вальса, исполняет изящные, красивые па. Трогательные и лиричные дуэты Золушки и Принца, которые, встретившись, наконец обретают свободу. Быстрой счастливой развязке помешают злые козни мачехи и сестер. Но герои, конечно же, сумеют преодолеть все преграды. У Монтеро получился настоящий, цельный по форме спектакль, рассказанный современным, очень эмоциональным пластическим языком. А чтобы понять и принять эту необычную версию «Золушки», нужно смотреть ее, отказавшись от всех привычных стереотипов и образов.

Олеся АЛЕКСА