

Международная Конфедерация Театральных Союзов к 20-летию творческой деятельности

Издание подготовлено при поддержке Правительства Москвы

От составителей.

В этом небольшом издании мы хотели подвести итог творческой деятельности нашей организации за двадцать лет. (СТД СССР – МКТС, Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова). Президент МКТС Кирилл Юрьевич Лавров, вице-президент Валерий Иванович Шадрин рассказывают о работе, каждый по-своему, оценивая события, факты и роль тех деятелей театра, которые работали с ними на общественном поприще.

Своими мыслями о МКТС делятся представители трех поколений нашей театральной критики. Нам казалось интересным узнать мнение людей, каждый из которых, в зависимости от своего возраста, в большей или меньшей степени, соприкасался с результатами нашей работы. В «Краткой летописи» мы постарались, на основе документальных материалов, представить перечень тех дел, которые Конфедерация осуществила за этот сравнительно небольшой период. Быть может, определенный опыт нашей работы будет интересен и полезен тем, кто работает сегодня.

Алексей Бартошевич

О прекрасном нашем союзе

Наш театральный Союз был рожден социальным взрывом перестройки, и его первые шаги несли в себе разбуженный эпохой Горбачева дух надежд и реформаторскую энергию, прекрасную и плодотворную даже и тогда, когда это была «энергия заблуждения».

Теперь считается хорошим тоном иронизировать над временами Горбачева, а сам лидер перестройки надолго стал любимым предметом язвительных насмешек, тем более злобных, что вполне безопасных (чем остроумцы в немалой мере обязаны человеку, над которым они потешались). Только ленивый не говорит о детских перестроечных иллюзиях и их бесславной гибели. Не могу забыть, как в 1990 году Джорджо Стрелер с яростью



защищал Горбачева от уже тогда звучавших обвинений со стороны наших радикальных демократов. Мы пришли к нему, чтобы говорить о делах театральных – СТД СССР готовил тогда фестиваль итальянского театра – Стрелер же вдруг разразился гневным политическим монологом. Вы, русские, кричал он, – неблагодарный народ. История подарила вам гения из тех, что рождаются раз в столетие. Он дал России свободу, а вы, вместо того, чтобы благословлять судьбу, отказываете великому человеку в поддержке и готовы предпочесть ему какого-то там Ельцина. Великий режиссер, конечно, не так уж хорошо разбирался в российских событиях тех дней, но доля правды в его инвективах, без сомнения, присутствовала.

Бурные годы горбачевской перестройки, перевернувшие весь привычный строй советской жизни, создавшие неслыханный, небывалый, пожалуй, с февраля 1917 года взлет политической активности общества, ворвались в повседневное существование людей, дотоле погруженных в безмятежную социальную дрему.

О временах, когда на улицах до хрипоты спорили о политике, часами смотрели по телевизору трансляции съездов, выхватывали друг у друга свежие номера газет, вспоминаешь теперь с некоторым недоумением и ностальгическим умилением. Этим же романтическим духом были овеяны первые годы новорожденного Союза театральных деятелей СССР. Мог ли я прежде представить себе, что, всю жизнь далекий от всякого рода общественной деятельности, да и не слишком способный к ней, окажусь вовлеченным в процесс создания нового театрального сообщества и с изумлявшим меня самого энтузиазмом буду помогать созданию системы международных

связей Союза.

В какую чудесную компанию я тогда попал, с какими людьми оказался за столом собраний секретариата – крупные имена, замечательные личности, лучшие представители прекрасного (и тоже теперь обруганного) поколения шестидесятников – Олег Ефремов (он и привлек меня к работе в Союзе), Марк Захаров, Михаил Шатров, Валерий Левенталь, Александр Свободин, Юрий Еремин, Этери Гугушвили, Арне Микк. К сожалению, Георгий Алекандрович Товстоногов не смог принять участия в наших собраниях: это был последний период жизни великого режиссера. Зато среди нас был его верный сподвижник Кирилл Юрьевич Лавров, человек кристальной порядочности и достоинства: чем больше я наблюдал его в работе, тем большее восхищение он у меня вызывал. И, конечно, Валерий Шадрин, душа всего дела.

В начале – сплошная эйфория: наконец-то судьбами отечественной сцены будут управлять не тупые министерские начальники, не партийные бонзы, а сами люди театра. Что же до дел международных, ими станут заниматься не мидовски-кагэбешные чинуши, как это было прежде, а специалисты, знатоки зарубежного театра, которыми движут не мелкие политические расчеты, а единственно только интересы искусства. Вот почему я, не раздумывая, согласился взять на себя эту работу. Как забыть долгие и бурные – до глубокой ночи – собрания: в МХАТе у Ефремова, в Ленкоме у Захарова, в квартире у Шатрова, в тесной комнате на Бахрушинке, рядом с Козицким переулком, где СТД СССР получил помещение.

Опора на творческие союзы была частью политической стратегии Горбачева. Союзам, и СТД в их числе, были даны невиданные права и привилегии. Я помню, с какими лицами, открыв рты от изумления, как волшебную сказку, слушали в Лондоне рассказ о том, что государство освободило союзы (и принадлежавшие им предприятия) от большей части налогов и тем самым дало им внушительные средства. В ту пору, как это ни покажется странным, ЦК нередко помогал Театральному Союзу в его постоянной борьбе с Министерством культуры. И надо было видеть обескураженные и перепуганные физиономии министерских начальников, когда от них вдруг отступались те,

кому они преданно служили. Конечно, это были хитроумные цековские политические игры, но делу-то они помогали. Не думаю, что кто-нибудь из нас, собиравшихся за столом секретариата «большого» Союза (так СТД СССР называли в отличие от «малого» российского Союза), мог тогда, во второй половине 80-х годов, представить себе, как будут дальше развиваться события, предположить, что время советской эпохе уже отмерено, часы уже тикают. И, стало быть, «большой Союз» проживет всего-то пять лет.

Удивляться следует не этому (бег российской истории последних десятилетий небывало стремителен), а тому, как много за эти пять лет было сделано, не говоря уж о последующих годах, когда Союз стал Конфедерацией.

Должен сказать, что больше всего Союз сделал в области международных театральных связей. Говорю об этом совсем не потому, что я сам участвовал в этой работе: хотя я старался изо всех сил, организатором я был, как и следовало предполагать, довольно посредственным. Но, к счастью, в Союзе собралась группа сильных профессионалов, взявших эту трудную и деликатную сферу в свои руки и сумевших за считане месяцы развернуть деятельность, масштабы которой поистине поражали воображение.

В течение долгих десятилетий советской истории отечественный театр, как и вся страна, находился в удушающей изоляции. В XX веке, в эпоху сложения театральной всемирности, он вынужден был существовать в отрыве от мирового театрального процесса, что не могло самым болезненным образом не сказываться на его судьбе – как бы велики ни были его достижения. Редкие приезды театров «оттуда» – а среди них бывали и труппы знаменитые – только усиливали жажду узнать, что происходит в большом мире. И на склоне 80-х годов, в эпоху перестройки, когда не стало «железного занавеса», не стало политической цензуры, возникла, наконец, возможность разрушить стену губительной изоляции, открыть нашей публике и людям театра лучшее из того, что происходит в театре зарубежном, увидеть свое искусство в контексте искусства мирового. А с другой стороны, познакомить мир с жизнью нашей сцены – русской, грузинской, украинской, литовской.

Эту огромную задачу взял на себя наш Союз – и с блеском ее выполнил. Сотни театров из всех республик страны отправились на гастроли в десятки стран мира – от Франции до Бразилии, от Нью-Йорка до Сеула. За считаные годы в Москве, Петербурге, Киеве, Тбилиси, Ташкенте зрители увидели спектакли, поставленные великими мастерами мировой режиссуры – Джорджо Стрелером, Питером Бруком, Петером Штайном, Патрисом Шеро.

Успехам Союза много способствовал жадный интерес мирового сообщества к искусству меняющейся России – перед театрами из «страны Горбачева» все двери распахивались, на культурные

контакты с новым Советским Союзом усилий и денег не жалели. Все «советское» оказалось в моде – сплошные серпы и молоты на футболках и портреты Горби на каждом перекрестке. Конечно, мода мимолетна и преходяща, но она всегда выражает нечто существенное в ауре культурной жизни.

Как нас любили в то время! Таксист, который вез меня из Рима в аэропорт, узнав, что я из России, повернулся лицом ко мне и спиной к дороге, поднял оба больших пальца и произнес темпераментную речь о величии «вашего Горбачева»: приятное чувство патриотической гордости смешивалось во мне с невольным страхом перед почти неминуемым ДТП.

В этой атмосфере наибольшего благоприятствования начала развиваться международная деятельность нашего Союза. Главной ее формой стали фестивали, которых Союз устроил множество – перечислять их нет нужды, да все и не упомнить. Но нельзя забыть первый из них, организованный с нашей стороны совместно «большим» и «малым» союзами, вернее, два фестиваля - «Дни Москвы в Мюнхене» и ответ на него - фестиваль немецкого театра в Москве. Сама идея повезти чуть ли не всю театральную Москву в столицу Баварии, которая слыла оплотом правых партий, вызывала сомнения даже у симпатизировавшего нам перестроечного начальства. Помню вопрос, заданный в ЦК: «А почему, собственно, вы решили начать с этого реваншистского гнезда, с этой родины нацизма, с этого города Франца-Йозефа Штрауса?». Нужно было немедленно отразить атаку – и на демагогический вопрос партийного чиновника среднего уровня сумел дать не менее демагогический ответ: «Как раз по тем самым причинам, которые вы только что назвали, мы и хотим показать там образцы нашего искусства». Дальнейшей дискуссии, к счастью, не последовало. Тогда я очень гордился тем, что поставил на место номенклатурное начальство, хотя гордиться было особенно нечем – решение проводить фестиваль, как скоро выяснилось, уже было поддержано на самом верху.

И вот на протяжении целого месяца, сменяя друг друга, в столицу Баварии приезжали московские театры – старинный Мюнхен никогда не видел ни столько русских театров, ни столько русских людей. Залы ломились от публики – успех был полный, газетные полосы и телевизионные экраны пестрили кадрами московских спектаклей и статьями о них.

Для большинства наших актеров гастроли в Мюнхене были первой поездкой на Запад, со всеми вытекающими из этого последствиями. Сначала в Москве разгорелось нешуточное сражение за то, «кого возьмут» – в этой борьбе часто использовались приемы не слишком почтенные. Затем в Мюнхене изголодавшиеся по «тряпкам» артисты, как дикая орда, хлынули по магазинам, поражая баварцев, ожидавших от посланцев великого русского искусства совсем иного. Через некоторое время после триумфального завершения фестиваля в Мюнхене в Союз пришло письмо

от немецкого устроителя фестиваля. К письму было приложено многостраничное послание, написанное хозяином гостиницы, где жили все московские гастролеры, с пространным списком инвентаря мюнхенской гостиницы, поврежденного служителями московской Мельпомены.

Можно (и нужно) было искренне возмутиться ужасающим варварством, способным скомпрометировать великое дело культурного общения. Но нужно было понять, что за этим варварством стояло: в одном случае обыкновеннейший голод по красивой и модной одежде, которую нельзя было достать в Москве, а в другом – не только отсутствие привычки к европейским условиям жизни, но и вполне советское, впитанное с годами неуважение к чужой собственности, жажда ее сломать, уничтожить, если уж нельзя ее присвоить. Москвичей, и в их числе московских актеров, испортил не только «квартирный вопрос».

Об этих историях можно было бы и не вспоминать, тем более что со временем, когда поездка за границу для людей позднесоветского и раннего постсоветского периодов перестала быть смыслом жизни и начала входить в обыкновение, подобные случаи происходили все реже и реже. Я привел их единственно для того, чтобы показать: вхождению нашего искусства в большой мир препятствовали не только традиции советской политической системы, но и не менее могущественные силы советской психологии. С этой стороной «человеческого фактора» тем сотрудникам Союза, кто устраивал гастроли, приходилось сталкиваться постоянно. Тут важно было не дать волю мизантропическим чувствам, помня сентенцию, которую товарищ Сталин изрек по подобному поводу: других писателей у меня для вас нет.

И все же, какие бы сложности ни сопровождали ход обновления, остановить его было невозможно. Наш театр стремительно вписывался в мировой театральный процесс, становился его естественной частью. Определяющую роль в этом сыграл наш прекрасный Союз.

Одним из последних и лучших фестивалей, устроенных под эгидой СТД СССР, был фестиваль итальянского театра. Вместе с итальянцами был найден, можно сказать, идеальный механизм отбора спектаклей, выработки его концепции и структуры. В Москве были представлены самые разные грани жизни итальянской сцены – от Пикколо ди Милано до авангардной труппы Барберио Корсетти, от Дарио Фо до прелестного кукольного театра из Милана и причудливого моноспектакля Кармело Бене. Со своей лабораторией старинного искусства делания маски приехал знаменитый Донато Сартори. Блистательный урок комедии дель арте дал Феруччо Солери.

Итальянский фестиваль проходил в конце 1990 года, под самый финал советской эпохи. Москва была охвачена экономическим кризисом. Магазины были пусты. На улицах стояли длинные очереди за хлебом. Кто-то твердил мне – зачем нам нужен этот

фестиваль, этот пир во время чумы. Ответ был прост и ясен. Люди нуждаются в театре не только во времена благополучия, напротив, в моменты драматические празднество театра становится не только эстетически нужным, но и нравственно целительным. Таким и был театральный праздник Италии в Москве, оставивший о себе самые пленительные воспоминания. И, само собой разумеется, кульминацией всей деятельности Союза, а затем Конфедерации, стал Чеховский фестиваль, идея которого родилась в самом начале жизни Союза. Главными творцами этой идеи были Олег Ефремов и Кирилл Лавров, ее главным воплотителем – Валерий Шадрин, благодаря энтузиастической неутомимости, организационному таланту и душевной широте которого Чеховский фестиваль с годами стал одним из самых знаменитых театральных фестивалей мира – наряду и наравне с Авиньонским, Эдинбургским, Венским. Но эта история относится к временам более поздним, нежели те, о которых я веду речь. Не знаю, много ли практической пользы я принес, работая в Союзе. Но как бы то ни было, в моей памяти годы, проведенные рядом с выдающимися людьми театра, там, где рождались новые принципы его существования, принадлежат к интереснейшим, счастливейшим временам жизни.

Роман Должанский

Посольство театра

Для связавших свою жизнь с театром людей моложе сорока трудно себе представить, что когда-то не было никакой Международной конфедерации театральных союзов, а это значит не было



Чеховского фестиваля. Надо бы еще вспомнить фестивали итальянского и немецкого театров, которые в конце 80-х провел бывший СТД СССР (то есть нынешняя МКТС) и которые, особенно немецкий, произвели – не скажу про других, но про себя помню очень хорошо – просто революцию в сознании, открыли совершенно иные, нежели наш, театральные миры. А начиная с 1992 года, когда впервые состоялся Чеховс-

кий фестиваль, все прожитые годы для профессионалов театра делятся на две части – когда есть этот фестиваль и когда его нет. Про значение Чеховского фестиваля в стране, в силу роковых исторических обстоятельств три четверти века изолированной от мира, сказано и написано многое. Конечно, в рождении

Чеховского была историческая закономерность – международный форум театра в одной из театральных столиц мира не мог не родиться после того, как открылись границы и рассыпалась Берлинская стена. Но тогда много чего родилось – и так быстро исчезло или переродилось, что не вспомнить уже. А в том, что Чеховский фест оказался жизнеспособным, заслуга исключительно конфедерации театральных союзов.

Можно сказать, что создатели фестиваля сыграли роль глазных врачей – они подарили тем, кто любит театр, зрение. Прежде полуслепым они помогли увидеть мир, разнообразие его пейзажей, времен года, непослушных стихий, игру света и тьмы.

Разумеется, фестиваль менялся и продолжает меняться. Сначала он семимильными шагами наверстывал упущенное, давая шанс одним глазком, впервые взглянуть на тех, кто давно стали классиками и не знать которых просто стыдно. Потом его авторы заглянули, во-первых, за европейские горизонты и, во-вторых, за привычные границы драматического театра. Клоунада, музыка, танец, уличные представления и восточная экзотика потеснили со временем не только Шекспира, но даже Чехова. В начале своего пути фестиваль ставил своей задачей не дать распасться бывшему советскому театральному пространству, но впоследствии проявил прагматичную гибкость – налаживает связи с Канадой и Бразилией, Японией и Тайванем.

Очевидно, что фестиваль каждый раз будет предлагать новые, иногда причудливые сочетания имен и стран. Но главное его качество не меняется: он учит удивляться неизвестному, открываться чужому, обучаться поначалу непонятному – и радоваться этой возможности. Умение «накормить» оголодавших театральных гурманов и в то же время устроить праздник для неискушенных (а иногда даже и для далеких от театра случайных прохожих) – счастливое умение, так пригодившееся в дни всемирной театральной Олимпиады 2001 года, о которой очевидцы наверняка будут рассказывать своим внукам, поскольку ничего подобного в Москве пока не предвидится.

«Веком просвещения» можно назвать пятнадцать лет существования Чеховского фестиваля, причем просвещения, не насаждаемого по русской привычке палкой, а совершаемого постепенно, исподволь. И если девять лет назад при первом показе в России спектакля Роберта Уилсона очень многие, даже из тех, кто числил себя в прогрессистах, морщились — «это не театр, ему не важны актеры, одни красивые картинки», — а теперь они же с затаенной надежой вглядываются в программу — «а Уилсон будет?» (то же самое можно сказать про Кристофа Марталера или Ромео Кастеллуччи) — то это значит, что Чеховский фестиваль сделал свое великое дело. Хотя со временем плыть против течения стало отнюдь не легче. Практика современного российского театра, к сожалению, планомерно «убивает» серьезного зрителя. И на спектакли, которые на фестивалях в Вене или Авиньоне неделю идут при аншлагах, в сегодняшней Москве иногда трудно

собрать хотя бы два зала.

Чеховский фестиваль – своего рода убежище от глупой и некачественной коммерции, которая теперь везде. Многих молодых режиссеров и актеров он подстегнул, подарил им чувство свободы, многих опытных мастеров лишил покоя, а кого-то просто заставил глубоко призадуматься. Раз в два года Конфедерация не просто развлекает критиков и отворяет «окно в Европу», но подставляет русскому театру зеркало мирового театра. Выводы каждый должен сделать сам. Прежде всего - о бытовании нашей славной театральной традиции, про величие которой столь бестолково причитают некоторые наши соотечественники в промежутках между Чеховскими фестивалями. Интересно, что нелегкую работу – имею в виду подстановку зеркала, на которое нельзя пенять – делают не засланные казачки, не равнодушные воспитатели и не «внешние управляющие», а люди, являющиеся плотью от плоти нашего театра, нашей страны и ее истории. В офисах европейских фестивалей – тонкие стены, новейшая оргтехника и какие-то неотличимые друг от друга (хотя обычно любезные и улыбчивые) работники. Днем там перекусывают сэндвичами или невкусной пиццей, а в 6 вечера уже никого не найдешь. В Леонтьевском переулке все по-другому. Во-первых, здесь толстые стены, поэтому все выглядит солидно. Во-вторых, прекрасное кафе в подвале – по количеству великих режиссеров и актеров, спускавшихся туда, оно, думаю, не знает равных в мире. (Такой рыбы, как готовят здесь, тоже нигде в мире не найдешь.) В-третьих, в любое время в Конфедерации уж гденибудь, да кипит работа. В-четвертых, здесь еще сравнительно недавно почти не было компьютеров, и для меня долгое время было загадкой, каким образом Чеховский фестиваль все-таки случается. И, наконец, последнее обстоятельство, быть может, самое важное: все, кто здесь работает, – нет, не просто личности, гораздо больше, чем личности, – Персонажи. Конфедерация одно из самых театральных по духу мест в Москве. Решающую роль в делах Конфедерации, конечно, играет Валерий Иванович Шадрин. Он умеет посадить рядом чиновника и художника, хотя со вторыми ему, конечно, интереснее. Мало найдется людей, которые бы не подпали под его обаяние – еще и потому, что чувствуют его, как точно сказала однажды директор Венского фестиваля Мари Циммерманн, «большое театральное сердце». Его понимание театра, более тонкое, чем у многих критиков, базируется не на библиотечных знаниях, а на любви к жизни и к природе, а потому имеет другую ценность. На директоров европейских фестивалей Шадрин похож только тем, что много путешествует. А так – он совсем другой: не достает чуть что ноутбук из сумки, не говорит на иностранных языках. Но самые великие люди театрального мира считают его своим. И в доме в Леонтьевском переулке они вроде бы «обрусевают» - не случайно здесь за глаза в шутку называют, например, Люка Бонди Люком Петровичем, Тадаси Судзуки – Тадаси

Ивановичем, а Деклана Доннеллана – Декланом Фомичем. Они не единственные, кого Шадрин хотел бы соединить (или, как в случае с Доннелланом, накрепко связать) с русским театром. Закономерно, что Конфедерация театральных союзов в своей «международности» давно уже вышла за пределы Чеховского фестиваля. Она продюсирует спектакли и показывает их по всему миру, устраивает за тремя морями русские театральные сезоны или крупнейший за всю историю экспортный фестиваль российского искусства «Европалия». В Конфедерации всегда рады настоящему театру и не делят его на чужой и свой. Дом в Леонтьевском - одновременно и посольство мирового театра в России, и наше театральное консульство – сразу везде. Одновременно разведывательное агентство и добровольный информатор, борющийся за мир без границ. В политике такого парадоксального сочетания не бывает. В бизнесе, наверное, тоже. Поэтому благодаря Конфедерации мы скрываемся и от политики, и от бизнеса. Здесь стараются сохранить право театра на экстерриториальность.

Алла Шендерова

Лучше один раз увидеть Для моего поколения Чеховский фестиваль стал частью личной

биографии.

Когда осенью 1992-го прошел слух, что в Москве пройдет Международный (!) театральный фестиваль, я еще не была театроведом и не училась в ГИТИСе, но ринулась за билетами. Точно так же поступили несколько моих сокурсников по Историко-архивному институту. «Железный занавес» рухнул, и все мы понимали, что надо срочно вписываться в открывшийся огромный мир. Но как вписываться?! Трудно сказать, что произвело тогда большее впечатление – мощные спектакли фестиваля или наслаждение от причастности к мировому театральному процессу. Нас – тех, кто включался в театральную жизнь в середине 90-х, фестиваль приучал соразмерять отечественный театр с мировым, вписывать одно в другое, не зацикливаться на «домашних радостях». А главное – формировал вкус.

На программу II-го Чеховского фестиваля я ходила уже с группой своих соучеников по театроведческому факультету РАТИ. Фестиваль тогда стал прямым продолжением учебного процесса: лучше один раз увидеть спектакль Брука или Стрелера, чем сто раз прочесть о них в учебнике. Но и помимо «Острова рабов» Стрелера и «О, дивные дни» Брука открытий на фестивале было много. И каждое раздвигало студенческий театральный горизонт. «Герцогиня Амальфи» Деклана Доннеллана потрясала элегантностью, с которой, оказывается, можно играть трагедию современника Шекспира. «Три сестры» Някрошюса заставили нас перессориться: одни доказывали, что режиссер ненавидит Россию, а другие – что даже дым нашего Отечества ему сладок... Моим личным потрясением стал французский «Дневник Вацлава Нижинского», сыгранный Реджепом Митровицей без перевода и «Медея», поставленная греком Теодоросом Терзопулосом и сыгранная по-русски Аллой Демидовой. Я тогда впервые поняла: слова в театре не главное, главное - что за словами. Да что театр! За спектаклями иногда открывалась целая философия, мировоззрение. Так после «Японских сезонов» - после спектаклей Но и Кабуки – мир стал восприниматься немного по-японски...

Без сомнения, Чеховский фестиваль повлиял не только на «театральных» людей, но и на вполне далеких от театра москвичей. Взять хотя бы карнавальные шествия во время Всемирной Театральной Олимпиады. Жара. Поздние летние сумерки. По Тверской, в толпе зевак фланируют полуобнаженные бразилианки. «Ну и что? – спросит кто-то. – И при чем тут сознание?» А вот при чем. Летом 2001-го впервые за несколько десятилетий многотысячная московская толпа собралась не на похоронах вождя, не на



баррикадах и митингах, а для совместного веселья. Город примерил на себя европейскую модель жизни. Нельзя сказать, что она пришлась впору, но что примерка эта вызвала многотысячный вздох облегчения - точно.

Чего бы хотелось пожелать Чеховскому фестивалю? Мы – большинство из нас – по-прежнему живем слишком замкнуто, слишком оторванно и от Европы, и от Азии.

Что, например, сейчас делает хореограф Жозеф Надж? Или потрясающий, но мало известный у нас режиссер Альфредо Ариес? А Роберт Уилсон или Патрис Шеро? А на что в этом сезоне ходил «весь Париж»? В перерывах между фестивалями логично было бы устраивать видеопоказы, знакомящие публику с тем, что происходит в театральной жизни крупнейших европейских городов, чем

заняты уже полюбившиеся Москве «герои».

Думается, программа фестиваля должна делиться не только на основную и экспериментальную, но и на общедоступную и элитарную. В этом нет ничего обидного (ведь и МХТ когда-то с гордостью называл себя общедоступным). Рядовым зрителям это значительно упростит жизнь. Интеллектуалы не станут сетовать, что попали на бразильское шоу, а другая часть публики не будет хлопать стульями во время изысканного «Шума времени» Саймона МакБерни.

В 2003-м году в афише Чеховского фестиваля появилась детская программа, состоящая из четырех спектаклей. Три из них стали для меня событиями. Потрясающий швейцарский кукольник поведал, как сложна жизнь обитателей обычного, полого с виду, контрабаса, испанцы надували невероятные мыльные пузыри, а итальянцы с помощью пантомимы рассказали, почему дети сбегают от родителей. Герои этих по-европейски сюрреалистических спектаклей – нарочито странные, причем каждый на свой лад. И по жанру все три постановки были совершенно разными, но учили, как выяснилось, одному. Театровед назвал бы это восприимчивостью к чужой образной системе, а обычный зритель - терпимостью к тем, кто не похож на тебя. Но ведь именно этого так недостает отечественным детям, да и отечественным взрослым! Очень хотелось бы, чтобы детская программа продолжилась. Было бы лучше, если бы она состояла не только из спектаклей. Детям мастер-классы нужны куда больше, чем взрослым! Пусть на них учат чему угодно - хоть мыльные пузыри надувать, но пусть на этот час четвертая стена разрушится. Думаю, со мной согласится любой театральный человек: если ребенка хоть раз втянуть на подмостки, хоть на миг сделать не только зрителем, но и творцом действия – этот «удар» театром останется на всю жизнь.

