

Знаете ли вы Кармен?

Уже многие годы образ сильной, преступной и загадочной цыганки Кармен, созданный более века назад, вдохновляет творцов на новые, и новые интерпретации. Не оставил равнодушной этот образ всемирно известную исполнительницу фламенко Марию Пахес. Над спектаклем «Я, Кармен» она работала несколько лет.

«С первого в своей жизни танца я представляла себя Кармен, – рассказывает Пахес. – А как может быть по-другому? Начиная с Мериме, историю о Кармен нам рассказывали мужчины. Так вот, мой спектакль – это не пересказ того сюжета, а попытка дать право голоса женщине, показать, что она чувствовала».

Женственная, нежная, чувственная, настоящая... Кармен Марии Пахес – это коллаж, созданный из характеров всех женщин, с которыми, гастролируя по миру, встречалась и общалась танцовщица: «Где бы я ни путешествовала, я разговаривала с женщинами, задавала им вопросы, поэтому моя Кармен многолика. Она и девяностолетняя актриса, и японка, пережившая Вторую мировую войну, и австралийская аборигенка. Не важно, к какой культуре мы принадлежим, мы все, женщины, чувствуем одно и то же. У нас одинаковая сила и слабость, боль и радость, мечты и противоречия».

Мария Пахес в своем спектакле преобразовала танец в яркое театральное шоу. Грაციозная пластика, надрывное пение и проникновенный звук испанской гитары переплетаются здесь со строками из стихов великих поэтов, среди которых Марина Цветаева. Поэтому Кармен-Пахес заговорит на русском языке. В стороне останется яркий наряд и украшения. Облачившись в неброское платье, вместе с другими танцовщицами королева фламенко показывает на сцене мир обычной женщины. Страстно отбивая ритм, они убирают дом, укачивают ребенка, готовят еду, читают гляцевые журналы. Потом в свете софитов вверх взмывают веера и с помощью завораживающей пластики рук, рождаются различные образы от парящих бабочек до падающих листьев. Всё это призвано показать противоречивость женской природы, внутри которой живет своя Кармен, полная страстей, переживаний, но не похожая ни на один из созданных ранее шаблонов.

Мария Пахес и ее труппа оспорили привычный образ страстной испанки. Неизменным остался четкий стук каблучков, полный экспрессии танец, страстный взгляд и сногшибательная энергетика. ✧

Олеся АЛЕКСА

Мария Пахес. «Я, Кармен»
(хореограф Мария Пахес,
Мадрид, Испания).



Фото Игоря ЗАХАРКИНА