

ДОБРАЯ СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

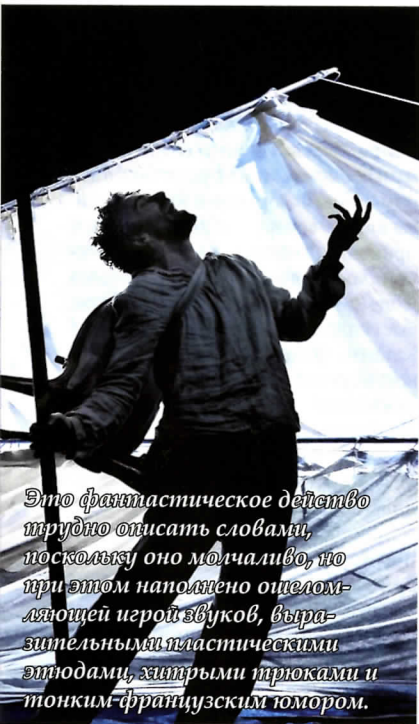
Спектакль Джеймса Тьере «Рауль», который в прямом и переносном смысле стал открытием XI Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, поразил искушенную столичную публику фейерверком эмоций и образов.

# Вольный полет «Майского ЖУКА»

Текст Мария ДАРСКАЯ

Фото Ричард ХАУТОН

*Мне бы просто хотелось, когда придет момент, желательно вечером, выразить свое желание потанцевать на свободе, ... порушить стены, полететь на помощь, поскрипеть высохшими канатами, подергать руками и ногами, поспать, вытянувшись, стоя, повстречаться с необычными животными, поорать на прекрасную музыку, освободить звезду, отшлепать свои дурные мысли...*



Джеймс ТЬЕРЕ

**Б**родяга в лохмотьях, артист-трагик, гуттаперчевый танцор, смешной клоун, бесстрашный акробат, виртуозный скрипач, сам себе режиссер – все это он, неуловимый и многоликий Джеймс Тьере. Внук Чарли Чаплина, сын Виктории Чаплин-Тьере и Жана-Батиста Тьере – создателей «нового цирка», течения, объединяющего на арене драму, театр и традиционные цирковые жанры. Он уже во второй раз привез в Москву свою фантастическую и трогательную «Компанию Майского Жука». Так называется невероятный французский театр, где чудеса захватывают вас в плен с первой секунды. Майский Жук – детское прозвище непоседы Джеймса, который «родился в опилках», как говорят циркачи, и с удовольствием выступал на манеже с четырех лет, так что его общий артистиче-

ский стаж – более 30 лет. Цирковой багаж он смело берет на театральные подмостки и творит нечто завораживающее.

Это сказка для взрослых, которая позволяет зрителям пробудить, принять и согреть своего раненого внутреннего ребенка. А еще вспомнить, что чудеса бывают – хотя бы в наших фантазиях или во снах.

«Рауль» – это притча о борьбе тела, души и духа, природных инстинктов и социальных рамок. В волшебном пространстве сна, куда герой попадает после символической катастрофы, возможны любые метаморфозы, там есть паруса, наполненные ветром странствий и перемен, там музыка вибрирует на кончиках пальцев, а дружелюбные звери поджидают за каждой пор-

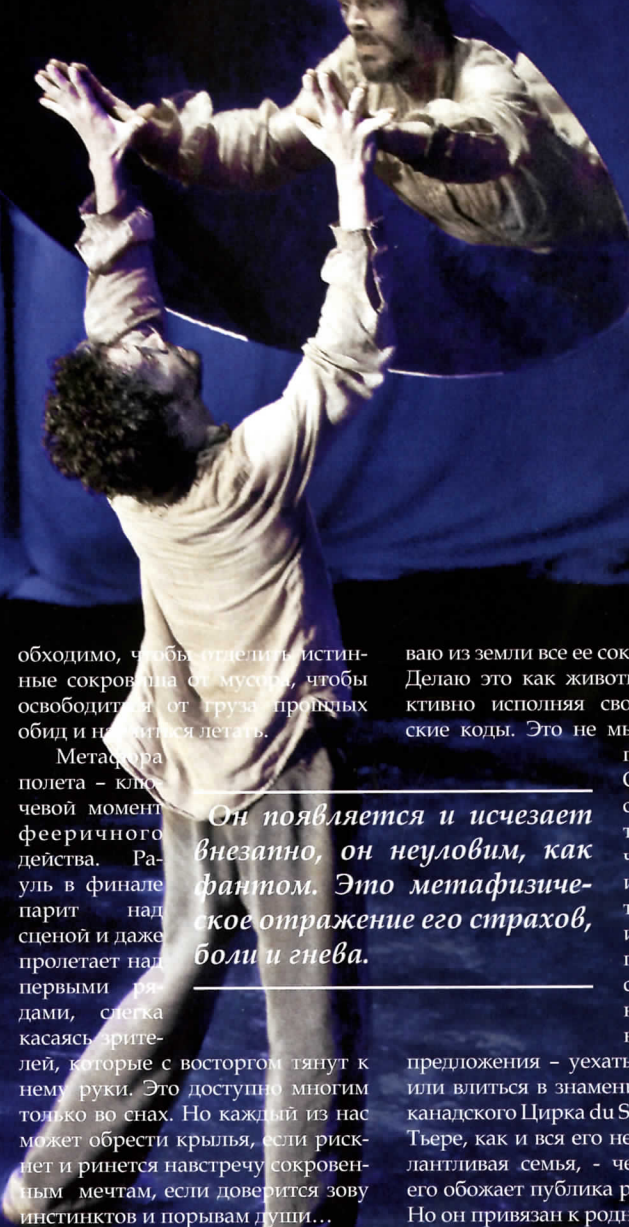
*«Рауль» – это притча о борьбе тела, души и духа, природных инстинктов и социальных рамок.*