Хорошо помню, как в 2001-м, после двухмесячного марафона Театральной Олимпиады, все мы чувствовали себя немного декабристами – увидевшими Европу и возвратившимися домой... в крепостное право. Поэтому хотелось бы пожелать всем нам побольше Олимпиад и Чеховских фестивалей – скорейшего и бескровного врастания в мировой театральный процесс.

Кирилл Лавров

Годы театрального братства

Сегодня, когда мы отмечаем скромный юбилей нашей организации, невольно подводим некоторые итоги. Ретроспектива и те изменения, которые произошли в жизни общества, позволяют иначе взглянуть на многое. И мне кажется, что в театре было немало событий, которые оставили определенный след в театральной жизни страны и к которым наш Союз имел самое прямое отношение.

Я хочу вспомнить, каким праздником для всех нас, людей театральных профессий, явилось преобразование ВТО в Союз театральных деятелей РСФСР. В декабре того же 1986 года на Учредительном съезде в Кремле был образован СТД СССР, идея создания которого родилась задолго до этого, ее разработчиками были Каарел Ирд и Георгий Товстоногов.

А причины, по которым создали Союз, были в значительной степени прагматичными: люди театра были уравнены в правах с членами старых творческих союзов – писателей, композиторов, художников. Мы получили право законодательной инициативы, возможность непосредственно входить в Правительство, в Гос-план со своими предложениями, общими нуждами, что не могли делать республиканские союзы каждый в отдельности. Благодаря организации Большого Союза, все они были освобождены от налогов. Я вспоминаю наш поход с Михаилом Ульяновым к Председателю Совета Министров Н.Рыжкову, в результате чего все союзы получили право доплаты к пенсиям. А какие усилия пришлось приложить, чтобы добиться повышения зарплаты в детских и кукольных театрах!

Мне кажется очень важным, что СТД СССР получил реальную возможность вместе и наравне с государственными органами управления культуры влиять на творческий театральный процесс. Первые пять лет каждое серьезное творческое мероприятие в области театра проходило по нашей инициативе или с нашим серьезным участием. Более того, достаточно скоро Министерство культуры стало участвовать в таких мероприятиях только долевым финансированием и весьма скромной организационной помощью, охотно предоставляя нам все основные заботы. Эти творческие мероприятия, как в отдельных республиках, так и охватывающие все театральное пространство, мы проводили сами.

Мы решили, что дискуссия о творческом состоянии театров должна проходить не на заседаниях, а в первую очередь на сцене, показом «живых» спектаклей. И это вызвало к жизни широкое фестивальное движение, которое развернулось как внутри страны, так и за ее пределами. Я вспоминаю первые фестивали осенью 1987 года в рамках Всесоюзной творческой встречи «Театр и время». Они прошли в Каунасе, Киеве, Ташкенте, Ереване, Москве, Минске, Ленинграде. Это были настоящие праздники,

праздники общения людей театра. Мы старались организовать работу так, чтобы участники фестивалей смогли не только выступить сами, но и посмотреть работы своих коллег. Именно эти фестивали стали своеобразной стартовой площадкой нашей международной деятельности, на них были приглашены 130 зарубежных театральных деятелей, директоров фестивалей, продюсеров. Многие из показанных на фестивале спектаклей были приглашены крупнейшими международными театральными фестивалями - Осенним фестивалем в Париже, Венским и Авиньонским фестивалями, Ибероамериканским театральным фестивалем (Богота, Колумбия), Канадским «Харборфронт» (Торонто), Эдинбургским, Стамбульским и многими другими. Налаживался обменный показ спектаклей между театрами и фестивалями, театральными организациями. Фестиваль «Театр и Перестройка» в Мюнхене «Сезон советского театра во Франции», фестивали советского театра в Италии, Голландии, Швейцарии, Бельгии и ответные – Фестиваль немецких театров в Москве (отдельные спектакли были показаны в других городах), «Сезон французского театра в России», «Фестиваль итальянского театра», «Новые формы. Современные искусства во Фландрии», Дни литературы и театра Финляндии в Москве и др. И все это сопровождалось симпозиумами, дискуссиями, «круглыми столами», выставками, ретроспективными видеопоказами спектаклей и т.д. Во всем этом самое активное участие принимали как теоретики, так и практики театра, наши критики и исследователи театра. Наконец они получили возможность воочию увидеть все самое заметное, что было в мировом театре. И надо сказать, что профессионализм наших исследователей подкупал западных партнеров, они все чаще стали приглашать их на международные симпозиумы и конференции. Одним из самых представительных был международный симпозиум «Век Станиславского» в Париже в ноябре 1988 года в Центре Помпиду. Там же была организована выставка, посвященная К.С.Станиславскому. В симпозиуме участвовали режиссеры, актеры, театроведы, критики и даже родственники Станиславского. Если вспомнить, что в те годы все международные контакты

Если вспомнить, что в те годы все международные контакты осуществлялись через Москву, то СТД СССР направил за эти годы за рубеж огромное число театральных коллективов, актеров, режиссеров, сценографов и других творческих работников из всех 15 республик. Конечно, большую часть из них составляли деятели России, т.к. выезды в составе делегаций проводились в соответствии с количеством членов СТД в республике, а Российский союз был самым многочисленным.

Для нас особенно важным было то обстоятельство, что за рубеж выезжали театры союзных республик. В период с 1988 по июнь 1993 для участия в международных театральных фестивалях и акциях было направлено десятки спектаклей театров только из союзных республик (кроме России), позже независимых государств. Последний такой фестиваль «Средняя Азия» в рамках

Международного театрального фестиваля «Де Сингль» в Антверпене (Бельгия) прошел в марте 1993 года.

Может быть, мы в чем-то «перебирали», ошибались, но нашим единственным стремлением было желание сделать творческую жизнь богаче и интереснее, а нашу работу полезной. Союз старался оказывать помощь финансовую, организационную, творческую. Проводились семинары, лаборатории по мастерству актера, режиссуре, сценографии, драматургии, вопросам организации театрального дела, как сейчас сказали бы – менеджменту. И, конечно, огромное значение имело проведение театральных фестивалей, как региональных, так и всесоюзных, в самих республиках. Так, впервые за всю советскую театральную историю в Минске прошел фестиваль музыкальных театров

Среди региональных и республиканских фестивалей неоднократно проводились «Навруз», «Прибалтийская театральная весна», «Парасту», «Флорар», «Березиль» и др.

Не могу не сказать об огромном вкладе в деятельность Союза первых Председателей республиканских союзов и тех, кто потом сменил их на этом посту, людей, беззаветно преданных тем идеям, во имя которых создавался СТД СССР. Их убежденность в необходимости сохранения единого театрального пространства, верность профессиональным связям и человеческим отношениям помогли сохранить нашу организацию и после распада страны.

Мы искали наилучшие и разнообразные формы нашей деятельности. Пробовали, ошибались, вновь искали. Постепенно вокруг СТД СССР и с его помощью возникли различные творческие профессиональные объединения – Ассоциация режиссеров, Ассоциация сценографов, Лига кукольников, Ассоциация менеджеров, Ассоциация театров-студий, Центр музыкальных театров, Центр Станиславского, Центр социологии и критики. Всем этим объединениям Союз давал уставный капитал и средства на оплату одного-двух штатных сотрудников. Во главе этих объединений в качестве общественных президентов стояли известные мастера театра.

Ими проводилась большая творческая работа, перед ними была поставлена задача всемерно содействовать защите профессиональных прав творческих работников. Но только Ассоциация театральных художников успела законодательно закрепить права сценографов.

И, конечно, огромную роль в деятельности СТД СССР сыграли наши секретари Союза. Их было десять – Олег Ефремов, Этери Гугушвили, Алексей Бартошевич, Юрий Еремин, Марк Захаров, Валерий Левенталь, Арне Микк, Михаил Шатров, Валерий Шадрин, Рафаэль Мерабов. Каждый из них возглавлял определенное направление деятельности. Они были очень разные, но это была команда, отстаивающая интересы людей театра на нашем огромном тогда пространстве.

Начало 90-х годов. Стремительно менялось время, менялись обстоятельства. Согласно им менялся и наш Союз. И когда распалась страна, надо было решать, как быть дальше. Мы пригласили лидеров всех республиканских союзов в Москву и на прямо поставленный вопрос все ответили единогласно: театральный мир неделим, общее театральное пространство – реальность, а творческое духовное единение – необходимость. Все понимали, что в период общего развала единство театрального мира должно быть сохранено. И 3 февраля 1992 года на Итоговом съезде СТД СССР и Учредительном собрании Союза театральных организаций было принято решение об учреждении Международной конфедерации театральных союзов как международного неправительственного объединения – правопреемника СТД СССР. Преемственность провозглашена и в Декларации Итогового съезда.

Организация создавалась «для сохранения и развития творческих контактов деятелей театра, координации сотрудничества театральных организаций наших государств, осуществления многосторонних совместных программ в сфере сценического искусства, осуществления согласованных акций в защиту театра и его творцов».

Все последующие годы мы работали, исходя из наших теперь достаточно скромных возможностей.

Руководство МКТС приняло решение, несмотря на все трудности, не отказываться от проведения в Москве в октябре 1992 года Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова. Возможно, это было безумием, многие называли это «пиром во время чумы», но нашлось немало людей и организаций, которые нас поддержали, а с позиций сегодняшнего дня наше решение кажется единственно правильным. За прошедшие годы более 200 режиссеров представили свои спектакли на Чеховском фестивале. Многие из них неоднократно были его участниками. Театр – искусство неудобное, оно может быть донесено до зрителя только через непосредственный контакт с ним. Все самые современные способы фиксации не могут его сохранить, не исказив самого главного - того энергетического поля, которое возникает в момент игры и «накрывает» зал и сцену. Отсюда – необходимость в живых контактах, стремление к которым и породило широкое фестивальное движение, охватившее мир. Поэтому для нас так важно, что вот уже в седьмой раз мы проводим Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова, спектакли которого, я надеюсь, в очередной раз доставят радость как профессионалам, так и любителям театра.

Крупнейшим театральным проектом МКТС стала постановка «Орестеи» Эсхила выдающимся немецким режиссером Петером Штайном с участием московских актеров. Спектакль много и успешно гастролировал в России, а также участвовал во многих международных театральных фестивалях – во Франции, в Германии, Греции, Голландии, Италии, Великобритании и др.

Эта постановка, как продукция МКТС, отвечала целям нашей организации, показала нашу творческую состоятельность, стала интересным опытом работы зарубежного режиссера с русскими актерами, еще раз продемонстрировав миру достижения русской театральной школы.

Наконец, «Орестея» оправдала себя не только творчески, но и экономически, что позволило сделать вывод, что Конфедерация и впредь может и должна ориентироваться на крупные международные проекты с участием как союзов – членов МКТС, так и театральных организаций других стран.

Мы поняли, что надо работать с партнерами всех стран, которые проявляют подлинный интерес к театру и готовы найти источники финансирования для совместных программ.

Учитывая все сложности театральной ситуации в странах СНГ, мы старались поддерживать их, по мере наших возможностей, в их конкретных делах, творческих начинаниях и акциях. Представители наших организаций – членов Конфедерации были гостями международных акций, которые мы проводили в Москве и других городах, будь то Чеховский фестиваль, Всемирная Театральная Олимпиада, творческие семинары, лаборатории и т.д. Мне кажется важным было включение в программу фестивалей экспериментальных постановок и спектаклей молодых режиссеров, просмотры видеозаписей спектаклей молодых с их последующим обсуждением коллегами и критиками.

Будущее организации, в какой бы форме она ни существовала, будет в значительной степени зависеть от активности и интересов молодого поколения, от того, насколько руководство организации будет способно делать то, что важно, нужно и интересно всем.



Валерий Шадрин

Двадцать лет спустя...

Когда осознаешь, что за плечами 20 лет работы в одной организации, в которую ты пришел не по назначению сверху, а по выбору людей, затеявших большое дело, и тебе доверили его реализацию, мысленно анализируешь, а что же сделано за это время, которое столько всего вместило. И приходит понимание: то, что удалось, - удалось благодаря правильно намеченным целям и поставленным задачам. Благодаря тому, что рядом работали люди поразительной самоотверженности и преданности театру. Руководителями СТД СССР, созданного в 1986 году, стали известные всей стране деятели театра. И я хочу назвать эту команду, которая за сравнительно короткий срок сделала очень много для людей театральной профессии. Это Кирилл Лавров, Олег Ефремов, Георгий Товстоногов, Марк Захаров, Арне Микк, Юрий Еремин, Валерий Левенталь, Михаил Шатров, Алексей Бартошевич, Этери Гугушвили. Благодаря их авторитету и высочайшему профессионализму удавалось решить многие проблемы, касающиеся всего театрального сообщества.

Все республиканские союзы были на протяжении нескольких лет освобождены от налогов, получили право доплаты к пенсиям членов союза, успешно закончилась длительная борьба за повышение зарплат в детских и кукольных театрах, законодательно были закреплены права театральных художников и т.д. Чтобы добиться этого, нужно было ходить по инстанциям, отстаивать интересы своих коллег на встречах с руководством страны. И здесь роль и авторитет К.Лаврова и О.Ефремова, и нередко присоединявшегося к ним в «просительных походах» М.Ульянова, была неоценима. Они были всенародными любимцами, и это всеобщее обожание умели использовать на благо своих коллег. Их индивидуальные человеческие и актерские качества были своеобразной гарантией правоты тех дел, о которых они хлопотали.

Кирилла Юрьевича Лаврова, который вот уже 20 лет возглавляет сначала СТД СССР, а потом Международную конфедерацию театральных союзов, на протяжении всех этих непростых для театрального сообщества лет отличали удивительная чуткость и внимание ко всем проблемам республиканских союзов – ныне театральных союзов стран СНГ. Всегда и везде он являлся проводником и защитником их интересов во всех направлениях деятельности союза, добиваясь справедливого решения подчас нелегких и спорных вопросов. В том, что наш Союз в начале 90-х годов не распался, а его члены повели себя разумно и благородно в самых экстремальных ситуациях, результат всей предыдущей деятельности Союза, и прежде всего К.Лаврова.

С распадом страны возникли совершенно новые условия, особенно тяжелые для многих наших коллег, живущих теперь уже в других странах. И когда позволяли более чем скромные в эти

годы финансовые возможности Конфедерации, Лавров всегда думал о тех, кто в этот момент нуждается больше, и решал вопрос в их пользу.

А теперь немного из истории Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова. Мысль о его проведении в Москве возникла много лет назад. Об этом давно мечтали в среде театрального сообщества. Люди театра, особенно те, которым посчастливилось бывать на международных театральных фестивалях за рубежом, невольно задавались вопросом, почему одна из самых театральных стран мира не имеет своего международного фестиваля.

Вопрос этот, может быть, еще многие годы оставался бы риторическим, если бы не тот крутой поворот, который совершила страна в середине 80-х годов.

Впервые идею проведения фестиваля озвучил Кирилл Лавров – будущий руководитель СТД СССР – на Первом Учредительном съезде Союза театральных деятелей СССР: «... ему (СТД СССР) будет под силу осуществить мечту многих поколений работников театра – раз в четыре года проводить в Москве Всемирный театральный фестиваль».

Но пройдет еще шесть лет, прежде чем мечта станет реальностью. И когда фестиваль наконец родился (4 октября 1992 года), даже среди театральных людей было много таких, кто не верил в его жизнеспособность. Время было не самое лучшее. Россия, как говорили астрологи, второй год летела над пропастью. Организаторов фестиваля обвиняли в бездушии и цинизме как устроителей зрелищ в условиях нестабильности и нищеты. Сама организация (СТД СССР) тоже переживала непростые времена. Распалась страна, и СТД СССР должен был или распуститься, или найти новую форму существования. За пять месяцев до начала фестиваля театральные союзы двенадцати бывших союзных республик, а ныне независимых государств приняли, как мы сейчас понимаем, мудрое решение - сохранить «единое театральное пространство», преобразовав СТД СССР в общественное объединение – Международную конфедерацию театральных союзов. Она и стала организатором Первого Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова.

Можно сказать, что программными для организации стали слова из обращения Кирилла Лаврова, Президента МКТС к участникам, гостям и зрителям Первого фестиваля: «Как бы ни была трудна и тревожна жизнь, мы не вправе отчаиваться, не вправе утрачивать волю к творчеству и решимость не терять связей друг с другом. Вот почему я убежден, что наш фестиваль уместен, что нам не следовало дожидаться более стабильных времен, более благоприятных условий. Фестиваль – затея не праздная. Это свидетельство нашей решимости существовать в открытом, не знающем границ пространстве культуры. Русский театр, театр Чехова, Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова, Мих. Чехова дал миру множество плодотворных художественных идей. Но по

известным причинам он целые десятилетия находился в искусственной изоляции от мирового театрального процесса. Мы в России всегда остро ощущали эту несправедливость, и лучшие наши художники стремились ей противостоять, так что даже за «железным занавесом» Москва не превратилась в театральную провинцию. Мне хочется верить, что и в будущем этого не случится. И что московский Международный театральный фестиваль станет традиционным, желанным и радостным событием для всех, кому дорог театр!»

После того, как Конфедерация, в силу экономических причин, не смогла продолжать свою деятельность по всем направлениям в прежнем объеме, целесообразно было сосредоточиться на проекте, который отвечал бы основным целям и задачам Конфедерации. Проведение Чеховского фестиваля, программа которого включала не только показ спектаклей, но и проведение пресс-конференций, семинаров, творческих встреч, мастерклассов, конференций и т.п. отвечало характеру деятельности организации.

Весь предшествующий опыт Союза как во внутрисоюзной так и в международной работе помог за короткий срок решить все творческие и организационные задачи и провести фестиваль, который стал, как отмечалось в печати, «одним из немногих положительных, обнадеживающих переживаний уходящего года». И это несмотря на то, что сама действительность нарушала планы организаторов самым жестоким образом: не успел с премьерой «Кармен» Някрошюс, в последний момент из-за трагических событий в Тбилиси отказались приехать, несмотря на отчаянные уговоры российских коллег, грузинские театры - Театр им. Ш.Руставели со спектаклем «Жизнь есть сон» в постановке Р.Стуруа и Театр им К.Марджанишвили со спектаклем «Хранители Грааля» режиссера Д.Андгуладзе (как писал один из критиков, «от гнева, праведен он или нет, прежде всего страдает искусство»); из охваченного войной Душанбе вырывались в Москву на фестиваль на военном самолете таджикские артисты и гости фестиваля.

Сейчас, спустя 15 лет со дня Первого Чеховского фестиваля, мы понимаем, что тогда именно фестиваль стал той соединительной ниточкой, цементирующей основой, которые позволили людям театра прежде единой страны, а теперь гражданам разных государств, в чудовищных условиях разобщенности и раздрая, захлестнувших все вокруг, сохранить духовное и профессиональное единство.

Конфедерации нужно было найти пути и способы сохранения связей и консолидации людей театра в новых непростых политических и экономических обстоятельствах. Сделать это можно было только на совершенно новой основе, так как работать предстояло с творческими организациями, театрами, людьми, живущими в других, суверенных государствах. И только благодаря их единодушному волеизъявлению была создана международная

организация на конфедеративной основе, ставшая правопреемником СТД СССР.

Через Чеховский фестиваль, его программу продолжались творческие и профессиональные связи со странами СНГ и Балтии, театральными организациями, которые оставались членами Конфедерации. 37 спектаклей из стран бывшего Союза приняли участие в Чеховских фестивалях. Его гостями и участниками многих программ, сопровождающих фестиваль, за все годы были более 500 человек (кроме самих участников спектаклей). Чеховский фестиваль на протяжении своей небольшой истории тоже претерпевал изменения. Мы понимали, что фестиваль должен развиваться. И если поначалу его основу составляли спектакли великих режиссеров, во многом определявших достижения мирового театра второй половины прошлого десятилетия – Питера Брука, Джорджо Стрелера, Петера Штайна, Отомара Крейчи,



то уже в программе Третьего Чеховского фестиваля появились спектакли тех, кого хорошо знали за рубежом, но кто еще не был знаком нашему зрителю – Ариан Мнушкина, Роберт Уилсон, Кристоф Марталер, Кристиан Люпа, Тадаси Судзуки и др. Кроме того расширялись жанровые границы программы фестиваля. Если на Первом фестивале были только драматические спектакли, то уже в программе Второго фестиваля были представлены спектакли Национальных хореографических центров Франции: зрители впервые увидели спектакли хореографов Маги Марен и Даниэля Ларрьё. В следующих фестивалях уже участвовали спектакли «Новой оперы», Балета Бориса Эйфмана, Большого театра, «Геликон-оперы». На «Олимпиаде» впервые в России был представлен «Зингаро» – Конный театр Бартабаса из Франции, уличные театры.

Нас нередко обвиняли в гигантомании, а нам просто очень хотелось наверстать упущенное, дать возможность России познакомиться с опытом мировой сцены и вписать наш театр в контекст

мирового театрального процесса. Отсюда продолжительность и размах Чеховского фестиваля, сокращать формат которого становилось все труднее и труднее.

После того как фестиваль «Золотая маска» из московского стал Всероссийским, и в Москву стали приезжать лучшие российские спектакли, мы сочли возможным включать в программу фестиваля только наиболее значительные работы московских театров последних двух сезонов и оставили за собой право представлять 1-2 спектакля из России. Интерес гостей и участников фестиваля к московской программе всегда был огромен, и мы также понимали, что таким образом вносим определенный вклад в возможность дальнейшего показа спектаклей за рубежом. Постепенно наш фестиваль завоевывал свою нишу в международном фестивальном театральном движении и когда Международный комитет театральных Олимпиад принял решение о проведении Третьей Олимпиады в Москве, мы восприняли это как признание Москвы одним из центров фестивального движения. Таким образом, в 2001 году Чеховский фестиваль слился с Олимпиадой, на которой была представлена потрясающая мозаичная картина мирового театра, каждый из многочисленных узоров которой свидетельствовал о разнообразии театральной жизни. Об этом говорила сама программа Олимпиады, где наряду с обычно выстроенной зарубежной и российской программой была и программа «убежденного экспериментатора» Валерия Фокина, представленная в только что открывшемся Центре им. Вс.Мейерхольда, и невиданная, и немыслимая ранее программа Анатолия Васильева, посвященная истокам и корням театра, все многообразие которой вместилось в пространство нового здания Театра «Школа драматического искусства». (Строительство обоих зданий было закончено к Олимпиаде).

И, конечно, программа «Площадные театры мира», художественным руководителем которой был Вячеслав Полунин, включившая в себя несколько проектов.

В прессе во время Олимпиады и после ее завершения нас, организаторов как проекта в целом, так и его отдельных частей, нередко, правда доброжелательно, называли «сумасшедшими», «фанатиками». Да мы порой и сами так считали. Но в итоге самым важным было признание, что взятый нами стрелеровский девиз «Театр для людей» оправдался. Фраза в одной из статей «Театр захватил город и дышал с ним одними легкими», не скрою, была для нас лучшей похвалой. Число гостей и зрителей Олимпиады насчитывало более миллиона человек. Конечно, нам помогло тогда и помогает постоянно то, что нас поддерживали и продолжают поддерживать городские и федеральные власти, благодаря чему и Олимпиада, и Чеховские фестивали стали такими значительными театральными событиями. Сейчас, спустя 6 лет, я иногда думаю, как все это удалось: как смог столичный город выдержать театральный марафон длиною в два с половиной месяца, как нам разрешили снять троллейбусные провода на главной улице столицы, чтобы пустить по ней карнавальное шествие, разбить на одной из главных площадей городок для показа уличных спектаклей и многое, многое другое. Для нас важно было то, что зрители, хотя и разделялись в своих предпочтениях, с равной степенью интереса воспринимали все программы Олимпиады.

Москва, как выразился один из критиков, «пережила самое серьезное испытание театром, какое только может постигнуть театральную столицу».

И здесь, я должен сказать об этом, велика была роль Юрия Михайловича Лужкова, его личной инициативы и участия в решении многих вопросов. Два театральных здания, строительство которых было закончено к Олимпиаде, финансовая поддержка, оказанная Правительством города, поразительная способность Мэра вникнуть в любую ситуацию, предусмотреть любые обстоятельства, могущие помешать проведению тех или иных театральных акций, и помочь практически их нейтрализовать. Мы, организаторы, должны были соответствовать такому пониманию задач. Потому для нас высокая оценка Олимпиады была очень важна. Это был уже наш долг перед городом. После Олимпиады, поставившей такую высокую планку, важно было при проведении следующего фестиваля, не снижая ее, привнести что-то новое.

География программы Пятого Чеховского фестиваля (2003 год) расширилась на Восток. В рамках фестиваля впервые прошел «Японский сезон в России», в котором приняли участие театры «Кабуки», «Но», Центр исполнительских искусств Сидзуока под руководством Т.Судзуки, танцевальные труппы. В программе были спектакли из Тайваня, Кореи, Ирана.

В «Мировую серию» вошли также постановки Р.Стуруа, Ф.Касторфа, М.Лангхоффа, К.Марталера, Бартабаса и др. Чеховский фестиваль продолжил практику представления совместных постановок с другими театрами. Состоялась премьера спектакля «Двенадцатая ночь» У.Шекспира в постановке Деклана Доннеллана – проект Чеховского фестиваля и театра «Чик бай Джаул» из Великобритании. Зрители увидели и спектакль «Жорж Данден» Ж.-Б.Мольера, поставленный французским режиссером Жаком Лассалем, – совместный проект БДТ им. Г.Товстоногова и Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова (Россия – Франция).

В программе «Экспериментальные и молодежные постановки» показаны спектакли режиссеров М.Карбаускиса, О.Субботиной, К.Серебренникова – совместные постановки Театра п/р О.Табакова, Центра драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рощина и Международного фестиваля им. А.П.Чехова. Впервые была представлена программа спектаклей для детей. Летом 2005 года в рамках Шестого фестиваля им. А.П.Чехова, на котором было показано 60 спектаклей из 14 стран мира, прошел «Бразильский сезон в России». Зрители увидели 5 спектаклей

в постановке известных бразильских режиссеров. В 2006 году прошел ответный – «Русский сезон в Бразилии».

Кроме того, мы показали три музыкально-танцевальных спектакля из Тайбея (Тайвань).

Успех этих спектаклей у зрителей подтвердил правильность наших намерений расширить программу фестиваля, представив театрально-музыкальную культуру Востока.

