

пятница, 9 октября, 1992 год



Фото ИТАР — ТАСС

Петер Штайн делает выбор

Принимать гостей — сегодня дело чрезвычайно дорогостоящее. Но в данном случае "игра стоила свеч": выступить в Москве приглашены ведущие театральные коллективы Украины и Грузии, Туркменистана, Таджикистана, Армении, Литвы, а также Германии, Чехии, Словакии, Румынии, Греции. И все же право первыми выйти на фестивальные подмостки было предоставлено одному из самых знаменитых российских театров — Большому Драматическому имени Товстоногова.

...В тот вечер билеты на спектакль артистов из Санкт-Петербурга спрашивали далеко на подступах к Театру имени Моссовета. Зрителей можно было понять: увидеть прославленный БДТ — всегда праздник. А с тех пор, как не стало Георгия Александровича, его театр не приез-

Ольга Свистунова

Идея проведения Московского международного театрального фестиваля принадлежит Международной конфедерации театральных союзов (бывшему Союзу театральных деятелей СССР). Однако эта творческая организация выступает не только главным устроителем смотра, но и отчасти его спонсором: 40 миллионов рублей выделила она в фестивальную казну

жал в Москву.

В исполнении актеров БДТ зрители увидели "Коварство и любовь". Шквал оваций буквально обрушился на Кирилла Лаврова, Алису Фрейндлих, их молодых партнеров. Потрясающий успех спектакля разделил с его участниками режиссер из Грузии Темур Чхеидзе — постановщик шиллеровской трагедии.

Уже на следующий день, 5 октября, гром аплодисментов разразился в стенах МХАТа имени Чехова. Здесь "Вишневый

сад" в постановке всемирно известного режиссера Петера Штайна показал Берлинский театр Шаубюне.

Мы еще помним удивительных "Трех сестер", которых не так давно этот талантливый мастер привозил в нашу столицу. Он признался, что по-прежнему увлечен чеховской драматургией. Года через два намерен сделать еще одну редакцию "Вишневого сада", а затем обратиться к "Дяде Ване". Однако его нынешний при-

езд в Москву вдохновлен не только верностью творческому наследию великого русского писателя.

— Самое главное — я буду здесь заниматься подбором актеров для осуществления давно задуманного проекта, связанного с постановкой "Орестей", — сообщил Петер Штайн.

Этот замысел печально известен тем, что первоначально не получил поддержки у бывшего министра обороны Язова, который запретил постановку трагедии Эсхила на сцене Театра Советской Армии, где предполагалось вести работу. Но времена переменились. И "Орестей" на подмостках Театра Армии состоится. Во всяком случае, Петер Штайн полон решимости уже в ближайшие дни заключить все необходимые договоры и контракты.