

ГУЛ ЗАТИХ

ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПОКАЖЕТ НА СТОЛИЧНЫХ ПОДМОСТКАХ 15 ПОСТАНОВОК
СО ВСЕГО СВЕТА – ОТ ЧИЛИ ДО ВЬЕТНАМА, ОТ КУКОЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ
ДО ТАНЦШОУ, ОТ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ДО ШЕКСПИРОВСКИХ СТРАСТЕЙ

текст АННА ГОРДЕЕВА



ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМ. А. П. ЧЕХОВА, REGION-MEDIA

«Макбет: что сделано, то сделано»

Индия

Компания «Синематограф»

На сцене Театра имени Моссовета

14–17 июня

Эта версия шекспировской пьесы родом из «Силиконовой долины» Индии — из Бангалора. Режиссер Раджат Капур решил рассказать знаменитую историю с помощью клоунов — да-да, с набеленными лицами, с красными носами. Такой выбор позволяет не уточнять ни место действия, ни эпоху, в которую оно происходит, — ведь клоуны вне времени, они вечны. При этом Капур вовсе не отрекается от британских традиций — он просто берет из английской древности только то, что ему нравится. Известно, что в театре «Глобус» шекспировских времен даже трагедии играли с комедийными вставками: вот только что на сцене кого-то зарезали, а в стоячий партер уже спускаются комики и тормозят, провоцируют публику с помощью довольно откровенных шуточек. Капур берет именно эту традицию вставок и с ее помощью, как ключом, открывает всю пьесу — смешно всегда, а не только в избранные моменты. Конечно, некоторые репризы очень привязаны к месту — так, когда Макбет и Банко возвращаются с войны и не могут найти дорогу, они пытаются понять, где находятся, с помощью GPS и обнаруживают себя на одной из улиц Дели (это особо оценит тот, кто использовал навигатор в индийской столице; впрочем, в центре Москвы такое тоже иногда случается). Клоунский грим позволяет выйти из игры и обратиться напрямую к зрителям, когда уже актер, а не герой спрашивает: «Это что такое Макбет делает? Он что, с ума сошел?» Но с отстранениями и хохмами, с добавленными репликами и сильно сокращенным оригинальным текстом индийцы играют все ту же великую историю — о честном человеке и преданном солдате, которому однажды злые силы заронили в голову мысль о том, что неплохо бы стать королем, и эта мысль очень вдохновила его жену. Кстати, роль леди Макбет поручена одновременно трем исполнителям — потому что режиссер уверен: она так сильно меняется на протяжении пьесы, что одной актрисе ее сыграть не по силам.

Традиционный кукольный спектакль на воде

Вьетнам

Театр «Тханглонг»

На сцене Филиала Театра имени Маяковского

15–18 июня

Тханглонг — это прежнее название Ханоя, то есть к нам приезжает кукольный театр из столицы Вьетнама. Группа немногим старше 50 лет, но самому жанру кукольного представления на воде больше тысячелетия. Он вырос из простейшего развлечения вьетнамских крестьян: в сезон дождей, когда вода заливает поля, они разыгрывали для детей истории, используя в качестве кукол чучела. Теперь это стало фантастической тонкостью искусством, национальным достоянием страны; туристы штурмуют небольшой театр в Ханое с неменьшим азартом, чем гости российской столицы — Большой театр. Приезжающая труппа гастролирует редко (перевозить озеро вместе со всем оборудованием непросто), но сумела таки выбраться в Москву. По этому случаю Филиал Театра имени Маяковского на Сретенке слегка затопят. На сцене усядутся музыканты, в «водоеме» появятся куклы (кукловоды передвигаются по колесу в воде), и примерно за час зрители увидят полторы дюжины сценок из крестьянской жизни, неотъемлемой частью которой во Вьетнаме являются огнедышащие драконы, говорящие черепахи и прекрасные единороги. Лучший подарок ребенку на летних каникулах, благо представления будут идти по несколько раз в день. >>>





«Мален»

Чили
Компания Ринардо Куракео
На сцене театра «Школа драматического искусства»
20–22 июня



От вещей ярких, от бодрого эскапизма — к сумраку современного искусства, к проблемам сегодняшнего мира. Одна из проблем — растворение малочисленных народностей в больших, исчезновение малых культур. Хореограф Ринардо Куракео Куриче, выходец из мапуче (иначе их называют арауканами, это одно из индейских племен, населяющих Чили и Аргентину), решил напомнить со сцены о культурных традициях своего народа. На языке мапуче слово «мален» обозначает юную девушку, которая начинает перенимать у старших женщин знания об окружающем мире. Куракео собрал 16 танцовщиц в возрасте от 10 до 70 лет и попытался выстроить этот диалог поколений в танце. За час он старается дать представление обо всем укладе жизни индейцев, о взаимоотношениях в семье и племени, о (не)возможности выбора судьбы. Танцовщицы труппы поразительны: от совсем девчонок с суровым взглядом к девам во цвете лет и к очень взрослым дамам, в мимике и пластике которых отпечатались, кажется, века, а не десятилетия, — и все они умеют выражать эмоцию и мысль не жестом, а намеком на жест, тенью движения, крошечным поворотом головы. Отточенные движения свободны и сдержанны; никто не плачется на судьбу — нам демонстрируют гордость и красоту целого народа. >>

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМ. А. П. ЧЕХОВА

«Сион: реквием по „Болеро“ Равеля»