Чеховский фестиваль уделяет большое внимание работе по созданию совместных постановок, сотрудничая в этом направлении с другими международными организациями. Первым (не скрою, непростым, но в итоге замечательным) проектом была постановка «Орестеи» Эсхила. Русская сцена не знала подобного масштаба освоения древнегреческой трагедии в исполнении русских актеров в постановке немецкого режиссера Петера Штайна. Этот спектакль был показан как в нашей стране, так и за рубежом, на международных театральных фестивалях. Следующим интересным опытом стала постановка П.Штайном «Гамлета» У.Шекспира. Итогом сотрудничества с английским режиссером Декланом Доннелланом и сценографом Ником Ормеродом стали спектакли «Борис Годунов», «Двенадцатая ночь», «Три сестры». У нас сложились хорошие профессиональные и человеческие отношения с Декланом Доннелланом. Его трепетное отношение к русскому театру, русской культуре, к работе с русскими актерами поразительно. Я надеюсь, что мы сделаем с ним еще не один интересный проект. Поставленные им спектакли с успехом гастролируют и участвуют в международных театральных фестивалях. В 2006 году в рейтинге газеты "New York Times" спектакль «Двенадцатая ночь» вошел в десятку лучших зарубежных спектаклей, показанных на Бродвее.

Фестиваль – это еще и возможность творческих дискуссий, диалогов, обмена театральными идеями, проведения круглых столов и сценических читок пьес. Кто только в них не участвовал за прошедшие годы! Питер Брук, Ариан Мнушкина, Петер Штайн, Отомар Крейча, Джорджо Стрелер, Теодорос Терзопулос, Андрей Щербан, Эймунтас Някрошюс, Деклан Доннеллан, Жак Лассаль, Патрис Шеро, Тадаси Судзуки, Хайнер Геббельс, Матиас Лангхофф, Кристиан Люпа, Александр Морфов, Стефан Москов и многие другие.

Огромный интерес вызывали творческие акции с участием наших мастеров режиссуры, за что мы бесконечно благодарны Петру Фоменко, Марку Захарову, Юрию Любимову, Льву Додину, Анатолий Васильеву, Валерию Фокину, Каме Гинкасу, Сергею Женовачу и другим нашим мастерам.

Чеховский фестиваль приглашает молодых режиссеров из разных стран для своего рода стажировок на фестивале. Они смотрят спектакли, участвуют в их обсуждении, показывают видеозаписи своих спектаклей, которые тут же обсуждаются коллегами по профессии и театральными критиками. Мы также организуем встречи с мастерами режиссуры, посещение их

репетиций, семинары. Среди молодых участников – режиссеры из стран СНГ, Прибалтийских государств, других зарубежных стран. Многие раньше никогда в Москве не были, и по их признанию, очень важным для них является приобщение к опыту русской театральной школы.

В последние годы в практике Чеховского фестиваля реализуется еще одно направление, которое нам представляется важным и перспективным, и которое условно можно назвать «Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова представляет». Это, конечно, стало возможным благодаря нашему сотрудничеству с международными фестивалями и организациями в других странах. Спектакли российских театров и копродукцию Чеховского фестиваля мы представляли в Париже, Авиньоне и других городах Франции, в Великобритании, Бельгии, Голландии, Италии, Швейцарии, Болгарии, Колумбии, на выставке «ЭКСПО-2005» в Японии, в рамках «Русских сезонов» в Японии и Бразилии, на фестивале в Австралии. Мы были в числе основных организаторов фестиваля «Европалия – Россия» в Бельгии, который проходил под патронатом Короля Бельгии Альберта II и Президента России Владимира Путина.

Мы не могли бы реализовать в таком объеме наши проекты, если бы не помощь Федерального агентства по культуре и кинематографии, понимание, которое мы находим у Михаила Ефимовича Швыдкого. И здесь, конечно, не последнюю роль играет его широчайшая эрудиция, знание людей театра. На моем веку такого уровня театрального чиновника не было. Мне кажется, что он понимает, что культуру надо кормить, в экспорт культуры нужно вкладывать деньги, и это – в интересах государства. Когда выйдет этот буклет, в котором мы решили подвести некоторый итог нашей двадцатилетней деятельности, наступит время очередного, Седьмого Чеховского фестиваля. Надеюсь, что его зрителей ждут новые интересные встречи с театрами разных стран и континентов. А нам, его организаторам, самое важное не опустить планку и подарить жителям и гостям столицы еще один театральный праздник.

ПРЕДСЕДАТЕЛИ СТД СТРАН СНГ И БАЛТИИ

АЗЕРБАЙДЖАН

Иманов Лютфиар

Турабов Гасан Саттар оглы Нейматов Азер Паша оглы

АРМЕНИЯ

Капланян Грачья Никитович

Абрамян Хорен

Казанчян Ерванд Хачатурович

БЕЛАРУСЬ

Еременко Николай Николаевич Дударев Алексей Ануфриевич

ГРУЗИЯ

Лордкипанидзе Григорий Давидович

КАЗАХСТАН

Мамбетов Азербайжан Мадиевич Жуасбек Еркин Тилеукулович

КЫРГЫЗСТАН

Базарбаев Чолпонбек

Джолдошбеков Таштан Ашинбекович

Шершенбаев Мелис

ЛАТВИЯ

Яковлев Гирт Цаука Лолита

ЛИТВА

Адомайтис Регимантас

МОЛДОВА

Апостол Вениамин Гаврилович Баракчи Петр Николаевич

Данилэ Аурелиан

РОССИЯ

Ульянов Михаил Александрович Калягин Александр Александрович

ТАДЖИКИСТАН

Абдураззаков Хабибуло Мухамеджанов Ато Ашуров Почохон

Ашуров Почохон Миров Мирзоватан

ТУРКМЕНИСТАН

Мурадова Сона

Аймедова Майя-Газель

УЗБЕКИСТАН

Кариева Бернара Рахимовна Абдукундузов Мухаммдали Ризаев Омонулла Зуфарович

УКРАИНА

Данченко Сергей Владимирович

Танюк Лесь Степанович

ЭСТОНИЯ

Миккивер Микк

Аллик Яак Райн Оя

1987-1991. Заседания Секретариата и Бюро Правления СТД СССР































П.Баракчи, А.Смелянский, Н.Корниенко, Л.Кадырова, А.Дударев, Л. Танюк – гости фестиваля. 2005 г.





Санкт-Петербург. 2005 г. Совет руководителей МКТС.











Д.Аурелиан, Н.Кутателадзе, К.Лавров. 2005 г.

Кирилл Юрьевич Лавров

В этом году мы потеряли Кирилла Лаврова, одного из самых прекрасных людей русского театра. Выдающийся актер, он оставил в нашей памяти, в исторической памяти российского театра сценические создания, исполненные душевной силы и высокого благородства. Его герои на сцене и экране

сосредоточили в себе русское представление о героическом – спокойное мужество, твердость, простое и ясное служение долгу, ни малейшего следа парадной выспренности. Высота их помыслов и поступков были обеспечены чистым золотом человеческой безупречности их создателя. Его герои излучали тот внутренний свет, которым была полна сама личность Лаврова.

В нем, актере и актерском сыне, было что-то от русского офицерства старых времен. Он был и до конца остался человеком чести.

Во времена социальных ломок он казался – да и был – чем-то вроде спасительного острова, о который разбивались валы - нередко мутные - всяческих общественных бурь. При этом Лавров вовсе не был консерватором. Просто он хорошо знал наше российское обыкновение ломать все сплеча, а затем предаваться черной меланхолии среди развалин, и с мягкой решительностью противился эмоциональным всплескам сверхрадикалов. Его многооб-

разная и самоотверженная деятельность на общественном поприще была, в сущности, посвящена одной цели – сохранить то великое, что было накоплено веками истории русской сцены.

Главная управлявшая им идея была проста – защитить русского актера, вечного мученика, вечной жертвы театраль-

ных и прочих диктатур, облегчить его жизнь, отстоять его человеческое достоинство.

Один из главных создателей Чеховского фестиваля Лавров сделал многое, чтобы помочь людям российского театра преодолеть былую замкнутость и навсегда войти в жизнь

мировой сцены.

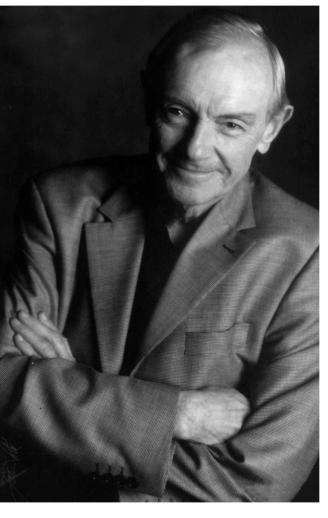
Как глава Конфедерации театральных союзов Кирилл Лавров делал все, что мог, чтобы спасти от распада единство театрального сообщества, целостность театрального пространства, когда-то сложившегося в пределах ныне исчезнувшей страны.

Во времена, когда низвержение прежних авторитетов стало всеобщим обыкновением, он выказал уникальную по последовательности и благородству способность хранить верность учителю. Последние два десятилетия жизни Лавров отдал сохранению духа и дела Товстоногова в БДТ. Без сомнения он понимал немыслимую трудность взятой на себя задачи, но с тем большей беззаветностью он служил памяти покойного Мастера, душеприказчиком которого поставила его судьба.

В одной из своих последних и самых любимых ролей – в роли Маттиаса Клаузена, герое поздней драмы Гауптмана, Лавров сыграл не только трагедию культуры, подтачиваемой наступившим веком торжеству-

ющей пошлости, но и историю духовного противостояния этому распаду.

На сцене он отстаивал то, чему с верностью и достоинством служил в жизни.



Алексей Бартошевич

Краткая летопись творческой деятельности Международной конфедерации театральных союзов (бывший СТД СССР) 1986 – 2006



1986

19 сентября. Заседание Оргкомитета Союза театральных обществ СССР по созданию новой организации, объединяющей республиканские театральные союзы и общества

28–30 октября. Состоялся XV съезд Всероссийского театрального общества, на котором было принято решение преобразовать Общество в Союз театральных деятелей РСФСР и создать организацию, объединяющую театральных деятелей СССР

4 ноября. В газете «Советская культура» опубликован проект Устава Союза театральных обществ СССР (так предварительно была названа новая организация)

Ноябрь – **декабрь**. Обсуждение проекта Устава на страницах газеты «Советская культура»

5–6 декабря. В Кремле состоялся Учредительный съезд Союза театральных обществ СССР

Съезд принял решение образовать Союз театральных деятелей СССР. На принципах добровольности и равноправия он объединил творческие союзы и общества всех союзных республик, сохранив их организационно-творческую и экономическую самостоятельность.

«Новый союз должен стать бережным наследником театральных обществ, ничего ценного не ломать, все живое сохранить, все полезные функции продолжить, служить развитию многонационального сценического искусства. Каждый республиканский союз сохраняет полную автономию в делах театра своего региона, свои производственные предприятия, дома творчества и финансовую деятельность...

Союз будет заниматься координацией связей театров республик, ему будет под силу осуществить мечту многих поколений работников театра—раз в четыре года проводить в Москве Всемирный театральный фестиваль».

Из доклада К.Ю.Лаврова на Учредительном съезде



Ульянов Михаил Александрович	РСФСР
Кусенко Ольга Яковлевна	УССР
Еременко Николай Николаевич	БССР
Кариева Бернара Рахимовна	Узб.ССР
Мамбетов Азербайжан Мадиевич	Каз.ССР
Лордкипанидзе Григорий Давидович	Груз. ССР
Иманов Лютфиар Муслим оглы	Азерб.ССР
Норейка Вергилиус Кястутис Леонович	Лит.ССР
Апостолов Мефодий Максимович	Молд.ССР
Артмане Алида-Вия Фрицевна	Латв.ССР
Абдумомунов Токтоболот Абдумомунович	Кирг.ССР
Валамат-заде Гафар Рустамович	Тадж.ССР
Капланян Грачья Никитич	Арм.ССР
Мурадова Сонна Мурадовна	Туркм.ССР
Ярвет Юри Евгеньевич	Эст.ССР

Секретарями Союза по творческим вопросам избраны: Марк Захаров, Юрий Еремин, Валерий Левенталь, Арне Микк, Михаил Шатров, Алексей Бартошевич, Этери Гугушвили. В состав Бюро Правления избраны Председатель и все заместители Председателя. Секретарем Правления Союза театральных деятелей СССР по организационно-творческим вопросам избран Валерий Иванович Шадрин. Секретарем по вопросам экономики, материально-технического снабжения и хозяйственным вопросам утвержден Рафаэль Михайлович Мерабов.



1987

2 февраля. Первое заседание Бюро Правления СТД СССР, посвященное вопросам преобразования республиканских театральных обществ в Союзы театральных деятелей. Учредительные съезды уже состоялись в Белоруссии, Грузии, Учредительная конференция – в Армении. Признано целесообразным провести во всех республиках Учредительные съезды и конференции до конца 1987 года.

Утверждена, в основном, структура руководящих органов СТД СССР

3 марта. Второй Пленум Правления Союза театральных деятелей СССР. Определены направления работы Союза. Утвержден проект Устава СТД СССР

13 апреля. Принято первое совместное Постановление Коллегии Министерства культуры СССР и Секретариата Правления СТД СССР «О ходе комплексного эксперимента по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров»

14–23 апреля. Минск. Фестиваль «Прибалтийская театральная весна»

17–21 апреля. Кишинев. Съезд театральных деятелей Молдавии. Председателем Союза избран Вениамин Апостол

26–29 апреля. Киевская городская театральная конференция

26–29 апреля. Ереван. Совещание секретарей республиканских Союзов театральных деятелей и заместителей Председателей театральных обществ по вопросам дальнейшего развития их материально-технической базы **4–16 мая.** Тбилиси. Третий Всесоюзный фестиваль молодежных спектаклей драматических, музыкально-драматических и детских театров

26 мая. Москва. Всесоюзная театральная конференция. Принят Устав Союза театральных деятелей СССР с поправками и дополнениями, внесенными в текст Устава в результате его обсуждения театральной общественностью. В соответствии с Уставом определены основные направления деятельности СТД СССР

ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ СССР

23 июня. Москва. Совместное заседание СТД СССР, СТД РСФСР и Ученого Совета ВНИИ искусствознания. Повестка дня: Проблемы театральной реформы

12–26 июля. Направление в Болгарию в г. Варна для проведения Международного педагогического балетного семинара МИТ Колпаковой И.А., Бережной Т.Г. и Бережного С.М. – солистов Ленинградского академического театра оперы и балета им. С.М.Кирова, В.Г. Семенова – балетмейстера-репетитора этого театра

13 июля. Москва. Заседание Секретариата Правления СТД СССР. Утвержден План международных связей СТД СССР на IV квартал 1987 года и на 1988; принято Постановление «О создании Всесоюзного Центра по изучению и пропаганде наследия К.С.Станиславского»; утвержден Устав Государственного театра Дружбы народов. Обсуждались вопросы «О ходе подготовки предложений в области авторских и исполнительских прав театральных деятелей» и др.

1 августа. Принято решение о создании в Москве Всесоюзного творческо-производственного объединения по пропаганде театрального искусства. Утверждено Положение, штатное расписание

25 августа. Первая Пресс-конференция Правления СТД СССР «Об основных задачах Союза»

Сентябрь – декабрь. СТД СССР и Министерство культуры СССР провели Всесоюзную творческую встречу «Театр и время». В рамках встречи прошли театральные фестивали в разных городах страны.

«Мы устроили как бы переучет театральных ценностей, всколыхнули театральный мир, сотни театров, тысячи творческих, административных работников приняли участие в показах. Причем на каждом фестивале все актеры оставались до конца и смотрели спектакли своих коллег. Был нарушен принцип прошлого – отыграл – уезжай, превращавший актеров в бесправную рабочую силу. Мы учитывали психологический климат театра, его жажду общений. Молодые театры-студии собрались в Каунасе. Спектакли по произведениям прозы – в Киеве. Спектакли по пьесам советских драматургов – в Ереване. Фестиваль музыкальных театров - в Минске, детские и молодежные театры – в Ташкенте, открытие Театра Дружбы народов - Москве».

> (Из доклада К.Ю.Лаврова на Второй Всесоюзной театральной конференции в 1990 году)

12–22 сентября. Каунас. Всесоюзная встреча «Театр и время». Фестиваль «Молодой театр – 87». Среди гостей фестиваля – актеры, драматурги, театроведы, театральные критики из Москвы, Петербурга и других городов страны

12–16 сентября. Алма-Ата. Семинар административных работников театра, проводимый по плану СТД Казахстана при участии Л.Ф. Лосева – директора Театра им. Моссовета и В.М.Школьникова – директорараспорядителя этого театра

19–27 сентября. Ташкент. Фестиваль театров кукол Узбекистана с участием представителей СТД СССР – актеров, критиков, театроведов

28 сентября – 10 октября. Киев. Всесоюзная лаборатория завлитов под руководством А.М.Смелянского по теме «Театр и литература» (19 чел. из 9 республик)

29 сентября – 12 октября. Участие коллективов в Международном фестивале «Театр в чемодане» в г. София (НРБ): Театр-студия п/р О.Табакова со спектаклем «Прищучил»; Клоун-мим театр «Лицедеи» п/р В.Полунина со спектаклем «Фантазеры»; спектакль «Пушкин и Натали» в постановке К.Гинкаса с участием В.Гвоздицкого и ансамбля Д.В.Покровского

1-10 октября. Киев. Всесоюзная встреча «Театр и время». Фестиваль спектаклей, созданных по произведениям советской прозы. Показано 10 спектаклей: «И дольше века длится день» Ч.Айтматова (Литовский Молодежный театр, режиссер Э.Някрошюс) «Желанный, голубой берег» по Ч.Айтматову (Якутский театр им. П.Ойунского, режиссер А.Борисов) «Собачье сердце» М.Булгакова (МТЮЗ, режиссер Г.Яновская), «Хаки Адзба» Л.Киачели (Тбилисский театр им. К.Марджанишвили, режиссер Т. Чхеидзе), «Выбор» Ю. Бондарева (Киевский театр им. И.Франко, режиссер С.Данченко) и др. Среди гостей фестиваля - режиссеры, писатели, театральные и литературные критики, журналисты, литературоведы и др.

15–26 октября. Всесоюзная встреча «Театр и время». Фестиваль спектаклей театров страны в рамках открытия Государственного Театра Дружбы в Москве. На фестиваль приехало более 100 гостей.

Среди спектаклей, показанных на фестивале – «Король Лир» У.Шекспира (Театр им. Ш.Руставели, режиссер Р.Стуруа), «Братья и сестры» по Ф.Абрамову, (Ленинградский МДТ, режиссер Л.Додин), «Дядя Ваня» А.П.Чехова, (Литовский Молодежный театр, режиссер Э.Някрошюс), «Мизантроп» Ж-Б.Мольера, последняя постановка А.В.Эфроса, «14 красных избушек» по А.Платонову (Саратовский театр драмы, режиссер А.Дзекун), «Желанный, голубой берег мой» по Ч.Айтматову (Якутский театр им. П.Ойунского, режиссер А.Борисов), «Хованщина» М.Мусоргского (Эстонский театр оперы и балета), а также лучшие спектаклди московских театров

25 октября – 3 ноября. Участие драматургов Л.Петрушевской, А.Галина, А.Дударева, И.Глинскиса, О.Кучкиной и критиков Р.Кречетовой и Т.Осколковой в Советско-индийском симпозиуме драматургов в Индии

Октябрь. Участие Ивановского театра кукол со спектаклем «Двенадцать месяцев» С.Маршака в Международном фестивале кукольных театров в Мистельбахе (Австрия)

Октябрь. Участие С.Юрского и М.Мирзоева (Азербайджан) в практическом семинаре по мастерству актера, который проводился в Улан-Баторе (МНР)

Октябрь. М.Ф.Шатров читает лекции по современной литературе, драматургии и театру в Колумбийском Университете (США)

16 ноября. Москва. Заседание Секретариата Правления СТД СССР. Одним из основных вопросов, рассмотренных Секретариатом, был вопрос «О содействии СТД СССР Московскому экспериментальному театру «Школа драматического искусства» в создании материально-технической базы»

10—20 ноября. Ереван. Всесоюзная встреча «Театр и время». Фестиваль спектаклей по произведениям современной драматургии. Зрители и гости фестиваля увидели спектакли по пьесам В.Розова, А.Галина, Н.Думбадзе, М.Шатрова, Э.Радзинского и других авторов в постановке театров из Еревана, Каунаса, Риги, Ленинграда, Киева, Тбилиси

13–19 ноября. Кемерово. Фестиваль спектаклей по пьесам драматургов Сибири и Дальнего Востока. В рамках Всесоюзной встречи «Театр и Время»

23–30 ноября. Ташкент. Всесоюзный фестиваль детских и юношеских спектаклей в рамках Всесоюзной творческой встречи «Театр и время» с участием режиссеров, драматургов, театральных критиков и теат-





роведов, корреспондентов газет, журналов, радио и телевидения, педагогов, юристов, психологов.

Во Всесоюзной творческой встрече приняли участие директора международных фестивалей и деятели зарубежного театра Юрген Флюге (ФРГ), Франко Пассаторе, Грациано Милано (Италия), Панчо Панчев (Болгария) и др.

В программе фестиваля были представлены спектакли «МУМУ» (Ленинградский Малый драматический театр, режиссер В.Фильштинский), «СОБАКИ» (Ростовский-на-Дону ТЮЗ, режиссер В.Чигишев), «ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА» (Рижский ТЮЗ, режиссер А.Шапиро), «КРЕСТИКИ И НОЛИ-КИ» (ЦАДТ, режиссер А.Бородин), «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ» (Каунасский драматический театр), а также спектакли кукольных театров. (Театр кукол Эстонии, Государственный театр кукол Белоруссии, Ленинградский областной театр кукол, г. Выборг). Гостями фестиваля были студенты Грузинского театрального института и «Театр на Провазку» из ЧССР.

«Фестивальные спектакли вызывали уважение, интерес, несогласие, резкие возражения, т.е. будили мысли, и это стало главным фестивальным достижением».

М. Зайони

Состоялся «Круглый стол» по проблемам театров кукол, дискуссия по социально-пси-хологическим и экономическим проблемам театров для детей и итоговая конференция «Театр в жизни детей и юношества». В рамках фестиваля была организована «Выставка плакатов к детским спектаклям театров страны» из фондов Музея детских театров.

«...Был такой заряд на будущее для наших театров. ... Мы обнаружили, что оказывается и зритель у нас есть, у нас не на что ходить. Вот один из спектаклей, я сама его три раза смотрела — «Завтра была война». На улице оставались тысячи людей, которые не могли попасть в театр. Значит народ знал, куда идет, на что идет. Значит и зритель у нас есть. И зритель любит театр. (...) Этот фестиваль нам раскрыл глаза на очень многие веши».

Из интервью с Бернарой Кариевой

23–24 ноября. Ташкент. Выездное заседание Бюро Правления СТД СССР. Принято постановление «О выполнении СТД Узбекистана постановления «Об улучшении деятельности творческих союзов»; утверждены Положение «О Всесоюзном творческо-производственном объединении «Союзтеатр», структура объединения и его Центрального аппарата. На заседании обсуждались проблемы материально-технической базы республиканских союзов.

Бюро Правления СТД СССР приняло постановление об оказании СТД Таджикской ССР финансовой помощи на организацию и проведение творческих мероприятий. Решением Бюро учреждена Премия Союза театральных деятелей СССР за творческие достижения в области театрального искусства, которая будет присуждаться 1 раз в год в Международный День театра.

Ноябрь. Участие К.Гинкаса и М.Миккивера в семинаре, посвященном творчеству Г.Ибсена, который проходил в Норвегии

1–12 декабря. Минск. Первый Всесоюзный фестиваль музыкальных театров страны в рамках Всесоюзной встречи «Театр и время» с участием режиссеров, сценографов, балетмейстеров, композиторов, преподавателей театральных и музыкальных ВУЗов, концертмейстеров, директоров театров страны

6-15 декабря. Делегация СТД СССР в составе 9 человек (К.Лавров, О.Ефремов, М.Ульянов, А.Бартошевич, Р.Стуруа, К.Рудницкий, А.Смелянский, Е.Суриц и В.Хазанов) посетила США по приглашению американской организации «Международные исследования и культурные обмены». Проведены переговоры о сотрудничестве с АЙРЕКС и другими международными организациями

17–26 декабря. Ленинград. Фестиваль спектаклей, посвященных Великой Октябрьской социалистической революции. Заключительный этап Всесоюзной творческой встречи «Театр и время»

29 декабря. Ростов-на-Дону. Всесоюзное совещание руководителей театров, участвующих в эксперименте. Организаторы
– Министерство культуры СССР и СТД СССР

Декабрь. Фрунзе. Учредительный съезд Союза театральных деятелей Киргизской ССР. Председателем Союза избран Чолпонбек Базарбаев; Рига. Съезд театральных деятелей Латвийской ССР. Председателем Союза избран Гирт Яковлев; Ашхабад. Республиканский съезд деятелей театра Туркмении. Председателем Союза избрана Сона Мурадова.

Таллин и Тарту – Семинар театральных критиков п/р В.Калиша

1988

Сезон советского театра во Франции. 1988 – 1989

Участники Сезона:

Московский Художественный театр «ЧАЙКА», «ДЯДЯ ВАНЯ»
Ленинградский Малый драматический театр, «БРАТЬЯ И СЕСТРЫ»
Всероссийские творческие мастерские
— Московский театр им. А.С.Пушкина, «ПАЛАТА №6»
Театр «Школа драматического искусства», «СЕРСО»

Театр-Студия п/р О.Табакова, «ПОЛОУМНЫЙ ЖУРДЕН» Центральный академический театр Советской Армии, «КЛОП» «ЛИЦЕДЕИ» Тбилисский театр марионеток п/р Резо Габриадзе

п/р Резо Габриадзе Тбилисский театр киноактера п/р М.Туманишвили



Организаторы: Министерство иностранных дел Франции АФАА, Министерство иностранных дел СССР, Союз театральных деятелей СССР, Министерство культуры СССР, Ассоциация Франция – СССР

11–18 января. Участие группы студентов IV курса отделения театра кукол Ярославского театрального училища (ВУЗа) со спектаклем «Конек-горбунок» в Международном фестивале дипломных спектаклей студентов-кукольников в Любляне (СФРЮ)

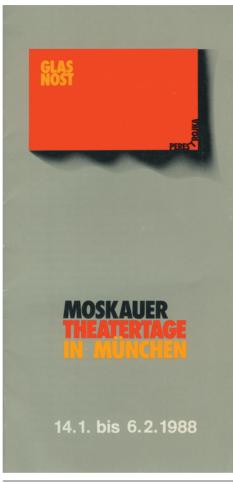
14 января – 6 февраля. Мюнхен. Театральный фестиваль «Дни театров Москвы в Мюнхене». Девиз фестиваля «Гласность и Перестройка».

