

# «РЕЖИССУРА – ЭТО ВЫНОСЛИВОСТЬ»

ТЕКСТ\_ ЛЕЙЛА ГУЧМАЗОВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИЕЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ И МЕЖДУНАРОДНЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ  
ФЕСТИВАЛЕМ ИМ. А.П. ЧЕХОВА; ЕЛЕНА ЛАПИНА

Есть прогноз, что через полтора десятка лет в развитых странах отомрет около 40 процентов поддающихся автоматизации профессий. В «красный список» ближайшего будущего попали, например, кассиры и сторожа, но вот театральные режиссеры в списках не значатся. И хотя разговоры о сведении любых, даже творческих, профессий к компьютерному алгоритму идут давно и опыты в этой сфере набирают обороты, в нашем веке «боги сцены» еще ой как понадобятся. Этой проблемой озаботились Международная конфедерация театральных союзов и Международный театральный фестиваль имени А.П. Чехова. Состоявшаяся в его рамках Лаборатория молодых режиссеров стран СНГ, Балтии и Грузии по теме «Режиссерский разбор пьесы. Работа над текстом» порадовала работой и перспективами.







◀ Адольф Шапиро

манса и контактной импровизации. В итоге всю непростую в смысле социальных бурь четверть века Чеховский держался своего универсального кредо: преодолевать границы и условности на самом высшем профессиональном уровне. Ему удалось, и нынешний его авторитет тому подтверждение.

#### КОМУ НУЖНА ЛАБОРАТОРИЯ

О смене режиссерских поколений Международная конфедерация театральных союзов и Чеховский фестиваль задумывались давно. Молодой режиссер похож на деревце бонсай: ухаживать трудно, забот требуется много, а что вырастет, да и вырастет ли, никому не известно. Тем не менее фестивальная Лаборатория молодых режиссеров стран СНГ, Балтии и Грузии существует не первый год и за это время обрела ритм, мето-

с трех сторон. Общаясь с коллегами-ровесниками, молодые режиссеры начинают лучше понимать общие заботы своей среды. Слушают наставления мастеров, тут же, в зале, пробуют методики. И окунаются в самый качественный мировой театральный контекст на текущих спектаклях фестиваля.

#### МЭТРЫ

В этом году молодых режиссеров учили три признанных профессионала. Адольф Яковлевич Шапиро – ученик легендарной Марии Кнебель и хранитель лучших традиций русского театра, Виктор Рыжаков – ученик Камы Гинкаса и Генриетты Яновской, внимательный ниспровергатель режиссерской лжи, а также Владимир Панков, ученик Олега Кудряшова и основатель студии SounDrama. Вернее сказать, здесь



◀ Владимир Панков

#### ЧТО ТАКОЕ ЧЕХОВФЕСТ

При нынешнем обилии фестивалей и фестивальчиков стоит напомнить родословную Чеховского. Любимый и заслуженный с 1992 года, он учрежден Международной конфедерацией театральных союзов и поддержан многими патронами. За четверть века фест стал самым мощным в русскоязычном пространстве сводом достижений мирового театрального хозяйства. Под крылом Конфедерации и Фестиваля в России показали спектакли «живых икон» мирового театра – Питера Брука, Джорджо Стрелера, Петера Штайна. И почти сразу, без долгой раскачки опередив развитие цифрового мира с его тотальной доступностью, они стали знакомить со знаменитыми в мире, но не известными у нас именами – Ариан Мнушкин, Роберт Уилсон, Кристоф Марталер, Кристиан Люпа, Тадаси Судзуки, Оливье Пи, Робер Лепаж и др. География мировых достижений не заслоняла в афише лучших спектаклей театров России, стран СНГ и Балтии. А еще Чеховский заботился о палитре жанров: приглашал в программу французский конный театр и китайскую оперу, театр-цирк и танцевальные спектакли любых направлений, от классического балета до перфор-



◀ Виктор Рыжаков

дики, добрую славу. Держится Лаборатория на доброй воле не равнодушных к искусству и озабоченных завтрашним днем людей. Она дает уникальную возможность поднять выше планку этой адски сложной профессии, образуя стажера

Всего неделя с загруженностью с утра до поздней ночи. Всего три замечательных режиссера, столь же знаменитых и опытных, сколь и щедрых. Всего двадцать один стажер, думавший о философии современного мира на сцене. Очень может быть, что через несколько лет эксперты отберут для Международного театрального фестиваля имени Чехова именно их спектакли.

не учили, а подрачивали молодых коллег. Это, кстати, свойство открытого ума и главное качество Мастера: уважать любого начинающего, готового дневать и ночевать в театре ради открытий в своем деле. Владимир Панков не лукавит, говоря, что учатся оба, педагог и ученик. Для него занятия в Лаборатории молодых режиссеров – хороший

повод подытожить собственный опыт, передать мотивацию и еще раз подтвердить постулат «научить нельзя, научиться – можно». У Панкова, кстати, отличный опыт работы в совместных проектах сопредельных стран. На нынешнем Чеховском фестивале невозможно было пробыть на показы его «Демона» – совместного проекта Международной конфедерации театральных союзов и Государственного национального русского театра им. Ч. Айтматова (Бишкек, Кыргызстан), осуществленного при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. «Мне говорили: куда ты едешь? Там все другое, все иначе. А оказалось, что взаимопонимание можно найти, и с артистами кыргызского театра мы теперь как родственники», – говорит Панков. Основы такой открытости и пути друг к другу разных культур закладываются сейчас в Лаборатории. «Мы здесь даем начальный толчок, даем ребятам посмотреть, какие они все разные и как могут помогать друг другу. Жаль только, что временные рамки Лаборатории невелики. Я уже давно брежу театральной школой. Поработать с ребятами немного дольше – и результат будет существенней».