ЮАР

Танцевальная компания Вуяни

На сцене Театра имени Моссовета

19–21 сентября

Когда в 1928 году Морис Равель сочинил свое «Болеро» по заказу Иды Рубинштейн (та хотела получить балет, поставленный лично для нее), мог ли он представить, насколько разными будут версии хореографов, что решатся взять его в работу? Бронислава Нижинская придумала простой испанский кабачок, в котором пляшет величественная дама: Ида не имела балетного образования, но прекрасно умела принимать впечатляющие позы. Морис Бежар устроил камлание, яростную молитву на красном столе, где солировали Хорхе Донн и Майя Плисецкая, а подле кружили танцоры с голодными глазами. Недавно в Париже Матс Эк превратил «Болеро» в притчу о противостоянии старика и подростков — и шагнувший в восьмой десяток танцовщик выигрывал внимание публики у блистательного юного кордебалета Парижской оперы. Хореограф Грегори Вуяни

Макома, чей спектакль привозит Чеховский фестиваль, родился в пригороде Йоханнесбурга Соуэто, с детства слушал джаз и смотрел на народные танцы обитающих в ближайшем хостеле рабочих. А потом уехал учиться современному танцу в Бельгию и стал одним из любимых учеников Анне Терезы де Керсмакер. Он взялся за «Болеро» как за материал для разговора о наследии собственной страны, главным героем стал профессиональный плакальщик, персонаж популярного южноафриканского романа «Сион», что сочинил Зейкс Мда. Вместо оркестра звучит зулусское пение без сопровождения музыкальных инструментов — исикатамия. Идея постановщика в том, что из-за торжествующей в мире жадности людям остается лишь скорбеть о своей участи, но в этой скорби есть шанс объединиться. И, может быть, что-то изменить? >>



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБЕЙ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРА ЛЬНОВОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМ. А. П. ЧЕХОВА

«Чайное заклинание»

Китай

Компания «Чжао Лян Арт»

На сцене театра «Геликон-опера»

20–23 сентября

Благородная дама устраивает чайную церемонию. Ее гостями становятся дровосек, воин и монах. Звучит как начало старой притчи — собственно, это притча и есть. Но все возможные философские реплики и остроумные диалоги, о смысле которых надо задуматься, в этот раз воплощены в танце — никто не разговаривает в буквальном смысле слова, дискуссию ведут движения, жесты, взгляды. Хореограф Чжао Лян, начавший свою карьеру с изучения традиционных китайских танцев, затем решительно перешедший в одну из экспериментальных школ контемпорари, а после и вовсе уехавший учиться в Европу, вернувшись, задумал поставить современные европейские техники танца на службу китайским сюжетам. Одной из важнейших примет его работ стало тщательное, почти маниакальное внимание к «картинке». Чтобы поставить чайную церемонию, он за-

казал точную реплику найденного при раскопках древнего артефакта — чайного сервиза IX века, принадлежавшего одному из императоров династии Тан. Но копиям старинных чашек, несмотря на всю их элегантность, не суждено быть в самом центре внимания — публика восхищенно ахает при виде костюмов персонажей. Живущая в Лондоне дизайнер Жуй Сюй, чьи работы, в частности, хранятся в Музее Виктории и Альберта, сочинила для героев семь фантастических нарядов, в том числе завораживающе багряное платье главной героини. Чжао Лян умеет и любит придумывать движения, но на «Чайном заклинании» иногда хочется воскликнуть: «Остановись! Дай как следует разглядеть платье!» — и рассматривать все эти вышивки и переливы шелка. А благородная дама с дровосеком, воином и монахом как-нибудь сами договорятся. »



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБЕЙ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРА ЛЬНЬОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМ. А. П. ЧЕХОВА

«Малево экстрим»

Аргентина

Группа «Малево»

На сцене Театра имени Моссовета

4–8 октября

Словарь переводит испанское слово *malevo* как «злоумышленник», «преступник» (с пометой «употребляется в Аргентине»). Толкование несколько устарело — бандитов так больше не называют. *Malevo* теперь не тот, кто по-настоящему опасен, а тот, кто скорее играет в «плохого парня», привлекая заинтересованные взгляды окрестных девчонок. Группа танцовщика и хореографа Матиаса Хайме, в 2015 году мгновенно взлетевшая в списки звездных трупп после победы на шоу *America's Got Talent*, состоит именно из таких парней: кожаные штаны и куртки, яростные черные кудри, вызывающие взгляды, но ни одного угнанного мотоцикла и ни одной настоящей потасовки. На самом деле они трудяги, шлифующие свое шоу на ежедневных репетициях и гастролирующие по всему миру. Всегда трудягами и были. Сам Матиас Хайме с юно-

сти зарабатывал танцами, в том числе в знаменитом танго-шоу *Stravaganza*, а восемь лет назад собрал друзей в местном порту, и они впервые показали спектакль в стиле маламбо. Вообще-то маламбо — это танцы аргентинских пастухов, гаучо, что устраиваются у костров холодными вечерами в пампе. Привычный музыкальный аккомпанемент — ударные, задающие ритм каблукам. Хайме, взяв пример с ирландского *Riverdance* и Майкла Флэтли, скрестил традиционный маламбо с приемами высококлассного шоу, добавил сложный свет и видеоэффекты, и получился спектакль, которому аплодируют стадионы. Дюжина безупречных танцовщиков с большими барабанами, отбивающих агрессивный ритм железными подметками, демонстрируя фантастическую синхронность и дивный южный азарт, — вот что такое «Малево». 💎



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРА ЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМ. А. П. ЧЕХОВА