Участники фестиваля: Драматический театр им. М.Н.Ермоловой - «ГОВОРИ» А.Буравского, «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ 1981» Э.Радзинского (режиссер В.Фокин), МХАТ им. А.П. Чехова - «ВАГОНЧИК» Н.Павловой (режиссер К.Гинкас), «НА-ЕДИНЕ СО ВСЕМи» А.Гельмана (режиссер О.Ефремов), «ДОРОГИЕ МОИ, ХОРОШИЕ» М.Апарцева и Б.Щербакова по С.Есенину, Театр Ленком - «ДИКТАТУРА СОВЕСТИ» (режиссер М.Захаров), Московский ТЮЗ - «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» М.Булгакова (режиссер Г.Яновская). Театр-студия п/р О.Табакова - «ЖАВОРОНОК» Ж.Ануя (режиссер О.Табаков), Театр-студия «Человек» - «ЭМИГРАНТЫ» С.Мрожека (режиссер М.Мокеев) и «ЧИНЗАНО» Л.Петрушевской (режиссер Р.Козак).

В рамках фестиваля была организована выставка «Театр и Время. 1920 – 1930 годы» из фондов ГЦТМ им. А.Бахрушина.

30 января состоялись семь «Круглых столов», за каждым из которых обсуждались различные аспекты театрального дела двух стран. Участвовали советские и немецкие актеры, режиссеры, художники, театральные критики

21 января – 1 февраля. Ленинабад. Фестиваль драматических театров Таджикской ССР. Направление на фестиваль критиков из Москвы



27 января – 2 февраля. Всесоюзная конференция «Русский театр в национальных республиках» с участием главных режиссеров и художественных руководителей этих театров

29 января – 10 февраля. Проведение показательных занятий художественным руководителем Театра-лаборатории «Тембр» В.А.Косенковой и ее актерами для театрального актива Одессы (Украина)

Январь. Участие Театра-студии «Ильхом» в Фестивале студийных театров во Франции

Январь – февраль. Всесоюзное совещаниесеминар руководителей театров-студий Январь – февраль. Кишинев, Рига. Региональные семинары-совещания секретарей республиканских союзов театральных деятелей по организационным вопросам и совещание директоров русских театров

1–29 февраля. Направление Роберта Стуруа в Арабскую Республику Египет для чтения лекций в Египетской академии искусств

15 февраля – 4 марта. Работа азербайджанского режиссера Азера Нейматова над постановкой пьесы «Последние» М.Горького в Анкаре (Турция)

17–21 февраля. Тбилиси. Всесоюзное совещание по вопросам театральной критики с участием ведущих критиков Москвы

22–25 февраля. Москва. Совещание по вопросам экономики в условиях перестройки с участием представителей республиканских союзов

Февраль. Секретариат Правления СТД СССР. Обсуждались вопросы Международного сотрудничества, итоги Международного семинара по экономике театра и проведения Всесоюзного совещания театров-студий

Февраль. ОИСТАТ организует в Москве выставку чехословацкой сценографии

Февраль. Участие Государственного Молодежного театра Литовской ССР в фестивале в г. Сливен (НРБ)

9–19 марта. Каунас, Вильнюс. Лаборатория критиков Российской Федерации

20–26 марта. Алма-Ата. Республиканский семинар по мастерству актера с участием специалистов из Москвы

20–27 марта. Душанбе. Республиканский театральный фестиваль «Парасту». В афише фестиваля 11 спектаклей (6 – столичных, 5 – из других городов республики) с участием критиков из Москвы. Гран-при удостоен спектакль «Дорогая Елена Сергеевна» Л.Разумовской (режиссер В.Ахадов, спектакль стал участником Первого Регионального фестиваля театров Средней Азии и Казахстана в Алма-Ата, где В.Ахадов получил приз «За лучшую режиссуру»,

позже спектакль был показан в Киеве, Москве, Ташкенте, приглашен на фестиваль в Дамаск). Призы получили: «За лучшую режиссуру» – Тахир Бахромов, постановщик спектакля «Ящерица» А.Володина в Канибадамском театре музыкальной драмы им. Т.Фазыловой; «Лучшая женская роль» – Дильбар Сулейманова, исполнительница главной роли в спектакле «Ящерица» А.Володина, «Лучшая мужская роль» – Садулло Наимов, исполнитель роли Андрея Буслая в спектакле «Порог» А.Дударева в Курган-Тюбинском театре музыкальной комелии

21 марта. Открытие Международного фестиваля моноспектаклей, организованного СТД СССР, «Союзтеатром» и советским центром МИТ. В программе фестиваля 8 спектаклей из Турции, Швеции, Франции, Польши, Румынии, Грузии, России. Среди исполнителей Йылдыз Кентер, Йон Берквист, Жанна Моро, Тадеуш Ломницкий, Дина Коча, Виктор Гвоздицкий, Котэ Махарадзе

26 марта – 3 апреля. Минск. Всесоюзная лаборатория заведующих литературной частью театров п/р А.М.Смелянского

31 марта – 7 апреля. Тбилиси. Республиканский семинар по мастерству актера с участием специалистов из Москвы

Март. Программа «Союзтеатра» – «Учитель, воспитай ученика», посвященная 25-летию кафедры хореографии Ленинградской консерватории

Март. Баку. Театральный фестиваль республик Кавказа и Закавказья

Март. Москва. Ярмарка-показ дипломных работ выпускников столичных театральных ВУЗов, организованная «Союзтеатром»

Март. Вильнюс. Лаборатория сценографов п/р украинского театрального художника Д. Лидера

Март – апрель. Республиканские семинары по актерскому мастерству прошли в Алма-Ата, Тбилиси, Ивано-Франковске, Черновцах

17 марта – 25 апреля. Тбилисский театр киноактера. Спектакль «Дон-Жуан» в поста-

новке М.Туманишвили. Участие в Международных театральных фестивалях в Каракасе (Венесуэла), Боготе (Колумбия, Ибероамериканский театральный фестиваль)

2–9 апреля. Москва. Всесоюзное совещание драматургов и театральных деятелей: «Новое мышление: драматургия и жизнь», в котором принали участие около 100 человек

2–9 апреля. Участие Театра им. Моссовета в Днях Москвы в Софии (Болгария). Обмен с Театром «София»

2–11 апреля. Творческая командировка в Москву работников Карагандинского русского драматического театра им. К.С.Станиславского

2–15 апреля. Участие режиссеров, критиков, театроведов в фестивале «Дни А.П. Чехова в Ялте»

3 апреля – 3 июня. Париж. Работа Авангарда Леонтьева в качестве ассистента режиссера над постановкой спектакля «Чайка» в Театре «Одеон»

10–16 апреля. Киев. Всесоюзное совещание руководителей Домов актера республиканских СТД

11–16 апреля. Вильнюс. Советский центр МИТ провел Международный семинар по проблемам экономики и функционирования театров с участием специалистов из республик СССР и социалистических стран – Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Монголии, Румынии, Чехословакии

14—23 апреля. Ивано-Франковск, Черновцы. Республиканский семинар по мастерству актера с участием специалистов из Москвы

16–22 апреля. Москва. Химки. Всесоюзное совещание-семинар «Проблемы и пути развития театрального студийного движения» с участием театральных деятелей, работников государственных учреждений культуры и общественных организаций. В совещании приняли участие более 250 чел

18–25 апреля. Участие Университетского театра г. Хельсинки в Международном фес-

тивале студенческих спектаклей в Москве.

20 апреля – 1 мая. Калининград. Региональный фестиваль «Прибалтийская театральная весна»

Апрель. IV Пленум Правления СТД СССР. Рассматривались вопросы о предложениях, вносимых в проект Закона об авторских и исполнительских правах; о предложениях СТД, вносимых в проект нового законодательства о пенсионном обеспечении деятелей театра; о состоянии материально-технической базы республиканских союзов и мерах по их укреплению; об итогах ревизии финансово-хозяйственной деятельности аппарата Правления

Апрель. Москва. Семинар режиссеров театров для детей и молодежи. Организатор – Национальный центр АССИТЕЖ

Апрель. Вильнюс. Моноспектакль с участием польского актера Тадеуша Ломницкого «Последняя лента Крэппа» С.Беккета

Май. Пленум Правления СТД СССР «Музыкальный театр СССР и время перестройки»

Май. Участие Ленинградского Малого драматического театра в Фестивале «Мэйфест» в Глазго, выступление в Лондоне, Дублине. Спектакль «Звезды на утреннем небе» А.Галина, в постановке. Л.Додина

10–21 мая. Алма-Ата. Региональный фестиваль республик Средней Азии и Казахстана «Навруз-88» с участием театральных деятелей – гостей из других союзных республик, Москвы и Ленинграда. Председатель Жюри фестиваля возглавлял Темур Чхеидзе

«Наврузы» были прежде всего открытием новых имен и новых идей. Почему и сама традиция этих фестивалей складывалась как традиция открытия. В Алма-Ата Бохадыр Юлдашев сыграл «Проделки Майсары» как театра неизвестного Хамзы, в традициях площадного представления масхарабозов. Одновременно Валерий Ахадов показал образец изощренного психологического театра в «Дорогой Елене Сергеевне» Л.Разумовской».

Ирина Мягкова, член жюри фестиваля



14—22 мая. Кишинев. Фестиваль театрального искусства Украины и Молдавии «Флорар – 88». Участие в нем театральных деятелей из республик, Москвы и Ленинграда

13–18 мая. Участие Рижского ТЮЗа в Международном фестивале детских театров в Мюнхене (ФРГ) со спектаклем «Страх и Отчаяние в Третьей Империи» Б.Брехта

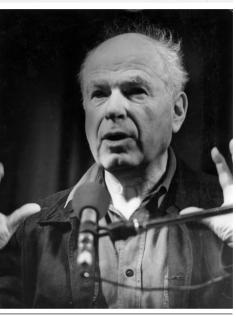
15 мая – 13 июня. Проведение занятий по сценическому движению в Театральной школе г. Ганновера педагогом Театрального училища им. Б.Щукина А.Б. Дрозниным

16—18 мая. Москва. Три дня с Питером Бруком. В заполненном до отказа зале МХАТ Питер Брук выступил с лекциями перед актерами, режиссерами, критиками, студентами театральных школ. Приглашены 188 режиссеров из всех республик. Перед началом лекций Бруку было задано много вопросов. На большинство из них он ответил во вступительной части своих лекций



Три дня с Питером Бруком

Москва 16—18 мая 1988 года



16–23 мая. Театр-студия «У Никитских ворот» выехала в Финляндию (г.Хельсинки) на 10-летие Ассоциации «Живая музыка»

18–25 мая. Гродно. Фестиваль любительских театров республик Прибалтики и БССР «Рампа дружбы»

19–22 мая. Участие драматургов А.Дударева, М.Шатрова, Н.Садур, К.Саи, театральных критиков А.Свободина и М.Швыдкого в семинаре и творческой лаборатории драматургов в Великобритании

19–23 мая. Участие Дублинского молодежного театра в Международном фестивале любительских театров «Рампа дружбы» в г. Гродно со спектаклем «Путешествие Гулливера» по Дж.Свифту

19–30 мая. Участие Ленинградского областного театра кукол (г.Выборг) в Международном фестивале театров кукол в г. Бельска-Бяла (Польша)

24—29 мая. Австрия. Участие советских художников в семинаре сценографов и в выставке работ студентов театрально-художественных училищ

Май. Фрунзе. Семинар по сценической речи п/р педагога ГИТИС Н.А.Черкасовой для актеров Русского драматического театра им. Н.К.Крупской

Май – Июнь. Участие театра «Лицедеи» (руководитель В.Полунин) в Театральных фестивалях в США (Питсбург, Филадельфия, Балтимор, Стони Брук, Лексингтон)

Май. Италия. Участие Рижского ТЮЗа в Международном фестивале театров для детей и молодежи

Май. Москва Фестиваль болгарской драматургии в СССР. Подведение итогов, творческая конференция (совместно с МК СССР)

1–14 июня. Щелыково. Семинар драматургов (совместно с Центром Юджина О'Нила, США). Руководитель семинара – А.Гельман

3–18 июня. Участие Ленинградского Малого драматического театра в Международном театральном фестивале «Харборфронт». в Торонто (Канада). Спектакль «Звезды на утреннем небе» А.Галина в постановке Л.Додина. Частичное финансирование выступлений Малого драматического театра с тем же спектаклем в США

6 июня. Заседание Бюро правления СТД Молдавии «О состоянии театрального искусства, театроведения и театральной критики в Молдавской ССР»

29 июня – 4 июля. Участие Труппы Студенческого театра Грузинского политехнического института в летнем фестивале в Саартярви (Финляндия)

Июнь. Венский театральный фестиваль:

Театр «Школа драматического искусства» со спектаклем «Шесть персонажей в поисках автора», режиссер А.Васильев (с дальнейшим заездом на фестивали в Бельгию, Нидерланды, ФРГ).

Литовский Молодежный театр со спектаклем «Дядя Ваня» А.П.Чехова, режиссер

Э.Някрошюс (с последующим заездом в Нидерланды)

Июнь. Баку, Шеки. Семинар художниковсценографов «Традиции восточного театра на современной сцене»

Июнь. Участие Ярославского ТЮЗа в Международном театральном фестивале в СФРЮ

3–11 июля. Участие Московского ТЮЗа со спектаклем «Собачье сердце» М.Булгакова в Международных театральных фестивалях в Болгарии и Турции

Июль. Франция. Участие Театра-студии п/р О.Табакова (спектакль «Полоумный Журден») и Театра «Школа драматического искусства п/р А.Васильева (спектакль «Шесть персонажей в поисках автора») в Авиньонском театральном фестивале. В рамках фестиваля состоялась читка пьес А.Галина, Л.Петрушевской, В.Славкина и дискуссия о советском театре, организованная еженедельником «Нувель обсерватёр», газетой «Круа» и обществом «Франция – СССР». В составе делегации СТД СССР были О.Ефремов, М.Захаров, В.Фокин, А.Смелянский, Т.Проскурникова

Июль. Участие Народного театра г. Сигнахи (Грузия) в Фестивале любительских театров в Канаде

Июль. Участие студентов ГИТИСа им. А.В.Луначарского (спектакль «Поэзоклоп» курса п/р В.Андреева) в VII Международном фестивале драматических школ в Братиславе. Направление на фестиваль делегации СТД СССР в составе педагогов ГИТИСа и ЛГИТМИКа

Июль. Участие театров кукол в Международном фестивале в г. Нагойя /Япония/ в рамках XV Конгресса УНИМА

Август. Участие в Международном театральном фестивале в Венесуэле Театра-студии «Человек». В программе – спектакли «Чинзано» Л.Петрушевской (режиссер Р.Козак) и «Эмигранты» С.Мрожека, (режиссер М.Мокеев)

28 августа – 10 сентября. Участие Тбилисского театра киноактера со спектаклем

«Дон Жуан» Ж.-Б.Мольера в постановке М.Туманишвили в Эдинбургском международном театральном фестивале

7–8 сентября. Москва. Совещание Секретарей СТД республик

12–13 сентября. Греция, Афины. Участие советских режиссеров и театроведов в международной конференции «Станиславский и советский авангард»

25 сентября – 3 октября. Таллинн. Фестиваль театров малых форм с участием делегаций из Чехословакии, Венгрии

Сентябрь. Участие Московского театрастудии п/р О.Табакова и Киевского театра «Гротеск» в Международном фестивале Экспериментального театра в Каире (АРЕ)

Сентябрь. Выступления в Москве на сцене Театра на Таганке со спектаклем «Песни Высоцкого» Шведского театра «Фриа-Протеатерн»

Сентябрь. Москва. Семинар Международной ассоциации театральных критиков (АИКТ) «Станиславский и мировой театр». Среди участников семинара 9 критиков из республик

Сентябрь. Таллин, Вильянди. Семинар «Драматургия Прибалтики и Белоруссии»

Сентябрь Киев. Семинар директоров театров-студий

Сентябрь – октябрь. Участие Горьковского театра кукол в Международном фестивале в городах Шарлевиль и Мезьер (Франция)

Сентябрь – октябрь. Участие в Международном фестивале кукольной драматургии в Варне (НРБ) Таллиннского и Воронежского театров кукол

7–15 октября. Участие 13 представителей СТД СССР в Международном симпозиуме по театру и драматургии в Риме

29 октября – ноябрь. Спектакли Ленинградского академического Большого драматического театра «Дядя Ваня» А.П.Чехова и «История лошади» по «Холстомеру» Л.Н.Толстого представлены в Риме

29 октября – 6 ноября. Париж. Центр Жоржа Помпиду – Культурный центр Монтрё. Международный симпозиум «Век Станиславского» с представительным участием режиссеров, актеров, театроведов, критиков из разных стран. Нашу страну представляли Георгий Товстоногов, Леонид Хейфец, Анатолий Васильев, Наталья Зверева, Виталий Виленкин, Татьяна Бачелис, Елена Полякова, Майя Туровская, Анатолий Смелянский, Наталья Крымова, Кирилла БарановскаяФальк (внучка К.С.Станиславского), Вячеслав Нечаев.

В Центре Ж.Помпиду экспонировалась выставка, посвященная К.С.Станиславскому, организованная советской стороной

Октябрь. Премьера первой совместной постановки мюзикла «Софистикейтид ледиз» на музыку Д.Эллингтона. Исполнители – американские актеры, советский джазовый оркестр «Мелодия» под управлением американского дирижера. Декорации по эскизам Ю.Купера выполнены мастерскими п/р Г.Месхишвили и Д.Берцалавы Тбилисского государственного академического театра оперы и балета им. З.Палиашвили, костюмы В.Зайцева Спектакли были показаны в Москве и Тбилиси

Октябрь. Участие в фестивале любительских театров в г. Карлсруэ (ФРГ) по линии АИТА Театра комедии «Спектр» Краснодарского Политехнического института

Октябрь. Участие в фестивале любительских театров в Мексике Народного театра г. Сигнахи (Грузия)

Октябрь. Участие Рязанского театра кукол в Международном фестивале в г. Мистельбах (Австрия)

Октябрь. Участие Воронежского театра кукол в Международном фестивале кукольных театров в г. Нёвшатель (Швейцария)

Октябрь. Лондон. Выступления Студенческого театра Латвийского государственного университета со спектаклем «Бидерман и поджигатели» М.Фриша в Лондонском университете



Октябрь. Участие в Международном фестивале кукольных театров в Голландии Минского театра кукол

Октябрь. Фрунзе, Киргизия. Театральный фестиваль Чингиза Айтматова «Айтматов и театр». Участие в фестивале Театра «Повшехны» из ПНР

Октябрь. Дом творчества «Руза». Всесоюзный семинар драматургов-переводчиков с языков народов СССР

19 ноября. Москва. Открытие «Недели Мемориала» с участием Р.Стуруа, А.Дударева, Л.Танюка, Н.Ермаковой, Н.Автономова

20–27 ноября. Кишинев. Фестиваль «Ион Друцэ и современный театр» с участием драматургов, актеров, режиссеров и Ясского драматического театра (CPP)

25 ноября. Встреча молодых драматургов социалистических стран с участием драматургов ВНР, НРБ, КНР

С 29 ноября участие спектакля «Палата № 6» Всероссийских Творческих мастерских и Московского театра им. А.С.Пушкина в «Осеннем фестивале» в Париже

30 ноября – 11 декабря. Москва. Заключительный показ спектаклей – призеров региональных фестивалей в Театре Дружбы народов

Ноябрь. Москва. Пленум по проблемам музыкального театра. Создание Ассоциации деятелей музыкального театра при СТД СССР. Возглавил Ассоциацию Арне Микк

Ноябрь. Ереван. Всесоюзный Шекспировский фестиваль

Ноябрь. Москва. Всесоюзный фестиваль детских театров и спектаклей для детей

Ноябрь. Спектакль «Клоп» – мюзикл В.Дашкевича по пьесе В.Маяковского. ЦАТ-СА (дипломный спектакль ГИТИСа) показан во Франции в рамках «Сезона советского театра»

Ноябрь. Участие Горьковского театра кукол в Международном театральном фестивале кукольных театров в Испании

Ноябрь. Неделя студийных спектаклей с приглашением гостей из СФРЮ, ГДР

6–19 декабря. Спектакль «Серсо» В.Славкина Театра «Школа драматического искусства» в постановке А.Васильева представлен в Центре «Бобиньи» в рамках Сезона. Спектакль показан также в Мюнхене, Брюсселе, Риме

5–15 декабря. Фестиваль творческой молодежи социалистических стран в Москве и Тбилиси с участием 24 представителей союзных республик

Декабрь. Гастроли Театра на Таганке со спектаклями «Борис Годунов» и «Мастер и Маргарита» в Швеции и Финляндии

1989

I – IV квартал. Сезон Французского театра в СССР.

Культурный центр Бобиньи (Париж). Национальный театр Марселя. Спектакль «Сид» П.Корнель – Москва, Ленинград, Киев. Театр «Руаяль де Люкс» – Москва, Таллин, Ленинград.

- «1789 год». Театральный Лицей из Пуатье Москва, Артек.
- «Шоколадный Моцарт» Москва, Таллин, Ленинград, Петрозаводск.

Парижская Национальная Консерватория – Москва. Участие в Международном фестивале театральных школ «Подиум-89», Рига, Ленинград.

Театр «Нантер-Амандье». «Гамлет» У. Шекспир. Режиссер Патрис Шеро. В роли Гамлета – Ж. Десарт – Москва

h 1989 году в нескольких европейских странах прошли фестивали советского театра. Здесь мы приводим краткую справку об участии в них наших театров.

Июнь – июль. Сезон советского театра в Бельгии, Антверпен Сезон советского театра в Нидерландах, гг. Гаага, Амстердам Московский театр юного зрителя Театр-студия на Красной Пресне Московский театр им. А.С.Пушкина Литовский Молодежный театр

Июнь – июль. Италия, Флоренция. Фестиваль «Интерсити»
Театр-студия «Человек»
Театр на Таганке.
Московский театр им. А.С.Пушкина
Московский театр пластической драмы
Театр «Дерево»

Июнь – июль. Швейцария. Фестиваль советского театра в Цюрихе. ГИТИС. Дипломный спектакль курса Г.П.Ансимова Отделения музыкальной комедии

Московский театр им. А.С.Пушкина, Театр на Таганке Московский театр юного зрителя, Творческие мастерские СТД РФ, Москва

1–3 января. Париж. Серия концертов «Гиганты танца» с участием мастеров балета Большого и Мариинского театров. (Е.Максимова, В.Васильев, Ф.Рузиматов, А.Асылмуратова)

7–30 января. Дни театра Федеративной Республики Германии в Москве

Организаторы:

Союз театральных деятелей СССР при поддержке Министерства иностранных дел СССР, Посольства СССР в ФРГ, Министерства культуры СССР.

Фирма «Хан & Молитор Продукцион» при поддержке Министерства иностранных дел ФРГ, Посольства ФРГ в СССР, Института им. Гете и ВестЛБ.

В фестивале приняли участие десять театров и свободных групп из шести городов ФРГ и «Шаубюне ам Ленинер Платц» из Западного Берлина

Спектакли фестиваля:

«ПРОФЕССОР БЕРХНХАРДИ» А.Шницлер. Режиссер Фолькер Хессе. Баварский государственный театр, Мюнхен. «ГЕРМАНИЯ. СМЕРТЬ В БЕРЛИНЕ» Х.Мюллер. Постановка – Франк-Патрик Штеккель. Драматический театр, Бохум.



«ПОСЛЕДНЯЯ ЛЕНТА» С.Беккет. Постановка
– Клаус Михаэль Грюбер. Драматический

- клаус михаэль грюбер. драматический театр, Франкфурт-на-Майне. В роли Крэппа
 - Бернхард Минетти.

- Бернхард Минетти.

«СКОТОТОРГОВЕЦ ЕВРЕЙ ЛЕВИ» Т.Штриттматтер. Режиссер Кай Браак. Городской театр, Фрайбург.

«ТРОИЛ И КРЕССИДА» У.Шекспир. Режиссер Дитер Дорн. Драматический театр Каммершпиле, Мюнхен.

«Мощная фреска «Троила и Крессиды» в постановке Дитера Дорна, где гротескные образы обращенной в руины цивилизации сплавлялись с ритмами, полными варварской энергии, победоносной жизненной силы».

А.Бартошевич «Театр», 1989, №10

«Спектакль «партитурен», как партитурны были постановки Мейерхольда или Таирова. От чего мы отвыкли и что требует не только таланта, но и высокого профессионализма от всех, начиная от ударника, открывающего спектакль звуками барабана, и до самого последнего статиста. Не говоря о композиторе Р.К.Детрэ и сценографе Ю.Розе, сумевших создать для старой пьесы пространство — время столь же условно театральное, сколь и актуальное».

М.Туровская «Советская культура», 1989, 17 января

«ЛЮБОВЬ ЗЛА» С.Шепард. Режиссер Ари Цингер. Немецкий драматический театр, Гамбург.

«КЛАВИГО» И.В.Гете. Режиссер Александр Ланг. Театр Талия, Гамбург.

«ГВОЗДИКИ» Постановка и хореография

– Пина Бауш. Театр танца, Вупперталь.

«Сцепление эпизодов, «вырастающих» из одной темы, Пина Бауш строит на упоении игрой, в которой каждый из актеров – мастер, виртуоз, но в первую очередь личность. Это они, сегодняшние лицедеи и поэты театра, заставляют тебя весело смеяться, застывать от предчувствия катастрофы, изумляться. Тема игры, прочитанная как тема человеческой свободы, озаряет спектакль пафосом свободы актерской. И когда в финале артисты, намеренно демонстрируя нам, что все увиденное было не чем иным, как игрой, начнут рассказывать, как каждый

из них пришел на сцену, мы осознаем, что в этом театре были подлинная жизнь и ее глубина. Театр неожиданностей Пины Бауш в наш почти разуверившийся в силе Театра век неожиданно доказал его вечную юность, поэзию и способность к обновлению».

Н.Чернова «Советская культура», 1989, 24 января

«ПЕНТЕСИЛЕЯ» Г.Клейст. Режиссер Габриэла Якоби. Проект «Пентесилея». Франкфутна-Майне.

«ТРИ СЕСТРЫ» А.Чехов. Режиссер Петер Штайн. Шаубюне ам Ленинер Платц. Западный Берлин

«Демонстративно вернув Чехова в лоно современной ему театральной традиции, вчувствовавшись, сколь возможно, в ушедшие театральные формы, Петер Штайн, быть может, нечаянно разбудил уснувшее эхо в старом шехтелевском зале, привел в движение наследственную память о формах ушедшей жизни, уже безнадежно подточенной, но еще сохранившей цивилизованность, о людях несчастливых, но сохраняющих порядочность, о женщинах в длинных платьях, еще женственных, и о мужчинах, по крайней мере старающихся быть мужественными, о повседневности, еще содержательной в своих пустяках. О том, что «жизнь как тишина осенняя подробна».

М.Туровская «Советская культура», 1989, 12 января

Клубная программа.

«ХОРОШИЕ ВДОВЫ НЕ ПЛАЧУТ...», или Тухольский и Гертруда – любовь в ссылке.... Музыкальная сатирическая пьеса, написанная и исполненная Астрид Якоб по мотивам стихов Герхарда Цверенца. Режиссер А.К.Вольтманн. Мюнхенское кабаре «Мюнхнер Лах-унд Шиссгезелльшафт».