терой или появляются из-за угла. Вот приползает лохматая рыба, которая забавно хлопает плавниками и просит корм. Вот грациозно танцующая медуза. Вот добрый слон, утешающий героя. Вот скелеты странных птиц вылезают из-за грохочущих стен непонятной

конструкции – то ли шалаша, то ли вигвама... Это ветхое жилище – символ хрупкости нашей жизни... Но одновременно это и метафора панциря, куда прячется главный герой. Не случайно постепенно стены рушатся, заставляя его раскрыть свою душу и выйти из своего убежища навстречу приключениям.

Интересно, что у героя есть двойник (его виртуозно изображает помощник создателя спектакля) – это его «альтер эго», вторая сторона его природы. Он появляется и исчезает внезапно, он неуловим, как фантом. Это метафизическое отражение его страхов, боли и гнева. Не случайно в одной из сцен Рауль танцует с зеркалом, внимательно вглядываясь в свои черты, как будто знакомясь заново с самим собой. А еще поражает сцена, когда он делает свое фото на полароид, а потом вместо снимка вставляет в раму свою голову и пародирует сам себя. Тем самым он помогает зрителям проявить самоиронию и осознать, что наши попытки самоидентификации чаще всего иллюзорны, поскольку познать себя до конца нереально. Не случайно Джеймс Тьере называет Рауля – «человек без дна и крышки», он действительно воплощает в себе все человечество разом и каждого из нас в отдельности. Мы индивидуальны и в то же время едины, поскольку мир эмоций не нуждается в переводе и даже не требует слов. «В основе моей работы – выражение чувств. Я ставлю о своих мечтах, боли, любви и потерях», – признается Джеймс Тьере.

Ящик Пандоры, который упоминает создатель «Рауля» и других столь же ярких постановок, – это не хранилище старых вещей, где можно найти кухонную утварь, аквариум и разный хлам, это на самом деле непознанные вселенные наших душ. Хотя порой открывать этот ящик страшно, делать это не-



обходимо, чтобы отделить истинные сокровища от мусора, чтобы освободиться от груза прошлых обид и научиться летать.

Метафора полета – ключевой момент фееричного действия. Рауль в финале парит над сценой и даже пролетает над первыми рядами, слегка касаясь зрителей, которые с восторгом тянут к нему руки. Это доступно многим только во снах. Но каждый из нас может обрести крылья, если рискнет и ринется навстречу сокровенным мечтам, если доверится зову инстинктов и порывам души...

Джеймс Тьере так описывает свой интуитивно-чувственный творческий метод: «Я ничего не придумываю: использую, впитываю

из земли все ее соки и влияния. Делаю это как животное, инстинктивно исполняя свои генетические коды. Это не мыслительный процесс».

Он хранит свою спонтанность и чистоту поиска от налета массового искусства, потому и не соглашается на соблазнительные предложения – уехать на Бродвей или влиться в знаменитую труппу канадского Цирка du Soleil. Джеймс Тьере, как и вся его невероятно талантливая семья, – человек мира, его обожает публика разных стран. Но он привязан к родной Франции и черпает свое вдохновение именно там, чтобы выплескивать творческую энергию на фестивалях, где стираются любые границы...

*Он появляется и исчезает внезапно, он неуловим, как фантом. Это метафизическое отражение его страхов, боли и гнева.*