© Caroline Moreau

**УЧЕНИКИ**

Азербайджан, Армения, Беларусь, Грузия, Казахстан, Кыргызстан, Молдова, Россия, Узбекистан – от всех этих стран приехали по два стажера. Таджикистан, Украина и Литва были представлены одним. Целую неделю с раннего утра до ночи участники старались узнать новое про работу над текстом произведения. По существу, это еще одна попытка понять

▲ «Поле битвы» (Франция). Постановка – Питер Брук и Мари-Элен Этьен

▼ «Лукреция Борджиа» (Франция). Постановка – Дени Подалидес



© C. Raymond de Lage

необъятные объемы авторских замыслов и найти прежде неведомую миру гармонию между тем, что хотел сказать автор, и тем, как мысль отзывается в сегодняшних умах. Стажеры очень друг на друга не похожи, уточняют разное, разное показывают.

**Тадас Монтримас, Литва:** «Я немного работал в Каунасе, потом сокурсник пригласил меня поставить спектакль в Улан-Удэ. Вообще-то молодым никто не доверяет: кто ты такой, чтобы делать спектакль? Поэтому я не раздумывая поехал – и за полтора года поставил четыре больших спектакля и два камерных. А контакты с коллегами и умение учитывать другого как раз и закладываются на таких проектах, как эта Лаборатория».

**Жанель Сергазина, Казахстан:**

«Я работаю в камерном театре, я актриса, мне захотелось ближе познакомиться с профессией режиссера. Лаборатория помогает и психологически: набраться смелости, обрести уверенность в своих силах. Здесь так много интересного! Адольф Яковлевич Шапиро разбирал с нами пьесы Чехова. А Владимир Панков работал у нас в Алма-Ате и уже тогда ломал стереотипы, учил работать с музыкой. Благодаря ему я поняла, какой громадный импульс дает музыка на сцене».

**СЕКРЕТ ДЛЯ ВСЕХ**

Степень открытости в скромном зальчике, где мастер общается с двадцатью одним учеником, почти интимна: когда тебе сорок с небольшим, можно позволить себе рассказать коллегам двадцати с небольшим, что свой театр – эквивалент счастья. В чужом театре, делится Панков, у тебя должно быть пять вариантов для каждой сцены в спектакле. Посмотри, что идет артистам, что не идет, откажись от лишнего. Дальше больше: «режиссура – это выносливость», «режиссура – это умение разглядеть талант в других». Панков пытается донести до молодых коллег, что музыка в спектакле может быть и контрапунктом, и иллюстрацией, главное – ее не бояться, и тогда она поможет дать темпо-

ритм спектаклю. Еще – не бояться штампов, а просто их вскрывать. На прекрасный в своей прямоте вопрос: «а если артист не справляется?» – Владимир Панков, только что возглавивший Центр драматургии и режиссуры, отвечает сосредоточенно: «Да ведь ты сам его выбрал! Выполни свои обязательства, а потом уже спрашивай с артиста».

**ЛЮДИ ЗАКУЛИСЬЯ**

Еще подробность: в углу зала сидят люди со странной профессией «кураторы». Они обычно остаются вне славы и даже упоминаний. Но именно театральные дамы-кураторы, эти утонченные театральные няни, знают всех своих стажеров по именам, художественным пристрастиям и коротким пока еще биографиям. Они вообще-то много чего видели, но на опыты стажеров смотрят очень внимательно, не отрываясь. Они пекутся о кофе с булочкой для своих подопечных в пятиминутных перерывах и пробежках между сценами, но при случае запросто могут сравнить свежий экспромт с хресто-

матийным этюдом Ежи Гротовского. Именно они обеспечивают нужные делу тылы, сообщая Лаборатории особую атмосферу, характер и настрой. Честь им и слава!

**ПЕРСПЕКТИВЫ КАК ИТОГИ**

Всего неделя с загруженностью с утра до поздней ночи. Всего три замечательных режиссера, столь же знаменитых и опытных, сколь и щедрых. Всего двадцать один стажер, думавший о философии современного мира на сцене и тщательно изображавший «радость» на рабочих этюдах. Очень может быть, что через несколько лет эксперты отберут для Международного театрального фестиваля имени А.П. Чехова их постановки, и театры Еревана и Ташкента покажут лучшие спектакли сезона. А пока очередная Лаборатория подводит итоги, а Конфедерация готовится к следующему набору, собирая заявки претендентов. Не где-нибудь, а именно здесь именно эти люди растят живой театр и собирают в общее целое такое пестрое и разное культурное пространство. ●