«НЕИЗВЕСТНЫЙ БРЕХТ и его известные зонги». Для прочтения и пения. Астрид Якоб, за фортепьяно – Вальтер Кабель. Композиции: Курт Вайль.

«ПРЯМОЙ УДАР» М.Зайфрид с участием Г.Хирта. Постановка – Маттиас Хирт. Свободное производство при сотрудничестве с театром Каммершпиле Падерборн.

«ОСТРОВ МЕРТВЫХ. ФРАГМЕНТ I». Телевизионная драматическая опера с Петером Люром. По картинам Арнольда Бёклина и текстам Августа Стриндберга. Композиция, постановка и перевод – Ганс-Петер Личер.

В рамках программы «Дней» в Голубом зале Театра Ленком работала видеотека, где можно было восполнить пробелы в наших знаниях о процессах, происходивших на сценах ФРГ в прошлые десятилетия; на выставке сценографии было представлены работы Ахима Фрайера, Карла-Эрнста Германа Акселя Мантая, Вильфрида Минкса, Эриха Вондера. На выставке «Театр Федеративной Республики Германии» представлены материалы по следующим разделам:

- 1945 1949 гг. Новое начало и новые пьесы.
- Густав Грюндгенс (1899–1963.)
- Театр пятидесятых годов.
- Старая театральная система и новые театральные здания.
- Фритц Кортнер, мятежник.
- Пискатор и новый политический театр шестидесятых годов.
- Изменения, идущие из «провинции: «Бременский» стиль, Вильфрид Минкс и Петер Цадек.
- Нёльте /Рудольф Нёльте/: сцена финальных состояний буржуазного общества театр и обшественная история.
- Петер Палич и политизация театра в конце шестидесятых годов.
- Петер Штайн и история становления театра «Шаубюне ам Халлешен Уфер», Западный Берлин.
- Новая драматургия последних десятилетий Хандке, Шперр, Крётц, Штраусс.
- Новые режиссеры и руководители театра: Пайманн и его поколение.

«Отсутствие впечатлений по части немецкого театра ощущалось давно. Прошли времена, когда гигантская тень Брехта заслоняла в нашем сознании все прочие немецкие проблемы. Скажу сразу же, что-то многое, что посчастливилось увидеть в январе 1989 года, не перекрыло Брехта. Но, с другой стороны, со всей очевидностью показало, что, как ни велик Брехт, его уже недостаточно. Обстоятельства не таковы.

Все, что делают сейчас немецкие режиссеры,

актеры, сценографы, — все находится на высшем уровне мастерства. На высшем. Образцовость, выделанность, тщательность отделки каждой детали при сложной форме целого — общая черта, отличающая все работы, которые показали немцы в этом январе. (...)

Впечатление высочайшего профессионализма было едва ли не главным; оно только усиливалось от того, что, по сути, по настроению театральное искусство сегодняшних германиев проникнуто горечью.

Вторым ощущением, которое отстоялось и сохранилось, не стерлось за истекшие месяцы, было ощущение права на свободу в обращении с классикой. Казалось бы, нас в Москве этим не удивишь. Но у нас подобная свобода всегда есть акт героизма. А там она — естественное право современного художника».

Татьяна Бачелис «Театр», 1989, №10

«Мы увидели профессионалов разных поколений. От выдающегося мастера немецкоязычной сцены Бернхардта Минети, который разыграл «Последнюю ленту Крэппа» С.Беккета с трагическим напряжением и изысканным благородством, до Маттиаса Хирта, который в монодраме М.Зайфрида «Прямой удар» рассказал о западногерманском подростке, нацепившем кожаную куртку с железками, чтобы хоть как-то защититься от жестокости окружающего мира.

Мы увидели мастеров, исповедующих различные творческие принципы: от Петера Штайна, продемонстрировавшего в своей версии «Трех сестер» поразительное проникновение в тайны психологического реализма, связанного с искусством МХАТ. до Франка -Патрика Штеккеля, который поставил замечательную пьесу драматурга из ГДР Хайнера Мюллера «Германия. Смерть в Берлине» в традициях пискаторовского агитпроптеатра, площадного политического искусства. Мы увидели редкостно свободное обращение с традицией, которую при всем этом Дитер Дорн в своем «Троиле и Крессиде» У. Шекспира, Александр Ланг в «Клавиго» Гете, Габриэла Якоби в оригинальной версии «Пентесилеи» Клейста, Фолькер Хессе в его постановке «Профессора Бернхарди» Шницлера заставляют воспринять и пережить как бы заново. Мы увидели честных и искренних художников, которые хотят осмыслить и глобальные проблемы современного бытия, такие, как война и мир, и мучительные вопросы национальной истории (здесь стоит упомянуть «Еврея Леви» Штриттматтера в постановке Кая Браака), и вечные трагедии глубоко интимного характера (назову «Любовь зла» Шепарда в постановке Ари Цингера»

М.Швыдкой «Правда», 1989, 19 февраля

16–17 января. Москва. Заседание Совета Ассоциации деятелей музыкального театра СССР при участии 19 представителей из республик

18 января. Участие Студенческого театра МГУ им. М.В.Ломоносова в фестивале любительских театров в Финляндии

26–30 января. Рига. Региональный семинар директоров театров Литвы и Латвии с участием специалистов из Москвы и Петербурга

28–30 января. Направление Л.Додина в Лондон для получения премии Лоренса Оливье

Январь. Тбилиси. Мастерская режиссеров п/р М.И.Туманишвили

1–8 февраля. Участие спектакля «Химеры» Театра-студии «Театр-88» (руководитель А.Поламишев) в фестивале «Ювескюльская зима» в Финляндии

2–10 февраля. Семинар по сценической речи п/р А.Н.Петровой и Е.И.Кирилловой для актеров театров Кишинева

6–15 февраля. Казань. Фестиваль музыкальных театров, посвященный Ф.И.Шаляпину

9–14 февраля. Москва. Всесоюзная конференция сценографов с участием 100 художников

10–13 февраля. Участие Бориса Покровского, Арне Микка, Ирины Масленниковой в Семинаре по подготовке артистов музыкального театра, организованным Международным институтом театра

12–19 февраля. Участие Днепропетровского любительского театра ДК им. К.Либкнехта в Международном фестивале любительских театров в Индии

12–16 февраля. Пленум СТД Таджикистана по перестройке театрального образования с участием представителей высших театральных учебных заведений Москвы и Тбилиси

23 февраля – 6 марта. Участие Иркутского ТЮЗа им. А.Вампилова и Киевского республиканского театра кукол в Международном фестивале детских театров в Перу. г. Лима

27 февраля – 10 марта. Москва. Международный симпозиум «Станиславский в меняющемся мире» с участием 170 советских театральных деятелей и 130 зарубежных гостей. В рамках симпозиума состоялась конференция, темами которой были: «К.С.Станиславский и художественная культура XX века», «Станиславский и психология художественного творчества», «Станиславский и мировой театр».

В числе докладчиков были режиссеры Георгий Товстоногов, Юрий Любимов, Борис Покровский, Олег Ефремов, Марк Захаров, Марк Розовский, Питер Брук, Отомар Крейча, Леон Даниэл (Болгария), Стево Жигон, историки театра Анатолий Смелянский, Майя Туровская, Инна Соловьева, Наталья Крымова, Александр Чудаков, Римма Кречетова (СССР), Владислав Иванов, Леонид Пажитнов, Этери Гугушвили, Вера Готтлиб, Виктор Боровский, Джон Элсом. Питер Холланд, Жан Норманн Бенедетти (Великобритания), Шарон-Мари Карник, Фелисия Лондре, Соня Мур, Надин Натов, Кристина Эдвардс, Фелисити Мейсон, Мэл Гордон (США), Беатрис Пикон-Валлен (Франция), Ху Вэй Мин (КНР), Фаусто Мальковатти (Италия), известные советские ученые-психологи П.В.Симонов, П.Ершов, Д.Абрамян, В.Райков, Н.В.Рождественская, В.С.Ротенберг и др.

Прошли творческие лаборатории режиссеров Отомара Крейчи, Бориса Покровского, Льва Додина, Тины Паркер (США), психологические тренинги, аутотренинги провели А.В.Алексеев и А.Л.Гройсман. Участники симпозиума посетили репетиции Олега Ефремова в МХАТ и Марка Захарова в Театре Ленком.

Русский драматический театр из Кабардино-Балкарии показал в Москве в рамках Симпозиума «Станиславский в меняющемся мире» спектакль «На дне» М.Горького

Февраль. Душанбе, Баку. Выездные заседания Бюро правления СТД СССР, посвященные вопросам перестройки театрального образования

Февраль – март. Кишинев. Семинар директоров театров Молдавии

3–25 марта. Выступления в США В.Стржельчика, А.Фрейндлих со спектаклем «Этот пылкий влюбленный» Н.Саймона по контракту между СТД СССР и «Арт Коннекшнз Инк.»



5 марта в Ленинграде в Театре оперы и балета им. С.М. Кирова открылся Музыкальный фестиваль, посвященный 150-летию со дня рождения М.Мусоргского. В организации фестиваля принимала участие Ассоциация деятелей музыкального театра СТД СССР

5–25 марта. Спектакль Бруклинской Академии музыки «Вишневый сад» в постановке Питера Брука показан в Москве, Тбилиси, Ленинграде. Сценография и костюмы – Хлоя Оболенски

9–21 марта. Душанбе. Второй Республиканский фестиваль театрального искусства «Парасту-89». В программе – 9 конкурсных спектаклей и 4 внеконкурсных. Гран-при получил спектакль Кулябского музыкально-драматического театра им. С.Вали-заде «Фишор» С.Аюби (режиссер М.Миров), Приз

за лучшую режиссуру получил Фаррух Касымов – постановщик спектаклей «Тартюф» Ж.-Б.Мольера в Курган-Тюбинском театре музкомедии и «Поджигатели» по М.Фришу в Таджикском государственном молодежном театре им. М.Вахидова; за лучшую мужскую роль – Курбонали Сабиров – исполнитель заглавной роли в спектакле «Тартюф» и Шамсиддин Ашуров за роль Юсуфа-борца в спектакле «Поджигатели»; за лучшую женскую роль – Соро Сабзалиева за исполнение роли Лауры в спектакле Таджикского театра драмы им. А.Лахути «Стеклянный зверинец» Т.Уильямса.

В жюри фестиваля и в обсуждении спектаклей приняли участие критики и специалисты из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска. На фестивале был показан спектакль «На дне» М.Горького Русского драматического театра Кабардино-Балкарии

10–12 марта. Москва. Заседание Совета Ассоциации деятелей музыкального театра

12 марта. Москва. VII Расширенный пленум Правления СТД СССР (выборы народных депутатов СССР от Союза театральных деятелей СССР). Присутствовали 144 члена Правления, 37 членов Ревизионной комиссии

12–17 марта. Всесоюзное совещание по вопросам создания Ассоциации театровстудий с участием 16 представителей от республик

16–25 марта. Республиканский театральный фестиваль в Ашхабаде

19–24 марта. Участие в Международном фестивале «Интербалет» в Будапеште группы артистов балета Московского Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко и балетных критиков

23–31 марта. Гродно (БССР). Республиканский театральный фестиваль. Направление критиков из Москвы

26 марта – 1 апреля. Выступление в Афинах (Греция) группы студентов ГИТИС со спектаклем «Клоп»

26–29 марта. Ленинакан. Участие К.Лаврова, В.Этуша, В.Смехова, Л.Филатова и др. деятелей театра в церемонии открытия Ленинаканского драматического театра, восстановленного после землетрясения

26–31 марта. Молдавия. Республиканский семинар драматургов с участием специалистов из Москвы

26 марта – 2 апреля. Направление В.Гнеушева, А.Серебрякова для участия в Международном семинаре по сценическому движению в Афинах

27 марта. Премия СТД СССР присуждена Питеру Бруку



27 марта – 11 апреля. Фестиваль «Дни Чехова в Ялте». Направление на фестиваль спектаклей, в том числе «Сказки Мельпомены» Театрального училища им. М.С.Щепкина

28 марта – 4 апреля. Кривой Рог (УССР). Республиканский фестиваль театров-студий

5–10 апреля. Воронеж. Международная лаборатория по мастерству актера для ТЮЗов

5–23 апреля. Астрахань. Всесоюзный фестиваль памяти В.В.Барсовой и М.П. Максаковой

9–20 апреля. США, Нью-Йорк. Советско-турецко-американский симпозиум с участием советских актеров, режиссеров, критиков

10 апреля. Ассоциация художников театра утверждена Союзом театральных деятелей СССР. Президентом Ассоциации стал Давид Боровский Став Секретарем СТД СССР в 1988 году, Главный художник Большого театра и один самых авторитетных художников своего



цеха В.Я.Левенталь предложил в 1989 году создать Ассоциацию художников театра, которая с помощью опытного юриста СТД СССР А.Н.Орлова смогла разработать новые правовые документы, регламентирующие взаимоотношения художника с театром. Секретариат Союза одобрил инициативу художников. В инициативную группу вошли, кроме В.Левенталя и Д.Боровского, О.Шейнцис, С.Бенедиктов, С.Бархин, В.Арефьев, Т.Сельвинская и все самые уважаемые художники театров Советского Союза. Они и разработали наиболее перспективный и юридически обоснованный авторский договор, который обсудили на представительной конференции, куда съехалось более 200 художников со всего Союза. Были приняты документы, впоследствии утвержденные МК СССР, как основополагающий авторский договор, затем введенный Агентством по охране авторских прав в систему утвержденных и законодательно охраняемых. С этого момента авторские права художников были за ними закреплены и уже в каждой республике соответствующие организации утверждали механизм, регулирующий авторские отчисления, как результат введенного в систему авторского договора

12–17 апреля. Баку. Семинар директоров театров Азербайджана при участии специалистов из Москвы

14–26 апреля. Вильнюс. Фестиваль «Прибалтийская театральная весна». Среди гостей фестиваля актеры, режиссеры, критики из Москвы и союзных республик

14 апреля – 1 мая. Выступления на сцене Культурного центра «Бобиньи» (Париж) Тбилисского театра марионеток п/р Р.Габриадзе

16–30 апреля. Тбилисский театр киноактера показал спектакль «Дон Жуан» в постановке М.Туманишвили в Париже в Культурном центре «Бобиньи»

19-29 апреля. Фрунзе. Фестиваль театрального искусства республик Средней Азии и Казахстана «Навруз». В программе фестиваля просмотр семи конкурсных спектаклей театров Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Туркмении, их обсуждение, открытие выставки сценографии, просмотр видео-записей спектаклей «Три сестры» А.П. Чехова в постановке П. Штайна, «Вишневый сад» в постановке П.Брука и Дж.Стрелера; встреча деятелей театра и представителей средств массовой информации с К.Ю.Лавровым. По итогам фестиваля состоялась научно-теоретическая конференция «Современное режиссерское мышление и национальные традиции в театральном искусстве». Гостями фестиваля были 100 театральных деятелей из всех союзных республик

20–30 апреля. На театральном фестивале в Парме (Италия) Московский Театр-студия «Человек» показал спектакль «Чинзано»

23–29 апреля. Ларнака, Кипр. Участие советских специалистов в Международном симпозиуме по творческому наследию К.С.Станиславского

24 апреля. Секретариат СТД СССР утвердил «Положение о Центре К.С.Станиславского при СТД СССР»

Задача Центра — «объединить всех, кто в нашей стране и за рубежом так или иначе изучает то огромное духовное богатство, которое оставил мировому театру его великий реформатор Константин Сергеевич Станиславский»

30 апреля – 28 мая. Спектакль «Дон Жуан» в постановке М.Туманишвили Тбилисского театра киноактера показан в городах Грёнингем, Амстердам (Нидерланды), Глазго, Лондон (Великобритания)

Апрель. Воронеж. І-й Международный фестиваль спектаклей малых форм для детей и молодежи

Апрель. Москва, Ленинград. В рамках Сезона Французского театра показан спектакль «Сид» П.Корнеля Культурного Центра Бобиньи (Париж) и Национального театра Марселя. Режиссер Жерар Десарт



Апрель. Спектакль «Второй год свободы» А.Буравского Московского театра им. М.Н.Ермоловой в постановке В.Фокина показан в г.Карлсруэ (ФРГ) на Театральном фестивале, посвященном 200-летию Французской революции

Апрель. Минск. Республиканский семинарсовещание «Новые условия работы театров» с участием специалистов из Москвы

3–7 мая. Алма-Ата. Семинар директоров и специалистов по вопросам организации и экономики театрального дела региона. Руководители семинара – специалисты из Москвы и Ленинграда

4–8 мая. Зальцбург, Австрия, Участие советских театроведов, критиков, режиссеров в Международном театральном симпозиуме

С 4 мая. Гастроли Театра Импровизации ВТПО «Союзтеатр» п/р О.Киселева на Кипре по двустороннему соглашению между центрами МИТ СССР и Кипра

12 мая – 25 июня. Выставка советской сценографии «Наш Чехов» в Берлине и Эрфурте. Организатор – советский центр ОИСТАТ при СТД СССР

16–22 мая. Спектакль Театра им. Моссовета «Дорогая Елена Сергеевна» Л.Разумовской в постановке Е.Лазарева показан в г. Атланта (США)

18–26 мая. Международный фестиваль для детей и юношества в Турине (Италия). В фестивале участвовали Ленинградский Малый драматический театр (спектакль «Муму» по И.Тургеневу в постановке В.Фильштинского), Московский ТЮЗ («Соловей» Г.Х.Андерсена в постановке Г.Яновской), Литовский Молодежный театр («Квадрат» С. Шальтяниса по повести В.Елисеевой в постановке Э.Някрошюса), Московский театр-студия «Человек» («Чинзано» Л.Петрушевской в постановке Р.Козака), Ленинградский областной театр кукол (г. Выборг)

20 мая – 1 июня. Участие Якутского драматического театра им. П.Ойунского в Театральном фестивале Международного института театра в Финляндии в рамках XXXIII Конгресса МИТ

21–27 мая. Таллин. Консультативная встреча национальных центров Международного Института Театра социалистических стран

24—28 мая. Руза, Московская область. Объединенный семинар руководителей и членов Ревизионных комиссий творческих союзов

28 мая – 11 июня. Участие Ростовского-на-Дону ТЮЗа в Фестивалях театров для детей и юношества в г.Лионе (Франция) и г.Мюнхене (ФРГ) **Май.** Киев, Режиссерская лаборатория п/р Р.Виктюка

Кишинев. Режиссерская лаборатория π/p К. Γ инкаса

Май. Участие Рижского ТЮЗа в Международном фестивале детских театров в Мюнхене. (ФРГ)

Май, Душанбе. Региональный балетный конкурс им. М.Сабировой при участии СТД СССР

Май. Участие Московского театра юного зрителя со спектаклем «Собачье сердце» М.Булгакова в Международном фестивале в г. Хайфа (Израиль)

4–30 июня. Театральный фестиваль «Интерсити» во Флоренции (Италия). В программе фестиваля спектакли: «Палата № 6» (Московский театр им. А.С. Пушкина.), «Красный конь» (Театр-студия пластической драмы), «Панночка» Н.Садур по Н.Гоголю (Театр-студия «Человек»), «Федра» М.Цветаевой в постановке Р.Виктюка (Московский театр драмы и комедии на Таганке), спектакль Ленинградского Театра-студии «Дерево»

6–24 июня. Спектакль «Чинзано» Л.Петрушевской Театра-студии «Человек» показан в Швейцарии и ФРГ

7–13 июня. Выступления Ленинградского Малого драматического театра в Роттердаме со спектаклем «Звезды на утреннем небе» А.Галина в постановке Л.Додина

8–18 июня. Фестивали советских театров в гг. Антверпен (Бельгия), Амстердам, Гаага и Арнем (Нидерланды). В программе были представлены спектакли: «Собачье сердце» М.Булгакова в постановке Г.Яновской (Московский ТЮЗ), «Палата №6» А.Чехова в постановке Ю.Еремина (Московский театр им. А.С.Пушкина), «Дядя Ваня» А.Чехова в постановке Э.Някрошюса (Литовский Молодежный театр), «Чайка» А.Чехова в постановке Ю.Погребничко (Театр-студия на Красной Пресне), «Братья и сестры» Ф.Абрамова в постановке Л.Додина (Малый драматический театр)

9–18 июня. Спектакль МХАТ СССР «Дорогие мои, хорошие» показан в Западном Берлине

9 июня – июль. Выступления группы Театра-студии «Дерево» на летних европейских театральных фестивалях – в Нидерландах, Италии, Великобритании (Лондон)

10 июня – 1 июля. Фестиваль советских театров в Цюрихе (Швейцария). В программе представлены спектакли: «Закат» по И.Бабелю (ГИТИС, отделение театра музыкальной комедии, руководитель курса Г.П.Ансимов), «Палата №6» по А.П.Чехову (Московский драматический театр им. А.С.Пушкина), «Собачье сердце» М.Булгакова (Московский ТЮЗ), «Фрекен Жюли» А.Стриндберга и «Мадам Маргарита» в постановке В.Мирзоева («Творческие мастерские» СТД РСФСР), «Борис Годунов» А.Пушкина в постановке Ю.Любимова (Московский театр драмы и комедии на Таганке)





12–15 июня. Москва. Совещание-семинар художников театра – членов Правления Ассоциации сценографов с участием 16 представителей республик



13–21 июня. Выступления Ленинградского Малого драматического театра со спектаклем «Братья и сестры» Ф.Абрамова в постановке Л.Додина в Гамбурге в рамках фестиваля «Театр дер Вельт»

15–25 июня. Направление группы актеров Московского ТЮЗа в г. Гера (ГДР) для участия в «Мастерской молодых театральных деятелей»

20–26 июня. Участие Эстонского ТЮЗа в Международном фестивале детских и юношеских театров в СФРЮ, г. Шибеник

24–29 июня. Московский театр «Сатирикон». Участие спектакля «Служанки» Ж.Жене в фестивале «ЕВРОКАЗ» в СФРЮ, г. Загреб

С 25 июня. Спектакль «Чинзано» Л.Петрушевской показан на театральных фестивалях «ЛИФТ» (Великобритания) и «Стоуни Брук» (Нью-Йорк, США)

25 июня – 9 июля. Канада. Проведение творческой лаборатории п/р О.Кудряшова по линии АИТА

25 июня – 7 июля. Участие Воронежского театра кукол в Международном фестивале кукол в г. Печ (Венгрия)

27 июня – 13 июля. Участие балетной труппы Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР и Тбилисского государственного театра оперы и балета в Международном фестивале танца в Монпелье (Франция)

30 июня – 8 июля. Участие студентов отделения музыкальной комедии ГИТИСа в Фестивале Европейского театра в г. Гренобле. Спектакли «Закат» по И.Бабелю и «Волшебная флейта» В.А.Моцарта

Июнь. Москва. Совещание группы режиссеров из театров республик, посвященное вопросам создания Ассоциации режиссеров

Июнь. Евпатория. Всесоюзный фестиваль детских любительских театральных коллективов «Театральное лето – 89»

2–10 июля. Выступления Театра «Арлекин» с пантомимой «Воспоминания о светлом будущем» в Австрии

3–12 июля. Киргизия, г. Пржевальск. Региональная режиссерская лаборатория с участием режиссеров из Казахстана, Узбекистана, Туркмении, Таджикистана и экспертов и критиков из Москвы

9–28 июля. Ленинградский Малый драматический театр. Выступления в Западном Берлине, Зальцбурге, Мюнхене. Спектакли «Братья и сестры» Ф.Абрамова, «Звезды на утреннем небе» А.Галина

24 июля – **4 августа**. Выступления Московского драматического театра им. А.С.Пушкина в США в рамках фестиваля «Пепсико Саммерфер» со спектаклем «Палата N° 6» А.П.Чехова в постановке Ю.Еремина

27 июля – **7 августа.** Будапешт (ВНР). Мастерская режиссеров любительских театров п/р Олега Кудряшова

29 июля – 7 августа. Участие Студенческого театра Грузинского Политехнического института в Международном фестивале любительских театров в г. Тояма, Япония

Июль – август. Участие группы «Дерево» в летних театральных фестивалях в СФРЮ, Австрии

Июль – август. 30-ти дневная стажировка актеров и режиссеров из Немецкого театра г. Темиртау (Казахстан) в Театральной школе г. Ульм (ФРГ)

Июль-август. Направление доцента Школы-студии МХАТ В.А.Пешкина в Высшую театральную школу г. Каракаса (Венесуэла) для проведения практического семинара по системе К.С.Станиславского

1–15 августа. Педагог Театрального училища им. Б.В.Щукина А.Г.Буров провел в Великобритании творческую лабораторию для режиссеров любительских театров

1–15 августа. Участие в Международном фестивале любительских театров в Великобритании Студенческого театра Московского Энергетического института

4–19 августа. Участие любительских театров Ленинградской области (гг. Тихвин, Луга) в фестивале любительских театров в Квебеке и выступление в городах Монреаль, Шерброк, Квебек, Викториявиль

Август. Монако. Участие Молодежного любительского театра из г. Клайпеда в фестивале любительских театров

С 18 августа. Участие Театра Импровизации в Международном театральном фестивале в г. Эдмонтон (Канада)

4–10 сентября. Участие в Международном фестивале экспериментальных театров в Каире Киевского театра-студии «Мимикричи» и Туркменского государственного экспериментального молодежного театрастудии «Джан»

4–10 сентября. Минск. Совещание руководителей правлений СТД республик

18 сентября. Учредительная конференция Ассоциации театров-студий Украинской ССР

23 сентября. Тбилиси. Режиссерская лаборатория п/р М.Туманишвили

25 сентября – 5 октября. Болгария. Второй Международный фестиваль «Театр в чемодане». Участие в фестивале спектаклей «Глюки» (Москва, Театр Импровизации п/р О.Киселева), «Остров Робинзона» А.Юрикова (Театр на Малой Бронной), «Немая сцена»

(Ленинград, Творческие мастерские СТД РСФСР, исполнители С.Дрейден, В.Шабалина)

Вне программы показан спектакль Пермского молодежного театра «Случай в зоопарке» Э.Олби

Сентябрь. Международный театральный фестиваль в Таллине. Участие театров «Руаяль де Люкс» и «Шоколадный Моцарт» из Франции (в рамках «Сезона французского театра в СССР»)

Сентябрь. Выставка работ театрального художника Петра Белова в Париже

Сентябрь. Пребывание в Москве, Ташкенте, Баку делегации штата Флорида во главе с Госсекретарем штата для знакомства с театральной жизнью и переговоров о сотрудничестве

Сентябрь. Москва. Показ спектакля французского театра «Нантер Амандье» «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер Патрис Шеро, сценограф Ришар Педуцци. В главных ролях Жерар Десарт, Владимир Йорданов, Нада Странкар, Паскаль Грегори, Марианн Деникур и др. Спектакль показан в рамках Сезона французского театра в СССР

Сентябрь. Москва. «Дни Нидерландского театрального авангарда в СССР» с участием шести коллективов

16 октября. Руза, Московская обл. Совещание по вопросам перевода театров страны на новые условия хозяйствования

17 октября. Ужгород. Международный театральный фестиваль театров пограничных городов

18–29 октября. Участие Ивановского театра кукол со спектаклем «Двенадцать месяцев» в Международном фестивале в г. Мистельбах (Австрия)

21 октября. Руза, Московская область. Деловые игры по выработке концепции создания Ассоциации режиссеров драматического театра





Октябрь. Кишинев. Всесоюзная учредительная конференция Ассоциации театров-студий, на которую СТД СССР командировано 55 человек и 3 разных республик

Октябрь. Организация выставки, посвященной К.С.Станиславскому в г.Луизвилль (США)

Октябрь. Ростов-на-Дону. Международный фестиваль театров для детей и молодежи «Минифест» в Ростове. В фестивале приняли участие театры из Дании, Италии, Франции и др.стран

19 ноября. Заключительная конференция III Всесоюзного фестиваля венгерской драматургии в СССР. Среди лауреатов – 9 призеров из республик

19 ноября. Алма-Ата. Региональный семинар-смотр молодых драматургов

21 ноября. Москва. Заседание Правления Ассоциации театральных художников СТД СССР и Всесоюзная конференция художников театра – членов Ассоциации





24 ноября. Москва. Заседание Бюро Правления СТД СССР с участием 14 Председателей и 16 Секретарей республиканских союзов

27 ноября – Декабрь. Москва. Семинар по созданию Автоматизированной Информационной системы «Театр». Представители всех республиканских СТД обучены основам эксплуатации зарубежных ПЭВМ, переданных им для работы

Ноябрь. Москва. Театральная встреча «Перспектива – 89»

Ноябрь. Великобритания. Участие театров в Фестивале советского искусства в Глазго:

Московский драматический театр им. А.С.Пушкина (спектакль «Палата N° 6»), Театр-студия «Дерево».

Ленинградские театры «Сказка» и «Кукла» В рамках фестиваля состоялась премьера спектакля «Чинзано» Л.Петрушевской в «Трон театр» в постановке Романа Козака, художник Валерий Фирсов

Ноябрь. Состоялся Первый региональный семинар молодых драматургов Средней Азии и Казахстана п/р А.Казанцева

1 декабря. Начало работы Семинара директоров театров Средней Азии и Казахстана

12–18 декабря. Москва. Большой театр. Фестиваль оперного искусства, посвященный 150-летию М.П.Мусоргского, которым завершился юбилейный год композитора. Юбилей композитора – первая крупная акция созданной в ноябре 1988 г. Ассоциации деятелей музыкального театра при СТД СССР

19-25 декабря. Москва. СТД СССР и Московский драматический театр им. А.С. Пушкина организовали и провели Фестиваль, посвященный 75-летию Камерного театра и 100-летию со дня рождения А.Коонен. В рамках фестиваля были показаны спектакли «Медея» Еврипида (Греция, Театр «Десми»), «Легенда о Тристане и Изольде» Ж.Бердье (Чехословакия, Театр музыки «Лира Прагензис»), «Джан» А.Платонова (Ашхабад, Туркменский государственный экспериментальный театр-студия), «Свя-



щенное чудовище» Ж.Кокто (Киев, Государственный театр им. Леси Украинки), «Мираж. Дорогой русского Пьеро» (Театр-студия А.Вертинской), «Иллюзия» П.Корнеля (Театр-студия «Человек») «Федра» М.Цветаевой (Московский Театр драмы и комедии на Таганке). В спектаклях были заняты актрисы Аспасия Папатанасиу, Мария Томашова, Ада Роговцева, Алла Демидова, Анастасия Вертинская.

В рамках фестиваля состоялась Научно-теоретическая конференция «Красота как художественная проблема и режиссура XX века», встреча в Театре «Школа драматического искусства», просмотр фильма А.Сокурова «Спаси и сохрани». В фойе театра экспонировалась выставка, посвященная Камерному театру. Среди гостей фестиваля было много деятелей театра из республик

25 декабря. Москва. Заседание Секретариата Правления СТД СССР. В числе 22 вопросов, рассмотренных Секретариатом были следующие: приняты к сведению изменения в Уставе СТД Литвы, удовлетворена личная просьба Р.Адомайтиса считать его членом

СТД СССР; внесены предложения СТД СССР в Совет Министров СССР по пенсионному обеспечению театральных деятелей; создание комиссии по творческому наследию Г.А.Товстоногова; создание дирекции Мемориального культурного центра К.С.Станиславского «Любимовка» и др.

31 декабря – 4 февраля 1990. В США с успехом прошли гастроли Московского Театра Ленком со спектаклем «Юнона и Авось»

Декабрь. Фестиваль театров-студий состоялся в Белоруссии

Декабрь. Минск. Фестиваль «Прокофьевские дни»

Завершился первый этап подготовки театрального конкурса-фестиваля современной молодой драматургии. Из 139 многоактных и одноактных пьес отобрано 30, которые будут переданы жюри, в составе которого режиссеры, критики, драматурги. Окончательный отбор пьес для завершающего тура будет сделан в апреле-мае 1990 года

1990

- 1–11 января. Показ в Москве спектаклей Национального театра Израиля «Габима» (Тель-Авив): «Закат» И.Бабеля в постановке Ю.Любимова и «Леопард» («Полосатый тигр») Я.Шабтая в постановке Х.Спира
- 3–24 января. Театр «Эрмитаж» выступил в Женеве со спектаклем «Нищий или Смерть Занда» Ю.Олеши в постановке М.Левитина и «Путешествие Вениамина III на Святую Землю» в постановке Н.Шейко
- 22–28 января. Москва. В ДК МГУ состоялся Первый Международный фестиваль молодежных и студенческих театров. Организаторы: Советский центр АИТА СТД СССР, Студенческий театр МГУ. Участники фестиваля коллективы из Польши, США, Финляндии, Швеции, Кубы, СССР
- 24—26 января. В Москве проходил Конгресс Советского национального центра ОИСТАТ. Президентом Центра избран Народный художник Грузии Георгий Гуния, вице-президентом Сергей Бархин
- 27 января 17 февраля. Театр «Де Каруж» (Швейцария) показал в Москве спектакль «Дон-Кихот» в постановке Жоржа Вода

Январь. Москва. Административное совещание по пенсионному законодательству с участием представителей республиканских Союзов

- 2–3 февраля. В Вильнюсе состоялись переговоры представителей СТД СССР (В.И.Шадрин, А.Я.Рубинштейн) с Театральным Союзом Литвы. Основной вопрос совместная творческая, экономическая и хозяйственная деятельность союзов в новых условиях
- 3 февраля. Группа студентов Школы-студии МХАТ СССР (18 чел.) п/р О.Табакова выехала во Францию в рамках обмена с Парижской Национальной консерваторией. Среди студентов И.Апексимова, В.Машков, Е.Миронов, Ф.Янковский

- 10 февраля 5 марта. Секретарь Правления СТД СССР М.Ф.Шатров прочел лекции в Мичиганском университете (США) «Театр в условиях перестройки»
- 11–17 февраля. Москва. Конференция Международного института театра «Восток Запад». Показ в рамках конференции спектакля Пермского Нового молодежного театра «Случай в зоопарке» Э.Олби в постановке Б.Мильграма
- **13–26 февраля.** Франция. Профессор ГИТИС Н.А.Зверева и доцент О.Л.Кудряшов провели семинар по актерскому мастерству в Культурном центре Монтрей
- **14 февраля 2 марта.** Доктор искусствоведения И.Н.Соловьева прочитала лекции о К.С.Станиславском в Мальтийском университете (Мальта)
- 17 февраля 5 марта. Участие актрисы Театра драмы и комедии на Таганке Аллы Демидовой в Днях памяти Анны Ахматовой в Гарвардском университете (США)
- 25 февраля 2 марта. Рига. Третий Международный семинар режиссеров театров для детей и молодежи, проводимый Советским центром АССИТЕЖ. Участники режиссеры из Швеции, Финляндии, Кубы, Чехословакии, Испании, Болгарии, СССР. Тема занятий: «Первая репетиция. Работа с пьесой»
- 25 февраля 26 марта. Направление оркестра Московской Государственной консерватории им. П.И.Чайковского во Францию, Великобританию, Швейцарию для участия в концертах Р.Раймонди
- **26 февраля.** Заседание Секретариата Правления СТД СССР. Среди вопросов: обсуждение проекта Генерального договора СТД СССР с республиканским союзом; принято Решение о создании Комиссии по творческому наследию Г.А.Товстоногова

Март. Заседание Бюро Правления СТД СССР. Принято решение о присуждении Премии СТД СССР Г.А.Товстоногову (посмертно) за выдающийся вклад в развитие театрального искусства.

На заседании Бюро Правления обсуждались

проблемы, связанные с переходом на договорные отношения между СТД СССР и республиканскими союзами. Представлен Проект Генерального договора между СТД республик (стран) и СТД СССР. Обсуждался вопрос о доплатах к пенсии членам СТД

1–10 марта. Москва. «В честь Вацлава Нижинского». Ассоциация деятелей музыкального театра СТД СССР к 100-летию со дня рождения выдающегося танцовщика провела фестиваль, в программе которого 6 спектаклей, выставка, видеопрограмма. Событием фестиваля стал спектакль «Нижинский – клоун Божий» в хореографии М.Бежара с участием Хорхе Донна и Сецилии Ленковски

4–11 марта . Показ спектаклей Московского театра драмы и комедии на Таганке «Владимир Высоцкий» и «Дом на набережной» в постановке Ю.Любимова в Хельсинки (Финляндия)

9–14 марта. Клайпеда. Лаборатория молодых деятелей оперного театра п/р И.Масленниковой, А.Парина, В.Чачава

14 марта. Направление доцента Грузинского театрального института М.Б.Кобахидзе на стажировку в Нью-Йоркский университет (США) на 29 дней по линии сотрудничества с АЙРЕКС (Международной ассоциацией по исследованиям и обменам)

16 марта. Москва. В Театре на Малой Бронной прошел вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Соломона Михоэлса, организованный СТД СССР, СТД РСФСР, ЦДА им. А.А.Яблочкиной. В вечере приняли участие Грузинский театр им. Ш.Руставели, Украинский театр им. И.Франко, Театр-сту-



дия «У Никитских ворот» п/р М.Розовского, Театр им. Ленинского Комсомола, Ансамбль п/р Д.Покровского, Театр «Эрмитаж», ученица С.Михоэлса, актриса Э.Ковенская (Театр «Габима»), актеры С.Портнянская (театр «Шолом»), В.Редгрейв, О.Ефремов, О.Табаков, Г.Лямпе, М.Козаков, поэт Е.Евтушенко и дочери С.Михоэлса, приехавшие из Израиля

16-28 марта. Поездка деятелей театра (18 чел.) во Флориду (США) для знакомства с театральной жизнью и переговоров о сотрудничестве (К.Ю.Лавров, Л.А.Додин, Б.Р.Кариева, Полад Бюльбюль Оглы, Л.М.Иманов, А.Нейматов, М.Вайль, С.Алимходжаев, В.А.Ефремова, М.А.Неронский и др.)





18 марта. Участие А.С.Демидовой в поэтическом вечере из серии «Голоса Европы» в «Пикколо Театро ди Милано»

23 марта – 10 апреля. Гастроли Грузинского театра им. Ш.Руставели со спектаклем «Король Лир» У.Шекспира в постановке Р.Стуруа в Бруклинской Академии музыки в Нью-Йорке

26 марта – 14 апреля. Участие Рижского Молодежного театра со спектаклем «Страх и отчаяние в Третьей империи» Б.Брехта и Московского театра «Сатирикон» со спектаклем «Служанки» Ж.Жене в Международных театральных фестивалях в Каракасе (Венесуэла) и Боготе (Ибероамериканский театральный фестиваль)

Март. Ленинабад. Третий Республиканский театральный фестиваль «Парасту». В афише фестиваля 12 спектаклей. Гран-при удостоен спектакль «Возвращение Юсуфа» Ф. Касымова Душанбинского государственного экспериментального театра «Ахорун» (режисср Фарух Касымов); «За лучшую режиссуру» - Барзу Абдуразаков - постановщик спектакля «Антигона» Ж.Ануя в Душанбинском театре-студии «Полуостров»; «Лучшая мужская роль» – Ато Мухамеджанов – исполнитель роли Креонта в спектакле «Антигона» и Курбан Хамидов – исполнитель роли Бостона в спектакле «Плач» Ч.Айтматова в Таджикском Молодежном театре им. М.Вахидова. Поощрительные призы Жюри фестиваля, государственных, творческих и общественных организаций удостоены актеры, режиссеры, драматурги, художники, композиторы, критики

Март – апрель. Завершение Сезона Французского театра. Некоммерческий показ двухсерийного художественного фильма «Махабхарата» в Москве, Ленинграде, Киеве, Ташкенте. Встречи со съемочной группой фильма и режиссером Питером Бруком прошли везде, кроме Киева. В Ташкенте французские гости посмотрели спектакли театров «Ильхом», «Еш Гвардия», «Мулокот» (г. Карши). Последнему П.Брук передал денежный эквивалент своей премии, которой его удостоил СТД СССР в 1988 г.

2–10 апреля. Ивано-Франковск. Театральный фестиваль «Березиль»

2–13 апреля. Фестиваль «Дни Чехова в Ялте». В программе фестиваля – 9 спектаклей отечественных театров в постановке О.Ефремова, Г.Тростянецкого, В.Шахвердяна, М.Бычкова, В.Салюка и др., также 2 спектакля из США и 1 из Великобритании. В рамках фестиваля состоялся концерт Симфонического оркестра Крымс-

кой филармонии, Международная научная конференция «Чехов и мировой театр». Организаторы – Центр К.С.Станиславского при СТД СССР

3–12 апреля. Одесса. Всесоюзный фестиваль оперетты и мюзикла. Организован Ассоциацией деятелей музыкального театра при СТД СССР совместно с учреждениями культуры Одессы. Приняли участие 7 театров, более 700 человек – актеров, режиссеров, музыкантов, критиков

2–12 апреля. Свердловск. Фестиваль ТЮЗов Уральского региона, с участием представителей АССИТЕЖ из 10 стран

18–22 апреля. Участие любительского театра «Тема» ДК им.К.Либнехта в Ливерпульском фестивале любительских театров (Великобритания)

18–29 апреля. Участие Ростовского-на-Дону ТЮЗа в Международном фестивале театров для детей и юношества в г. Мехико в Мексике

19–30 апреля. Рига. Театральный фестиваль «Прибалтийская весна»

19–24 апреля. Москва Совещание режиссеров по подготовке предстоящей Всесоюзной конференции режиссеров драматических театров

23 апреля – май. В течение месяца в Париже в Театре Рено-Барро проходили гастроли Тбилисского театра марионеток п/р Р.Габриадзе25–26 апреля. Москва. Первое заседание Оргкомитета по подготовке Учредительной конференции Ассоциации театральных менеджеров. На рассмотрение вынесен Проект Устава Ассоциации

28 апреля. Заседание Секретариата Правления СТД СССР. Подготовка к Всесоюзной театральной конференции. Представлены проект нового Устава СТД, в котором главное – признание суверенитета партнеров, и проект Генерального договора СТД и республиканского Союза. Один из вопросов повестки дня – организация и проведение I Международного фестиваля им. А.П.Чехова

Апрель. На сцене Театра «Сатирикон» состоялись выступления Словенского Молодежного театра из Любляны со спектаклем «Шехерезада» и Молодежного Центра г. Загреба со спектаклем «Травиата»

Апрель. Участие в Международном фестивале малых экспериментальных сцен в Сараево Экспериментального театра-студии СТД Армении со спектаклем «Шестеро персонажей в поисках автора» Л.Пиранделло

Апрель. Москва. Международный симпозиум «Движение» («Movement»)



11–30 мая. В Молодежном центре «Олимпиец» (д. Большая Свистуха) состоялся І-й Всесоюзный конкурс-фестиваль молодой драматургии, в котором приняли участие драматурги России, Узбекистана, Таджикистана, Латвии, Литвы, Бурятии, Грузии, Карелии. Среди участников – будущие известные драматурги М.Угаров, Е.Гремина, О.Михайлова, М.Арбатова и др. Членами жюри фестиваля были М.Рощин, А.Казанцев, В.Славкин, Л.Петрушевская, В.Гуркин, Ю.Рыбаков, А.Юриков, А.Буров. Из 150 пьес, присланных на конкурсфестиваль были отобраны 18 пьес для

сценического прочтения и 30 для чтения членами жюри, участниками и гостями. Жюри приняло решение премии победителям не присуждать, а отобранные пьесы рекомендовать театрам и для приобретения Министерством культуры СССР. Для постановок театрам рекомендовано 16 пьес, для приобретения МК СССР – 4. Организаторы: СТД СССР, МК СССР и ЦК ВЛКСМ

«Двадцать дней мы жили этим фестивалем – строили его, придумывали. Хорошо, что он состоялся. Думаю, что он станет началом большого дела. Но делать его в будущем вам – заявляйте о себе своими пьесами, собой, берите в свои руки процесс создания и подобных фестивале, и всей новой драматургии».

Михаил Рощин

13 мая. Варшава. Открытие выставки сценографии «Три сцены» (Германия, Польша, СССР). Организаторы выставки – Ассоциация театральных художников СТД СССР и Советский центр ОИСТАТ

14—19 мая. Москва. Международный семинар переводчиков трудов К.С. Станиславского. Наряду с отечественными специалистами по творческому наследию К.С. Станиславского в семинаре приняли участие ученые из Бельгии, Великобритании, Венесуэлы, ГДР, Израиля, Испании, США, Финляндии, Франции, Чехословакии, Швейцарии, Югославии. Дискуссия развернулась в связи с особенностями интерпретации, понимания и толкования терминов системы Станиславского

15–25 мая. Новые формы. Современные искусства во Фландрии. Фестиваль Фламандского театрального искусства в СССР.

Организаторы фестиваля: Союз театральных деятелей СССР. Министерство культуры Фландрии. Фламандский театральный институт.

В фестивале приняли участие 5 коллективов из Бельгии:

«Шпильтеатр» – «ВОРЧУН И ЛЮБОВЬ» Пьеро Роби, постановка – Эва Баль. Театр «Арка» – «ВРЕМЯ И КОМНАТА» Бото Штраус, постановка – Йос Вербист, Херман Жилис. Студия «Розас» – «СТЕЛА» по произведениям Р.Акутагавы и И.-В.Гете, хореография – Анне Терезе ле Керсмакер.

«Тие-Дри» – «АЛИ, ТЫСЯЧА И ОДИН НОЧНОЙ КОШМАР» Пуль Поурвер и Юджин Бервоетс по мотивам книги «Я – Али» Гюнтера Уолрафа. Режиссер-постановщик – Юджин Бервоетс, хореография – Кен Келунтанг Ндиэй.

Балетная труппа Вима Вандекейбуса – «ПРИНОСЯЩИЕ ДУРНЫЕ ВЕСТИ». Композитор Тьерри де Мей. Режиссерпостановщик Вим Вандекейбус



16–21 мая. Таллин. Фестиваль «Дни современного балета»

17 мая – 1 июня. Участие Оренбургского театра юного зрителя в Международном фестивале в г. Лима (Перу)

18 мая – 1 июня. Участие в Международном театральном фестивале «Кензен» в г. Квебек (Канада) делегации СТД СССР и театральных коллективов: спектакль Театра на Таганке «Федра» М.Цветаевой в постановке Р.Виктюка; «Джан» по А.Платонову Туркменского государственного экспериментального молодежного театра в постановке К.Аширова; «Палата №6» А.Чехова Московского драматического театра

им. А.С.Пушкина в постановке Ю.Еремина

В рамках фестиваля Валентин Гнеушев провел лабораторию «Пластика в драме». Состоялся вечер памяти В.Высоцкого с участием Аллы Демидовой.

В состав жюри фестиваля входил эстонский критик Яак Аллик

20–26 мая. Ленинград. Заседание комиссии по творческому наследию Г.А.Товстоногова

24–28 мая. Заседание Бюджетной комиссии СТД СССР с участием 10 представителей республиканских СТД

29 мая – 4 июня. Минск. Международный фестиваль театра кукол. В фестивале участвовали театры из США, Франции, Польши, Голландии, Австрии, Израиля, Югославии, а также театры Белоруссии, России, Украины. Гранд-при вручен голландским кукольникам Хенк и Анс Бурвинклямю. Титул «Человек УНИМА-90» присвоен главному режиссеру Минского театра Алексею Лелявскому

31 мая – 13 июня. Участие Московского театра драмы и комедии на Таганке со спектаклями «Владимир Высоцкий» и «Живой» в Международном театральном фестивале в Иерусалиме

Май. В Стокгольме на Генеральной ассамблее Президентом АССИТЕЖ избран глава советского национального центра этой организации, художественный руководитель Рижского Молодежного театра Адольф Шапиро

Май – июль. Направление режиссера А.Я.Шапиро, ассистента режиссера И.В.Федоровой, художника А.Фрейбергса в г.Каракас (Венесуэла) для постановки пьесы Н.Гоголя «Ревизор»

2–5 июня. Одесса. Всесоюзный семинар директоров Домов актера

3–10 июня. Москва. Всесоюзная лаборатория театральных художников π/p В.Я.Левенталя

1–7 июня. Москва. Вторая Всесоюзная театральная конференция. 328 участников.

«Три года работы Союза театральных деятелей СССР полностью подтвердили необходимость и целесообразность его существования. На арене общественной жизни появилась новая активная политическая сила, способная защитить профессиональные, социальные, материальные интересы деятелей театра, влиять на развитие сценического искусства, на общие процессы, происходящие в государстве. (...)

В условиях возрождения национального самосознания. утверждения государственного суверенитета союзных республик, порождающих порой центробежные силы, театральное сообщество страны с убедительной силой продемонстрировало жизненную необходимость единения людей театра вне зависимости от их национальной принадлежности, политических и религиозных убеждений. Вместе с тем повседневная деятельность Союза, откликаясь на происходящие изменения в политической и социально-экономической ситуации страны, фактически уже переросла заложенные при его создании организационные структуры и экономические отношения. Необходимость приведения их в полное соответствие стала очевидной.

Конференция СТД СССР поддерживает идею переустройства Союза на основе добровольности и договорных отношений с суверенными республиканскими союзами театральных деятелей.

Основой этих отношений должен стать Генеральный договор. (...)

Мы должны быть уверены, что в условиях происходящей ломки государственных, политических и экономических структур, перехода к новому федеративному устройству и рыночным отношениям, обновленный Союз театральных деятелей СССР останется той же, сильной своим единством, профессинальной театральной организацией, которая способна отстоять интересы деятелей театра и всего сценического искусства».

Из Резолюции Второй Всесоюзной конференции СТД СССР.
Москва. 12 июня 1990 года

На конференции был утвержден Генеральный договор между СТД СССР и республи-

канскими театральными союзами, рекомендовано подписать его и ввести в действие в качестве дополнения к Уставу СТД СССР. Была создана комиссия (23 чел.) по подготовке новой редакции Устава, который будет вынесен на утверждение очередного съезда СТД СССР, провести который намечено не позднее весны 1992 года, после того, как пройдут съезды республиканских союзов

7–14 июня. Москва. Всесоюзная режиссерская конференция с участием 370 чел. Единогласным решением участников была создана Ассоциация режиссеров театра (АРТ) – общественная организация, объединяющая на основе добровольности и индивидуального членства профессиональных театральных режиссеров. Президентом избран Марк Захаров. Основные цели и задачи: защита профессиональных и социальных прав, творческих и профессиональных интересов режиссеров театра, осуществление театральной реформы, разработка правовой основы профессии

12–18 июня. Участие спектакля МХАТ им. А.П.Чехова «Портрет» С.Мрожека в Международном фестивале С.Мрожека в г. Кракове (Польша)

15–25 июня. Участие советских кукольников в Международной конференции по проблемам профессионального обучения кукольников в г. Шарлевиль-Мезьер (Франция)

26 июня – **6 июля**. Второе выступление в Москве Театра «Шаубюне ам Ленинер Платц» (Западный Берлин) со спектаклем «Три сестры» А.П.Чехова в постановке П.Штайна







27 июня – 1 июля. Участие Театра-студии «На улице Роз» из Кишинева в Фестивале любительских театров в гг. Будапешт и Казинсбарсик

27 июня – 17 июля. Выезд группы ЦАТСА со спектаклями «Клоп» В.Дашкевича по пьесе В.Маяковского и «Кьоджинские перепалки» К.Гольдони в ФРГ и Францию

29 июня – 16 августа. Проведение практических семинаров по актерскому мастерству и сценической речи по приглашению Европейского института актера (Франция) педагогами ГИТИС Н.А.Зверевой, Л.Е.Хейфецом, О.Л.Кудряшовым, И.Ю. Промптовой

14 июня – июль. Выступления в Москве Лондонского театра современного балета (спектакли в постановке К.Брандструпа, Д. Вагонера, П.Тейлора, Р.Коэна, Д.Синга Булера, Дж.Ланна) и Английского Шекспировского театра («Комедия ошибок» в постановке Г.Уолфорда); участие этих театров в Днях Великобритании в Киеве. Организаторы гастролей: СТД СССР, Британский Совет, СТД Украины, совместное Советскобританское предприятие «Москови менеджмент Интернэшнл»



2–9 июля. Участие актеров В.Ростального (Киевский Театр им. И.Франко) и М.Янушкевича (Московский театр им. К.С.Станиславского) в фестивале Театра одного актера в г. Несебре (Болгария)

2–9 июля. Направление профессора А.В.Бартошевича и Проректора ГИТИС М.Ю.Хмельницкой на Международный фестиваль театральных школ в Братиславе

8–21 июля. Участие в международной встрече-семинаре в рамках Авиньонского фестиваля 30 студентов театральных ВУЗов страны и спектаклей Центрального академического театра Советской Армии «Клоп» В.Дашкевича по В.Маяковскому и «Кьоджинские перепалки» К.Гольдони

Июль. Участие Киевского театра кукол во Всемирной неделе театров кукол в Канаде

4 августа – 5 сентября. Участие Московского театра «Сатирикон» и Камерного оркестра СССР в Международном театральном фестивале в Мехико (Мексика)

10 августа. Направление в США в Филадельфию на 68 дней Е.Н. Лазарева – актера Театра им. Моссовета и А.А. Обручевой – актрисы ЦДТ для проведения занятий по актерскому мастерству и постановки спектакля

Август. В Международном фестивале театров в Осло принял участие театр «Ильхом»

Август. Спектакль Московского театра им. Ленинского комсомола «Мудрец» по А.Островскому принимал участие в Эдинбургском Международном театральном фестивале

2 сентября – 31 октября. Режиссер Малого театра В.Бейлис работает над постановкой пьесы А.Галина «Звезды на утреннем небе» в «Сатирико театр» (Кипр, Никозия)

Сентябрь. Участие делегации СТД СССР в Третьем Международном фестивале экспериментального театра в Каире

28 сентября – 9 октября . Участие Театрастудии «РА» из г.Горького в Международном фестивале любительских театров в г. Сан-Фелио де Гиксол (Испания)

29 сентября – 7 октября. Нидерланды. Участие ректора Тбилисского театрального института Э.Гугушвили и ректора Театрального училища им. Б.В.Щукина В.Этуша в Конгрессе ректоров театральных школ

30 сентября – 8 октября. Участие Днепропетровского театра кукол в Фестивале кукольных театров в г. Варна (Болгария)

30 сентября – 11 октября. Воронеж. Фестиваль театров для детей и юношества. Участие в нем зарубежных делегаций АССИТЕЖ

Сентябрь – октябрь. Рига. Всесоюзная режиссерско-сценографическая лаборатория п/р А.Шапиро и А.Фрейбергса «Работа режиссера и художника над созданием спектакля» с участием 15 режиссеров и 10 сценографов. Это – первая совместная акция Ассоциации театральных художников и Ассоциации режиссеров театра

2–14 октября. Участие Театра-студии «Человек» и Московского театра «Эрмитаж» со спектаклем «Вечер в сумасшедшем доме» в театральном фестивале в г. Арнэм (Нидерланды)

6–7 октября. Москва. Всесоюзное совещание актеров

6–15 октября. Выступления Студенческого театра «Манекен» Челябинского Политехнического института в гг. Рим, Мачерата

10–18 октября. Душанбе. Третий театральный фестиваль республик Средней Азии и Казахстана «Навруз-90»

«Фестиваль – это бегство от творческой замкнутости в пределах одного театра, города, республики. Это обмен опытом, усвоение новых сценических идей. Это достаточно четкое определение шкалы театральных ценностей (рейтинг, как модно теперь говорить), это рост коллективов. На фоне весьма неровного по качеству спектаклей «Навруза – 88» фрунзенский смотр, по свидетельству очевидцев, являл уже более радостную общую картину. Отсюда – твердая надежда на интересные открытия «Навруза-90.»

К.Клюткин

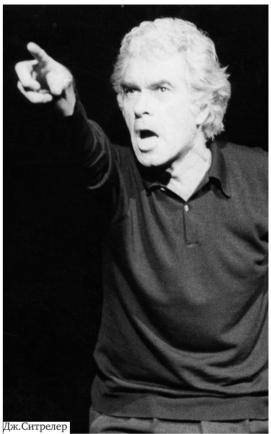


В афише фестиваля: «Чтение Петрарки» Р.Ибрагимбекова (Киргизский академический театр, приз «За поиски новых форм в режиссуре» удостоен режиссер Н.Абдыкадыров, Г.Ажибекова – исполнительница главной роли признана «Лучшей актрисой»), «Неизвестный театр Хамзы» (Театр-студия «Мулокот», г. Карши, приз «За вклад в возрождение национальной культуры», приз Всесоюзной режиссерской Ассоциации – актеру Х.Хакбердыеву и приз «За лучшую сценографию»), «Иосиф Потерянный вновь вернется в Ханаан» (Душанбинский Экспериментальный театр «Ахорун», Гран-при фестиваля), «Поминальная молитва Гр.Горина (Русский драматический театр, Алма-Ата), «Бабагамбар» Х.Акыква, Б.Курбанова (Туркменский ТЮЗ). «Антигона» Ж.Ануя (Душанбинский театрстудия «Полуостров», приз «За поиски новых форм в режиссуре» получил Б.Абдуразаков, А.Мухамеджанов – исполнитель роли Креонта признан «Лучшим актером», автор музыки Т.Сатторов – «За лучший музыкальный образ»), «Джан» А.Платонова (Туркменский Экспериментальный молодежный театр). В рамках фестиваля прошли обсуждения спектаклей с участием критиков и гостей из Москвы, Украины, Белоруссии, Молдовы, Латвии, Эстонии, творческие лаборатории, региональная выставка сценографии

11 октября 1990 – 7 января 1991. Фестиваль итальянского театрального искусства в Москве. Участвовало 11 театров:

Организаторы: Союз театральных деятелей СССР. Союз театральных деятелей РСФСР. Министерство туризма и зрелищ Италии. Итальянское театральное объединение (ЭТИ). Министерство иностранных дел Италии. При содействии Министерства иностранных дел СССР, Посольства СССР в Италии.









Посольства Италии в СССР, Итальянского института культуры в Москве. При организационном сотрудничестве ЭММЕЧИНКУЕ.

Программа фестиваля

Труппа Дарио Фо – Франка Раме «МИСТЕРИЯ БУФФ» Дарио Фо, «МОНОЛОГИ О ЖЕНЩИНЕ» Франка Раме.

Театр Клаудио Ремонди и Риккардо Капоросси. «МЕШОК». Авторы, постановщики и исполнители Клаудио Ремонди и Рикардо Капоросси.

Театр «Магадзини». «ГАМЛЕТ-МАШИНА» Х.Мюллер. Постановка Федерико Тьецци. Театральная труппа Барберио Корсетти. «ОПИСАНИЕ ОДНОЙ БИТВЫ» Ф.Кафка. Инсценировка и постановка Дж. Барберио Корсетти.

Театро дель Карретто. «ИЛИАДА» Гомер. Инсценировка и постановка Мария Грация Чиприани.

Театр марионеток «Карло Колла и сыновья». Милан. «ЭКСЕЛЬСИОР» Сценическое действие Луиджи Манцотти. Режиссер Эудженио Монти Колла.

Театральная труппа разностороннего поиска «Криптон». «ТЕОРЕМА. ЭТЮД ПО ПИ-ФАГОРУ. МАЭСТРО МОЛЧАНИЯ». Режиссер Джанкарло Каутеруччио.



Пикколо Театро ди Милано. «ВЕЛИКАЯ МАГИЯ» Э.Де Филиппо. Постановка – Джорджо Стрелер.

Пикколо Театро ди Милано представляет Феруччо Солери и Луиджи Лунари «ПОРТРЕТЫ КОМЕДИИ ДЕЛЬ'АРТЕ». Лабораторио Нове. «ВОЙЦЕК» Г.Бюхнер. Постановка – Барбара Нативи. «ПЕНТЕСИЛЕЯ. МОМЕНТ ПОИСКА. АХИЛ-ЛИАДА» по Г.Клейсту, Гомеру в интерпретации Кармело Бене.



ћ рамках фестиваля организованы три выставки:

«Сартори. Итальянская театральная маска». Выставку представляет Центр масок и структуры жеста. Генеральный директор Донато Сартори;

«Новый театр Италии. 1975 – 1988» (Эскизы, макеты декораций, костюмы, афиши, фотографии);

«Герои, чудища, маски» (Традиционный репертуар итальянского кукольного театра). Состоялись творческие встречи, конференции, семинары с участием советских и итальянских критиков, ректоров, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, представителей РАИ, Гостелерадио, видеопрограмма спектаклей итальянских режиссеров Э.Де Филиппо, Л.Ронкони, Дж. Стрелера, режиссеров Нового итальянского театра

10–14 октября. Минск. Региональное совещание театров-студий

15–19 октября. Москва. Центр К.С.Станиславского провел Международную конференция «Станиславский и современные методы актерской психотехники». В конференции приняли участие 39 человек из 10 стран мира

15–28 октября. Участие Горьковского театра кукол со спектаклем «Царевна-лягушка» в Международном фестивале театров кукол в г. Намюр (Бельгия)

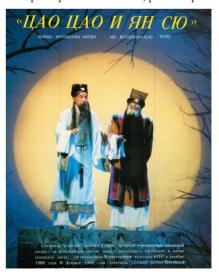
18–31 октября. г. Карлсруэ. Участие студенческого театра «Спектр» Краснодарского Политехнического института в Международном фестивале любительских театров

20 октября – 1 ноября. Участие Театрастудии «На пятом этаже» ДК Московского метростроя в Международном фестивале любительских театров «Сценическая жатва» в г. Мартин (Чехословакия)

23–27 октября. Ашхабад. Третья Международная театральная встреча СССР – США – Турция «Роль театра в меняющемся мире». Организатор: Советский центр МИТ

24–26 октября. Киев. Республиканская конференция театров-студий

Октябрь. Гастроли Шанхайского театра Пекинской оперы КНР в Москве, Ленинграде и Таллине. Спектакль «Цао Цао и Ян Сю». Автор либретто Чэнь Ясян, режиссер Ма Кэ.



Организаторы гастролей: СТД СССР, СТД РСФСР, СТД Эстонии

Октябрь. Направление в Израиль Литовского Молодежного театра (спектакль «Квадрат»), и Театра-студии «Человек» («Чинзано» Л.Петрушевской и «Эмигранты» С.Мрожека.)

Октябрь. Варна (Болгария). Участие Чимкентского и Днепропетровского театров кукол в Международном фестивале болгарской драматургии для кукольного театра «Золотой дельфин»

Октябрь. Участие Горьковского театра кукол в Международном фестивале театров кукол в Льеже (Бельгия)

Октябрь. Участие Ивановского театра кукол в Международном фестивале театров кукол в Австрии

Октябрь. Фестиваль спектаклей малых форм для детей и молодежи в Воронеже. Фестиваль проходил под эгидой АССИТЕЖ. Присутствовавшие на фестивале зарубежные импресарио пригласили для участия в фестивалях спектакли Воронежского ТЮЗА «Лапшедрон» в Чехословакию, «Палата №6» в Ирландию, «Пришло-прикатило Рождество Христово» Ленинградского ТЮЗа, «Начало» Свердловского ТЮЗа и «Ловушку» Московского Центрального детского театра на фестиваль в Лион (Франция)

Октябрь. Праздник любительских театров в г. Тернополе «Тернопольские вечера». Прием театральных коллективов из Австрии ФРГ, Венгрии, Италии

Октябрь. Ереван. Шекспировский международный фестиваль в Армении

Октябрь – Ноябрь. Работа над совместной постановкой оперы «Иоланта» П.И.Чайковского в театре «Колон» (Буэнос-Айрес, Аргентина). Режиссер А. Микк, художник В.Левенталь

3 ноября. Москва. Заседание Бюро Правления СТД СССР, в котором принял участие Министр культуры СССР Николай Губенко. Было принято Обращение ко всем членам СТД СССР, к республиканским союзам

с предложением обсудить вопрос о преобразовании творческих союзов в профессионально-творческие.

Обсуждались также вопросы о введении в театрах условий оплаты труда, предусмотренных Постановлением Госкомтруда СССР и ВЦСПС и о подготовке к Первому Международному театральному фестивалю им. А.П.Чехова. Президентом фестиваля утвержден К.Ю.Лавров, создана рабочая группа по подготовке фестиваля

4–20 ноября. Выставка советской сценографии в Аргентине (Буэнос-Айрес)

9–19 ноября. Участие Московского театра теней в фестивале детских театров на Кубе

10–13 ноября. Минск. Заседание правления Ассоциации театров-студий Белоруссии

11–20 ноября. Москва. Семинар директоров театров, заседание Оргкомитета и конференция Ассоциации театральных менеджеров

16–17 ноября. Москва. Учредительная конференция Всесоюзной Ассоциации театральных менеджеров. Принят Устав Ассоциации. Свои задачи Ассоциация сможет осуществлять в контакте с СТД СССР, который и является учредителем. Президент – В.П.Гнатенко (Киев), Ответственный секретарь – А.Н. Медведев. Устав Ассоциации утвержден в начале декабря на заседании Секретариата

20 ноября. Ленинград. Учредительный конгресс Лиги свободных кукольников. Президентом избран Рейн Агур (Таллин), вице-президентами – С.Столяров (Абакан) и М.Хусид (Ленинград). Творческим объединяющим центром Лиги стал журнал «Кукарт» (гл. редактор И.П.Уварова), который будет аккумулировать идеи и опыт мирового кукольного театра

26 ноября – 5 декабря. Участие Кировоканского драматического театра (Армения) в Международном Осеннем фестивале в Лиссабоне

Ноябрь – декабрь. Москва. Выставка молодых художников Москвы, Новосибирска,

Иркутска в Театре им. М.Н.Ермоловой в рамках фестиваля «Перспектива»

1 декабря. Москва Расширенное заседание Совета Всесоюзной Ассоциации театральных режиссеров

5 декабря. Москва. Заседание Секретариата Правления СТД СССР. Обсуждение проблем, связанных с проведением в Москве Первого Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова.

«Если фестиваля не будет, то мы как бы прервем все контакты с миром и будем присутствовать на собственной панихиде», – сказал Валерий Левенталь.

На секретариате были рекомендованы представители СТД СССР в коллегию по делам культуры и искусства при Совмине СССР и одобрено дополнение к «Положению об Ассоциации театральных художников»

10 декабря. Открытие «Дней литературы и театра Финляндии» в Москве. В театральной программе Дней – спектакль «Английская история» «Лилла Театр» (г. Хельсинки) и спектакль «Патетический балет» на музыку П.Чайковского Балетной труппы Й.Уоттинена Городского театра Хельсинки



Декабрь. Лозанна (Швейцария). Спектакли Тбилисского театра марионеток п/р Р.Габриадзе «Осень нашей весны» и «Дочь императора Трапезунда» показаны на сцене Театра Види-Лозанн Э.Т.Е.

24 декабря — 20 января. В Москве в Театральном салоне на Тверском Ассоциация театральных художников совместно с Домом-музеем М.Н.Ермоловой провела выставку-праздник «Рождественская елка у Марии Николаевны». В рамках этого





проекта в этом и в последующие годы были показаны спектакли «Щелкунчик», «Пастушка и трубочист», «Синяя птица», поставленные И.Н.Ясуловичем с детьми в качестве артистов и для детей-зрителей. АТХ сделала в дальнейшем эти праздники постоянными

Декабрь. Участие спектакля Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова «Брестский мир» М.Шатрова в фестивале в Аргентине

1991

Январь. В Ленинграде в рамках Итальянского фестиваля показан спектакль Кармело Бене «Пентесилея» по Г.фон Клейсту и Гомеру

3–6 января. Киев. Республиканское совещание режиссеров

24—27 января. Москва. Заседание Исполкома Всесоюзной ассоциации театральных менеджеров

Январь. На следующий день после трагических событий в Вильнюсе СТД СССР направил две телеграммы.

Президенту СССР М.С.Горбачеву.

Уважаемый Михаил Сергеевич!

Союз театральных деятелей СССР требует принять срочные меры к прекращению насилия в Литве и созданию независимой комиссии по расследованию этой антиконститучионной акиии.

По поручению Бюро Правления СТД СССР Ефремов, Захаров, Шатров

Вторая телеграмма направлена коллегам в Союз театральных деятелей Литвы.

«Дорогие друзья! Болью отозвались в наших сердцах события, происшедшие в Вильнюсе в ночь на 13 января. Выражаем поддержку вашему народу и низко склоняем голову перед невинными жертвами этой антиконституционной акции.

Лавров, Ефремов, Захаров, Шатров, Левенталь, Бартошевич, Микк, Гугушвили, Еремин, Шадрин, Мерабов»

Январь. Москва. Международный фестиваль «Театр, где играют дети», проведенный советским центром АИТА при СТД СССР

Январь. Начало работы Представительства Международной федерации театральных исследований (ФИРТ) в рамках СТД СССР

11–20 февраля. Казань. Фестиваль оперного искусства им. Ф.И.Шаляпина, в организации которого приняла участие Ассоциация деятелей музыкального театра

21 февраля. На заседании Секретариата Правления СТД СССР рассмотрены итоги ревизии финансово-хозяйственной деятельности ВТПО «Союзтеатр». По итогам ревизии принято постановление

25–28 февраля. Москва. Заседание Совета Всесоюзной Лиги кукольников

1–14 марта. Великобритания. Выставка работ советских студентов-сценографов и семинар «Театр будущего». Организаторы: советский центр ОИСТАТ и Центральная Лондонская школа искусств и дизайна

17–20 марта. Киев. Пленум СТД Украины по вопросам современной украинской драматургии

17–26 марта. Бешкек. Первый Республиканский театральный фестиваль Кыргизии. Лауреаты фестиваля: главный приз поделили спектакли «Манас великодушный» Ж.Садыкова (Киргизский академический театр драмы) и «Мальчик, держащий солнце» С.Раева (Нарынский драматический театр); приз за лучшую режиссуру – В.Пази за спектакль «М.Баттерфляй» Г.Хуана (Государственный Русский драматический театр); особый приз «За лучший эксперимент в национальном театре» и лучшую сценографию—спектакль «Сокровенная тайна Чингис-хана» Ж.Кулманбетова (Театрстудия «Тунгуч»)

21–29 марта. Таджикская ССР, г. Куляб. Четвертый Республиканский театральный фестиваль «Парасту». Для работы в жюри СТД СССР направил 5 московских критиков.

В фестивале принимали участие почти все театры республики. Приз за режиссуру получил Барзу Абдураззаков, за лучшую мужскую роль — Ато Мухамеджанов, специальным призом отмечена работа Г.Д. Савельевой в спектакле «Смех лангусты» в Русском драматическом театре им. Вл.Маяковского

1 апреля. Москва. Заседание Секретариата Правления СТД СССР. В повестке дня — 15 вопросов, среди которых обсуждение предложенных МК СССР «Основ законодательства Союза ССР и субъектов Федерации о культуре»; предложение СТД СССР о разработке Закона о театре; о взаимоотношениях СТД СССР с подведомственными организациями в условиях рынка; о подготовке Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова, утвержден Оргкомитет фестиваля; о порядке осуществления СТД СССР права на законодательную инициативу и т.д.

4—10 апреля. Ялта. Театральный фестиваль «Дни Чехова в Ялте». Показаны спектакли «Чайка» Лениградского Ленкома, «Вишневый сад» Таганрогского театра и «Две повести о любви» в исполнении С.Десницкого и Е.Кондратовой. Организаторы: Центр К.С.Станиславского при СТД СССР, СТД РФ, МК СССР

3–4 апреля. Алма-Ата. Второй съезд Союза театральных деятелей Казахстана. Президентом Союза избран Азербайжан Мамедов.

4–14 апреля. Минск. Международный фестиваль «Славянские театральные встречи»

7–11 апреля. Москва. Всесоюзное совещание завлитов и лаборатория завлитов п/р А.М.Смелянского

11–27 мая. Туапсе. Международная лаборатория «Дыхание, движение, голос». В лаборатории принимали участие педагоги из Франции, Швеции, Дании, Польши и нашей страны. Организаторы Ассоциация театровстудий при СДТ СССР и Театр-лаборатория «Тембр» п/р Ники Косенковой

12–23 мая. Душанбе. Первый Международный конкурс артистов балета имени Малики Сабировой

17–27 мая. Киев. Первый Международный фестиваль камерных кукольных спектаклей. В фестивале, кроме отечественных коллективов, приняли участие театры из Бельгии, Японии, Германии, Австрии, Тайваня

19–25 мая. Таллин. Седьмой театральный фестиваль «Прибалтийская театральная весна». получивший с этого года статус меж-

дународного. На фестивале были представлены спектакли из Стокгольма, Каунаса, Мюнхена, Минска, Вильнюса, Хельсинки, Риги, Таллина. В рамках фестиваля прошел семинар Международного института театра «Роль критики в современном театре»

21 мая — 1 июня. В Стамбуле состоялся XX Конгресс Международного института театра (МИТ). Его тема — «Обмен Восток — Запад. Шелковый путь». В состав Правлений комитетов МИТ от России избраны Арне Микк, Михаил Швыдкой, Алексей Бартошевич, Михаил Шатров, Какаджан Аширов, Сергей Юрский, Видас Силюнас и Азер Нейматов

27 мая – 4 июня. Архангельск. Международный фестиваль театра кукол

Май. Великобритания, Уэльс. Участие Студенческого театра «Модинаке» Грузинского Государственного технического университета со спектаклем «Странная птица» Р.Габриадзе в Международном фестивале драмы

Май. Москва. Творческая лаборатория художников театра п/р В.Левенталя «Эскиз и его воплошение»

Май. В подмосковном поселке Тарасовка открылся Мемориально-культурный центр К.С.Станиславского «Любимовка». Он создан на базе переданных СТД СССР по поручению Совета Министров СССР зданий, расположенных в усадьбе, принадлежавшей семье К.С.Станиславского

Май. Московская область, д. Свистуха. Второй Всесоюзный фестиваль современной молодой драматургии (учредители: СТД СССР, ЦК ВЛКСМ, Министерство культуры СССР)

1 июня. Утверждено штатное расписание аппарата СТД СССР

Аппарат правления СТД СССР
Дирекция фестивалей и программ СТД СССР
Творческие подразделения:
Всесоюзная Ассоциация театральных режиссеров
Ассоциация театральных художников
Всесоюзная лига кукольников
Советский центр К.С.Станиславского
Центр музыкального театра Всесоюзной Ассоциации
деятелей музыкального театра

Всесоюзная ассоциация театров-студий Отдел по международным связям Советский Национальный центр Международного института театра (МИТ) Советский национальный центр Международного

Союза деятелей театров кукол (УНИМА)
Советский национальный центр Международной Ассоциации театров для детей и молодежи (АССИТЕЖ)
Советский национальный центр Международной
Ассоциации любительских театров (АИТА)
Советский центр Международной организации
сценографов, театральных техников и архитекторов
(ОИСТАТ)

Советский национальный центр Международной Ассоциации театральных критиков (АИКТ) Представительство Международной федерации театральных исследований (ФИРТ)

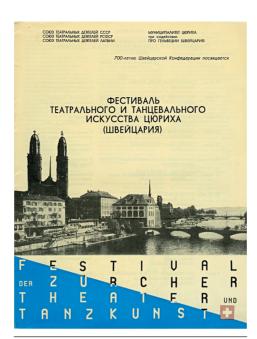
10–30 июня. Прага. Участие в международной выставке «Пражская Квадриеннале» театральных художников Б.Амансахатова (Ашхабад), И.Супьянова (Махачкала), И.Акимовой (Севастополь). Организаторы АТХ и ОИСТАТ. По приглашению чехословацкого центра АССИТЕЖ в выставке принял участие сценограф Киевского ТЮЗа А.Александрович

19–29 июня. Севастополь. Межреспубликанский семинар по актерскому мастерству (руководитель И.Костолевский)

Июнь. Лион, Франция. Участие в Международном фестивале спектаклей для детей и молодежи Центрального детского театра со спектаклем «Ловушка 46, рост 2» Ю.Щекочихина и Ленинградского ТЮЗа со спектаклем «Пришло, прикатило Рождество»

Июнь. Италия, г. Модена. Фестиваль театровстудий с участием советских коллективов

15 июня – 6 июля. Фестиваль театрального и танцевального искусства Цюриха в Москве, Риге, Новгороде: Театр «Шаушпильхауз из Цюриха («Физики» Ф.Дюрренмата), импровизационный зрелищный театр «Иль Содженто», Цюрихский театр современного танца и Молодая танцевальная труппа «Муверс». Организаторы фестиваля СТД СССР, СТД РФ, СТД Латвии



Июнь. Норвегия, г. Халден. Участие Студенческого театра «Встреча» Кемеровского государственного университета в фестивале любительских театров в рамках XX Конгресса АИТА

Июль. Германия. Шлезвиг – Гольштейн. Участие в Международном фестивале уличных театров коллективов из Москвы, Украины и Эстонии

20 августа. На Чрезвычайной сессии Ленсовета Председатель СТД СССР К.Ю.Лавров подписал письмо Народных депутатов СССР в адрес Верховного Совета с требованием о возвращении Президента М.С.Горбачева и о созыве Чрезвычайного Съезда народных депутатов СССР. В этот же день в Кремль была отправлена телеграмма, в которой СТД СССР от имени театральной общественности страны выступил с теми же требованиями

25 августа – 1 сентября. Евпатория Международный фестиваль детских любительских театров. Гостями фестиваля были театральные группы из Лондона, Болгарии и США

Август. Пекин. Работа О.Н.Ефремова над постановкой пьесы «Чайка» А.П.Чехова в Пекинском Художественном театре

Август. Берлин. Участие советских режиссеров в Международном семинаре по творческому наследию Б.Брехта, организованном национальным центром АИТА Германии

30 сентября – 3 октября. В Санкт-Петербурге прошли первые «Товстоноговские чтения»

Сентябрь – октябрь. Ростов-на-Дону. Международный театральный фестиваль спектаклей для детей и молодежи «МИНИ-ФЕСТ-2». В программе фестиваля спектакли из Голландии, Турции, Франции, США, Италии, Германии, Японии. В рамках фестиваля прошел семинар по менеджменту, который организован совместно с голландским центром АССИТЕЖ

7–14 октября. Тернополь (Украина). Третий международный семинар «Система Станиславского и воспитание актера в любительском театре». В рамках семинара состоялся минифестиваль с участием любительских групп из Грузии, Украины, Великобритании

11–14 октября. Москва. Заседание Совета Всесоюзной ассоциации театральных режиссеров (16 представителй из республик)

11–14 октября. Москва. Заседание Исполкома Всесоюзной Ассоциации театральных менеджеров

21–23 октября. В Москве состоялся Второй (XVI) Съезд Союза театральных деятелей РФ, на котором от имени СТД СССР выступил К.Ю.Лавров

Октябрь. Таллин. Международный фестиваль авангардного танца

14 ноября. Баку. Состоялся внеочередной съезд СТД Азербайджана. Повестка дня «О коренных изменениях структуры СТД Азербайджана». Создана комиссия для разработки нового устава. Председателем СТД избран Гасан Турабов – художественный руководитель и директор Национального театра

6 – 16 декабря. Ашхабад (Туркмения). Республиканский театральный фестиваль «Элемгошар» («Радуга»). Гран-при фестиваля и приз за лучшую режиссуру получил К.Аширов за спектакль «Дели Домрул» 15–18 Декабря. Москва СТД СССР, Ассоциация режиссеров театра и Международный центр К.С.Станиславского в МХАТе им. А.П.Чехова провели научно-практическую конференцию и Вечер памяти Михаила Чехова в связи с 100-летием со дня рождения. Приглашены гости из республик

15–22 декабря. Москва. Оперно-балетный фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения С.С.Прокофьева. Организаторы фестиваля: Союз театральных деятелей СССР, Государственный театр Дружбы народов, МК СССР, Большой театр.

В программе фестиваля: «Золушка» в постановке В.Васильева – Театр балета Кремлевского Дворца съездов; «Обручение в монастыре» в постановке Б.Покровского, «Каменный цветок» в хореографии Ю.Григоровича, «Блудный сын» в постановке Д.Тараса – Большой театр; «Маддалена» в постановке Ю.Александрова - Самарский театр оперы и балета; «Обручение в монастыре» в постановке А.Тителя – Екатеринбургский оперный театр. Гостями фестиваля были деятели музыкального театра бывших союзных республик – ныне независимых государств, а также из Испании, Швейцарии, Германии, Мексики, Аргентины. Руководство театра «Колон» в Буэнос-Айресе представило выставку, посвященную богатейшей истории постановок произведений С.Прокофьева на сцене этого театра. Состоялся «Круглый стол», на котором обсуждались острейшие проблемы музыкального театра. Финалом года Прокофьева стал фестиваль на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге

26 декабря. Душанбе. Второй Съезд СТД Таджикистана. 68 делегатов представили 672 члена Союза. Съезд обсудил и принял новый Устав СТД Таджикистана. Выступающие на съезде большое внимание уделили проблемам театральной жизни республики, необходимости укрепления материальной базы театров. Председателем СТД избран Ато Мухамеджанов, Секретарями – А.Абдужабборов, Ф.Косымов, М.Миров, Ф.Ташмухаммедов.

1992

16–27 января. Москва. Участие в организации и проведении Международного конкурса артистов оперетты и мюзикла

Январь. Началась подготовка к Учредительному собранию Союза театральных организаций. Сотрудники СТД были командированы в СТД суверенных государств

Январь. Увольнение сотрудников центров АССИТЕЖ и УНИМА и перевод их на работу на условиях трудового соглашения

21 января. Москва. В Центральном Доме художника открылась выставка «МУЗЫКА. ДВИЖЕНИЕ. СВЕТ» Ассоциация театральных художников СТД СССР обеспечила приезд участников с экспонатами из различных регионов бывшего Советского Союза

21 января. Бюро Правления СТД СССР принимает решение, во изменение прежних решений, о проведении Итогового съезда 3 февраля 1992 и устанавливает норму представительства от Союза театральных деятелей каждого суверенного государства до трех человек, предоставив им право самостоятельно установить порядок избрания на съезд делегатов

3 февраля. Москва. Итоговый съезд СТД СССР, на котором присутствовали делегаты от СТД 12 независимых государств в количестве 31 человека с правом решающего голоса.

Гостями съезда были деятели театра зарубежных стран, в том числе Президент Международного института театра Марта Куани и Генеральный секретарь МИТ Андре Луи Перинетти.

Делегатами съезда были: Асланов К.М., Нейматов А., Топчиев Г. (Азербайджан); Арутюнян Р.В., Акопджанян Р.В., Григорян А.С. (Армения); Еременко Н.Н., Дударев А.О., Лозюк В.П. (Белоруссия); Ахобадзе Г.Т., Гоциридзе И.А., Лордкипанидзе Г.Д. (Грузия); Мамбетов А.М., Мукушев Б.С., Попов И.И. (Казахстан); Базарбаев Ч., Арзыматов Т.А. (Кыргызстан); Апостол В.Г., Руснак Е.В.

(Молдавия), Лавров К.Ю., Ефремов О.Н., Ульянов М.А. (Россия), Мухамеджанов А.С., Абдуллаев Н., Абжабборов А.С. (Таджикистан), Бердыев А., Байрамбердыев А., Аширов К. (Туркмения), Олифиренко В.П. (Украина), Мухтаров И.А., Юлдашев Т.И. (Узбекистан)

Состоялось Учредительное собрание нового общественного объединения, которое по единогласному решению делегатов было названо Международная конфедерация театральных союзов. Учредительным собранием принят Устав Международной конфедерации театральных союзов в целом, который вступит в силу с момента регистрации Конфедерации в установленном Законодательством Российской Федерации порядке.

«Международная Конфедерация театральных союзов учреждена для того, чтобы содействовать обмену художественными ценностями, быть инструментом общения людей, сохранения единого культурного пространства»

Из Устава МКТС

Президентом МКТС избран К.Ю.Лавров, вице-президентом – О.Н.Ефремов, секретарем по организационно-творческим вопросам – В.И.Шадрин, секретарем по финансово- экономической деятельности – Р.М.Мерабов

Структура аппарата правления: Аппарат Секретариата правления – 3 Отдел по внутрисоюзным связям – 2 Отдел по международным связям - 4 Центральная бухгалтерия – 4 Протокольный отдел – 3 Отдел оформления выездов за границу – 2 Отдел иностранного туризма – 2 Отдел советской визы и оперативных средств связи - 1 Дирекция по вводу комплекса новых зданий и эксплуатации помещений и оборудования СТД СССР - 6 Дирекция фестивалей и программ СТД СССР - 11 Национальный центр МИТ – 3 Национальный центр АССИТЕЖ – 2 Национальный центр УНИМА – 2 Национальный центр АИКТ – 2 Национальный центр АИТА - 2 Национальный центр ОИСТАТ – 2

Представительство ФИРТ — 1
Центр музыкального театра — 1
Ассоциация театральных художников — 1
Ассоциация театральных режиссеров — 1
Всесоюзная лига кукольников — 1
Всесоюзная ассоциация театральных менеджеров — 1
Центр К.С.Станиславского — 4
По совместительству на половину ставки — 4 чел.
(Рубинштейн А.Я — экономический советник,
Свободин А.П. — консультант аппарата, Хазанов В.Г.
— ответственный секретарь центра МИТ, Проскурникова Т.Б. — ответственный секретарь центра АИКТ)

- 8 февраля. Второй Съезд СТД Украины, в котором К.Лавров участвует уже как Президент Международной конфедерации театральных союзов. Съезд принял решение поддержать идею создания Международной конфедерации правопреемника СТД СССР
- 11 февраля. Приказ «О мероприятиях, связанных с прекращением деятельности Союза театральных деятелей СССР»

Прекращение полномочий секретарей Правления СТД СССР

- 21 февраля. Исполком МКТС поддерживая инициативу Большого и Мариинского театров, Центра музыкального театра о создании благотворительного фонда «Русская опера» принимает решение стать одним из его учредителей и выделить ему 50 тысяч рублей в качестве уставного фонда
- 23 февраля. Кишинев. Съезд СТД Молдовы. 150 делегатов представляли 17 первичных организаций. Председатель СТД Молдавии в своем докладе подвел итоги деятельности республиканского союза, остановился на трудностях, с которыми сталкивается молдавский театр в новых экономических условиях. От СТД СССР на съезде выступил К.Ю.Лавров. На пост Председателя переизбран Вениамин Апостол

Февраль. Секретариат СТД России принял решение о переходе с 1 марта 1992 г. работников Национального центра МИТ в СТД России

1–3 марта. Москва. Заседание Совета Ассоциации режиссеров театра

9–13 марта. Москва. Работа комиссии по передаче имущества от СТД СССР Международной конфедерации театральных союзов с участием 12 представителей СТД суверенных государств

17–18 марта. Минск. Съезд СТД Белорусси. (1431 членов Союза, 16 первичных и 6 областных организаций. Белтеафонд имеет производственный комбинат, Дом актера и Дом творчества). В докладе Н.Н.Еременко говорилось о нелегких проблемах, с которыми столкнулся союз в новых экономических условиях.

Председателем СТД Беларуси избран драматург Алексей Дударев

27 марта – 4 апреля. Ташкент. IV фестиваль театров Узбекистана, Туркменистана, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана «Навруз-92».

Открылся фестиваль спектаклем Таджикского театра «Ахорун» «ЮСУФ ПОТЕРЯННЫЙ ВЕРНЕТСЯ В ХАНААН».

В программе фестиваля: спектакль Туркменского театра «Джан» «ДЭЛИ ДОМРУЛ» (реж. К.Аширов), Таджикского академического театра им. Лахути «СКАЗКИ СТАРИКА» Н.Абдуллаева, Казахского академического театра драмы им. М.Ауэзова «И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ» (реж. А.Мамбетов), Узбекского драматического театра им. А.Хидоятова «ИСКАНДАР» А.Навои, Академического театра драмы Кыргызстана «ВЕЛИКОЛУШНЫЙ МАНАС», Театра из Ферганы «ПУТЕШЕСТВИЕ В ТАШКЕНТ». Гостем фестиваля был Театр на Литейном из Санкт-Петербурга со спектаклями «СКУПОЙ» Ж.Б.Мольера и «ФАРСЫ, ИЛИ НОВЫЕ СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ФРАНЦУЗСКИЕ АНЕКЛОТЫ»

Участники фестиваля были приглашены в ГАБТ им. А.Навои на юбилейный вечер Бернары Кариевой «Прекрасные мгновения танца».

Победители фестиваля: «Гран-при» – спектакль «Дэли Домрул» Государственного театра «Джан» из Туркменистана; специальный приз Международной конфедерации театральных союзов – спектакль «Путешествие в Ташкент» Ферганского узбекского театра драмы и комедии; специальный

приз жюри за создание гармонического актерского ансамбля в спектакле «И дольше века длится день» и за выдающийся вклад в развитие режиссерского искусства – режиссеру А.Мамбетову (Казахстан); за вклад в возрождение национальной культуры – спектаклю «Манас великодушный» (Кыргызстан); за поиски новых форм в режиссуре – Б. Юлдашеву (Узбекистан); за лучшую сценографию – художнику Б. Караджаеву (Туркменистан); за лучшую мужскую роль – Т.Аралбаеву (Едигей в спектакле «И дольше века длится день»), М.Юсупову (Асамбай в спектакле «Путешествие в Ташкент»).

Гостями фестиваля были зарубежные импресарио, среди них Пьетро Валенти – директор Театрального центра в Модене и Роберто Баччи – директор и режиссер Центра театральных исследований в Понтедера (Италия).

В рамках фестиваля прошел семинар молодых критиков п/р В.Калиша

«...Поиски художественных возможностей при переработке национальных сюжетов с помощью современных средств и приемов – это чрезвычайно интересно»

Б. Тух (Эстония)

29 марта. Ташкент. Заседание Совета руководителей Международной конфедерации театральных союзов. Принято решение о внесении изменений и дополнений в текст Устава МКТС, принятого Учредительным собранием 3 февраля 1992 г. с последующим утверждением на Собрании представителей театральных союзов. Исполкому Конфедерации поручено представить Устав с изменениями и дополнениями в Министерство юстиции Российской Федерации для регистрации.

Установлена численность аппарата Исполкома, численность штатных работников центров международных неправительственных театральных организаций с разрешением профинансировать деятельность и содержание штатных работников этих центров до их перехода под юрисдикцию СТД РФ не позднее 31 декабря 1992 г.

Признано нецелесообразным дальнейшее финансирование деятельности профессиональных ассопианий: леятелей музыкального театра, театральных художников, менеджеров, режиссеров, лиги кукольников, содержавшихся за счет средств бывшего СТД СССР. Рекомендовано членам этих Ассоциаций определить правовой статус своих организаций в соответствии с действующим законодательством и после этого определить характер взаимоотношений с МКТС. Сформирована Ревизионная комиссия МКТС, Экономический Совет Конфедерации в составе 12 человек – представителей 12 театральных республиканских союзов. Утвержден план работы и бюджет Конфедерации на 1992 год. Исполкому Конфедерации разрешено корректировать расходы на утвержденные мероприятия в соответствии с изменением уровня цен

4-10 апреля. Ялта. «Дни Чехова в Ялте»

8 апреля. Международная конфедерация театральных союзов зарегистрирована Министерством юстиции Российской Федерации

16 апреля. Во исполнение решений Итогового съезда СТД СССР от 3.02.1992 и Учредительного собрания представителей Союзов театральных деятелей независимых государств, принимая во внимание регистрацию Международной конфедерации театральных союзов в Минюсте РФ как юридического лица введено в действие штатное расписание аппарата Исполкома МКТС

20 апреля. Решение Исполкома МКТС «О преобразовании Всесоюзного творческо-производственного объединения «Союзтеатр» СТД СССР в творческо-производственную фирму «Союзтеатр» МКТС с передачей ей всех имущественных прав и обязанностей ВТПО «Союзтеатр» и утверждении Устава»

17–23 апреля. Гродно. Международный театральный фестиваль «Балтийская весна» («Прибалтийская театральная весна»)

21–23 апреля. Москва. Конференция театральных художников с участием 13 художников из республик

24 апреля. Бишкек. Второй съезд СТД Кыргызстана. 123 делегата представляли почти 500 членов СТД. Доклад Председателя был построен на конкретных предложениях к съезду, к Правительству, к Президенту. Обсуждались творческие проблемы, деятельность ассоциаций, пути выживания театра в условиях рыночной экономики, создание механизма социальной защиты. На пост Председателя единодушно был переизбран Чолпонбек Базарбаев

26–29 апреля. Второй съезд СТД Узбекистана

13–14 мая. Заседание Экономического Совета и Совета руководителей МКТС с участием 16 представителей СТД суверенных государств. Рассмотрен и подписан акт передачи имущества СТД СССР Международной конфедерации театральных союзов. Рассмотрены вопросы о производственной базе Конфедерации, об учреждении благотворительного Международного фонда им. К.С.Станиславского.

На заседании Совета руководителей МКТС принято решение «О проведении Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова в октябре 1992 года». Утверждено Положение о Первом Международном театральном фестивале им. А.П.Чехова

21–27 мая. Клайпеда (Литва). Международный фестиваль моноспектаклей

24–27 мая. Москва. «Дни памяти А.В.Эфроса». Приглашены 23 режиссера из стран СНГ

17–29 июня. Московская обл., Любимовка. Международный фестиваль молодой драматургии «Любимовка-92» п/р Михаила Рощина (до этого проходил дважды как Всесоюзный) с участием актеров, режиссеров, драматургов. Пьесы молодых авторов, отобранные жюри, были куплены Министерством культуры России, некоторые из них приняты к постановке в театрах страны и за рубежом. Организаторы: Международная конфедерация театральных союзов, Министерство культуры России

Исполком МКТС принял решение о проведении фестиваля молодой драматургии в дальнейшем ежегодно

1 июля. Исполком МКТС принял решение о финансовой поддержке Республиканского театрального фестиваля «Элемгошар» в Туркменистане

23 июля – 1 августа. Направление на фестиваль «Херсонесские игры – 92» в Севастополе театральных режиссеров К.Гинкаса, Р.Козака, В.Саркисова, Н.Пинигина, театральных критиков, сотрудников МКТС

19–27 сентября. Екатеринбург. Расширенное заседание Президиума и членов Центра АССИТЕЖ в рамках Фестиваля театров для детей и молодежи



4–27 октября. Москва. Первый Международный театральный фестиваль имени А.П.Чехова

Программа фестиваля.

«КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ» Ф.Шиллер. Академический Большой драматический театр им. Г.Товстоногова, Санкт-Петербург. Режиссер Темур Чхеидзе, художник Георгий Алекси-Месхишвили.

«ВИШНЕВЫЙ САД» А.П.Чехов. Театр Шаубюне ам Ленинер Плац, Западный Берлин. Режиссер Петер Штайн, художник Кристоф Шубигер. В роли Раневской – Ю.Лампе.

«ТЕВЬЕ – ТЕВЬЕ» Г.Горин по Шолом-Алейхему. Украинский государственный драматический театр им. И.Франко, Киев. Режиссер Сергей Данченко, художник Даниил Лидер. В роли Тевье – Богдан Ступка.

«ЛОЖЬ» В.Винниченко. Государственный академический драматический театр им. М.Заньковецкой, Львов. Режиссер А.Бабенко, художник Л.Боярская.

«ДОКТОР СТОКМАН» («Враг народа») Г.Ибсен. Государственный академический театр им. Г.Сундукяна, Ереван. Режиссер Хорен Абрамян, художник – Евгений Софронов.

«ДЭЛИ ДОМРУЛ» К.Ашир, притча по мотивам эпоса «Горкут Ата». Туркменский государственный театр «Джан», Ашгабат. Режиссер Какаджан Ашир, художник Бяшим Гараджаев.

«ИОСИФ ПОТЕРЯННЫЙ ВНОВЬ ВЕРНЕТСЯ В ХАНААН...» Ф.Косимов. Памяти Махмуда Вахидова посвящается. Реквием на основе поэзии Джалалетдина Руми, Абдурахмана Джами, Фаридаддина Аттора, Шамсидина

Хафиза. Государственный экспериментальный ТЮЗ «АХОРУН», Душанбе. Режиссер Фаррух Косим, художник Александр Абдурахманов.

«ПЕРСЫ» Эсхил. «Аттис театр», Афины. Инсценировка и режиссура Теодороса Терзопулоса, художник Гиоргос Патсас.

«ВИШНЕВЫЙ САД» А.П.Чехов. «Дивадло за Браноу II. Отомар Крейча», Прага. Режиссер Отомар Крейча, художник Ги-Клод Франсуа.

«ВИШНЕВЫЙ САД» А.П.Чехов. Национальный театр, Бухарест. Режиссер Андрей Щербан, художник Михай Мэдеску.

Закрытие фестиваля состоялось в МХАТ им. А.П. Чехова премьерой спектакля «ГОРЕ ОТ УМА» А.Грибоедова. Режиссер Олег Ефремов, художник Борис Мессерер.

Участникам и гостям фестиваля была представлена большая программа московских театров.

В рамках программы фестиваля состоялись:

Международный семинар театральных критиков на тему: «Вишневый сад. Пьеса, театр, жизнь» (организаторы – Международная ассоциация театральных критиков и Центральный Дом актера им. А.А.Яблочкиной).

Международный семинар Комитета драматического театра МИТ на тему: «Возможности выживания театра в странах Восточной Европы в новой экономической и культурной ситуации».

Представлена видеопрограмма спектаклей по произведениям А.П.Чехова.

Будущие театроведы – студенты ГИТИС Роман Должанский и Григорий Заславский выпускали «Дневник фестиваля». Вышло 9 номеров, в которых освещались все наиболее интересные события фестиваля.

На фестиваль приехали руководители фестивалей, импресарио из многих стран мира. Гостями фестиваля из СНГ были 160 человек.

«Мой дорогой Шадрин,

Я счастлив получить ваше приглашение на Фестиваль особенно потому, что это свидетельство возвращения вашей организации к международной деятельности.

Мне чрезвычайно жаль, что я вынужден отказаться от приглашения: уже сложился репертуар сезона 1992/93 г. «Пикколо театро» и он будет посвящен 200-летию со дня смерти Карло Гольдони, и как раз в те же числа, когда будет проходить ваш Фестиваль, мы будем показывать в Севилье свой спектакль «Кьоджинские перепалки».

Что еще сказать Вам, мои дорогие друзья? Верю, что в ближайшем будущем мы непременно встретимся вновь».

Джорджо Стрелер

«Уважаемый господин Шадрин,

В настоящий момент Питера Брука нет во Франции, однако я смогла дозвониться до него и сообщить о Вашем приглашении быть гостем Чеховского фестиваля.

К сожалению, в это время он будет занят репетициями и не сможет принять Ваше приглашение.

Позвольте пожелать Вам успеха в проведении фестиваля, который обещает стать знаменательным и запоминающимся событием».

По поручению Питера Брука Нина Суфи

«Дорогой г-н Шадрин, Я очень тронут, получив Ваше приглашение принять участие в Фестивале им. Чехова, но в эти числа я завершаю репетиции пьесы Гольдони «Влюбленная служанка» в Комеди Франсэз.

Поверьте, что я очень сожалею о том, что в этот раз не смогу приехать в Москву».

Жак Лассаль, Художественный руководитель «Комеди Франсэз»

«Спасибо за приглашение приехать на Первый Театральный фестиваль в Москве, но, к сожалению, я не могу его принять, т.к. полным ходом идет работа над возобновлением спектакля «Мера за меру».

Мы желаем блестящих результатов вашему фестивалю, сама программа которого уже очень интересна».

Лука Ронкони, Театро Стабиле, Турин



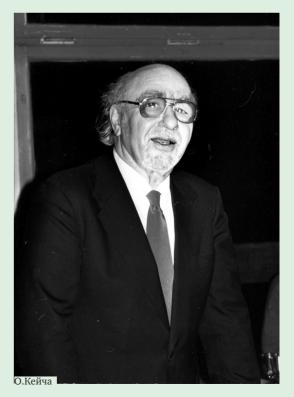






















«Большое спасибо за любезное приглашение принять участие в Международном Чеховском театральном фестивале этой осенью в Москве.

К сожалению, с 5 октября я начинаю репетировать новую постановку «Гамлета» с Кеннетом Брентеном. Я очень огорчен, что не могу воспользоваться вашим приглашением, поскольку уверен, что Фестиваль пройдет успешно, и в Москве в это время будет идти целый ряд спектаклей, которые я очень хотел бы посмотреть.

Разрешите пожелать Вам и Вашим коллегам успехов в этом начинании. Надеюсь, что в будущем я смогу принять в нем участие».

Адриан Нобл, Художественный руководитель Королевской Шекспировской труппы

В программе Первого Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова. успешно начавшегося 4 октября, должны были быть показаны спектакли «Хранители Грааля» Гр. Робакидзе Грузинского государственного академического театра им. К.Марджанишвили в постановке Д.Андгуладзе и «Жизнь есть сон» П.Кальдерона Государственного академического театра им. Ш.Руставели в постановке Р.Стуруа. К сожалению, грузинские театры не сочли возможным приехать в Москву в то время, когда их страна «помимо своей воли оказалась втянутой в войну» и над ней «нависла смертельная угроза». В ответ на обращение грузинских деятелей театра Президент МКТС К.Лавров предпринял попытку уговорить грузинских коллег не отказываться от участия в фестивале и направил письмо Г.Д.Лордкипанидзе.

«Дорогой Гига!

После получения Вашего «Обращения» я сутки обдумывал ту трагическую ситуацию, в которой оказалась Грузия, и пришел к выводу, что Ваше решение не посылать грузинские театры на чеховский фестиваль ошибочно. Посуди сам – приезд Ваших театров не только бы продемонстрировал солидарность работников театра, но позволил бы нам провести совместные и Ваши пресс-конференции, на которых довести до сведения нашей и мировой общественности и жуткие факты, о которых Вы сообщаете, и наши

общие позиции. Это было бы куда полезнее для судеб Грузии и России, чем простой отказ прислать спектакли.

События, происходящие у вас, ужасны, хотя мы действительно не имеем о них полной информации. Ваши страдания — это и наша боль и именно поэтому грузинские спектакли надо показать в Москве.

Я прошу тебя, подумай об этом! Завтра мы проведем пресс-конференцию по поводу Вашего «Обращения».

Твой Кирилл Лавров 9 октября 1992 г.

Грузинские театры в Москву не приехали.

«Благодарность, с которой публика приняла этот длившийся три недели театральный праздник, был лучшим ответом тем, кто обвинял его организаторов в бездуховности и цинизме какустроителей зрелищ в голодной стране, и тем, кто поставил сиюминутные политические распри выше интересов искусства: так фестиваль лишился в последний момент двух замечательных спектаклей — Театра имени Руставели и Театра имени Марджанишвили, которые не приехали в Москву, несмотря на отчаянные уговоры российских коллег».

«Театральная жизнь», 1996, №3

«Праздник продолжался три недели и продемонстрировал удивительное разнообразие театральных школ, наперекор распространенному тогда мнению о кризисе, упадке театра».

Валерий Семеновский

«Прошедший фестиваль – явление неординарное. Он задумывался как праздник искусства. Со всеми подобающими празднику атрибутами: громкими именами и названиями, приемами, информационными бюллетенями, цветами, роскошными нарядами, обширной прессой, телекамерами. И в этом смысле праздник удался на славу, а апогей его был в самом начале, когда Петер Штайн показал свой «Вишневый сад». Грех не сказать об удавшемся празднике и по сути: когда еще была или будет возможность увидеть столько постановок всемирно известных ре-

жиссеров? А что еще, какое событие может собрать театральную элиту со всего света, где зарубежные специалисты и импрессарио смогут увидеть такое количество эсэнгэшных спектаклей?»

Сергей Беднов, «Культура» 1992, 31 октября

«Фестиваль состоялся вопреки всему чудовищному и жалкому, что творится вокруг и, казалось бы, должно было вытеснить событие чеховского фестиваля на самый последний план. Это «вопреки» кажется мне важным. Сколько протестов встречала идея организовать театральный праздник среди политического хаоса и всех тягостей социального быта. Твердили о том, что безнравственно устраивать «пир во время чумы», не понимая того, что как раз в самые трудные времена люди в празднестве искусства нуждаются более всего, и театр должен по мере сил противостоять неблагоприятным обстоятельствам».

А.Барташевич

14–20 ноября. Ашгабат. Третий съезд СТД Туркменистана; заседание Оргкомитета регионального театрального фестиваля «Навруз-93»

1993

Январь. Немецкий режиссер Петер Штайн приехал в Москву, чтобы отобрать актеров для спектакля «Орестея» Эсхила, разрешение на постановку которого в Театре Российской Армии, хотя и с большим опозданием, было получено

Март. Антверпен (Бельгия). В рамках Международного театрального фестиваля «Де Сингль» прошел фестиваль «Средняя Азия» с участием трех коллективов: Таджикского театра «Ахорун», Туркменского «Джан» и Узбекского экспериментального театра из г. Карши







30 марта. Распоряжение о передаче Высшему театральному училищу им. М.С.Щепкина учебных фильмов в целях оказания содействия профессиональному воспитанию будущих актеров

Март. Ашгабат. Туркмения. Пятый Региональный театральный фестиваль «Навруз-93»

Март – апрель. Харьков. Участие в организации и проведении Театрального фестиваля «Березиль». МКТС профинансировала направление членов жюри и критиков, театральных коллективов из стран СНГ

30 апреля – 10 мая. Лаборатории п/р Томаса Ричардса (Центр эксперимента и театральных исследований Ежи Гротовского, г. Понтедера, Италия) и Роберто Баччи для молодых актеров России, студентов ГИТИС, Театрального училища им. Б.Щукина, в том числе и студентов из стран СНГ

Май. Участие Драматического театра им. Г.Сундукяна (Ереван) в Международном театральном фестивале в Коста-Рике

Май. Торунь (Польша). Участие Грузинского театра им. Ш.Руставелли со спектаклем «Жизнь есть сон» П.Кальдерона в постановке Р.Стуруа в Международном театральном фестивале «Контакт»

Июнь. Фестиваль молодой драматургии в Любимовке

Июль. Севастополь. Театральный фестиваль «Молодой театр. Херсонесские игры» при организационной и финансовой помощи МКТС

12 августа. Распоряжение о переводе с 1 сентября 1993 года в СТД РФ для дальнейшего финансирования деятельности неправительственных международных

театральных организаций – АССИТЕЖ, УНИМА и АИТА, т.к. эти центры являются национальными центрами страны, а СССР, как государство больше не существует

Август – сентябрь. Ввод в эксплуатацию павильона «Любимовка» в Мемориальном центре К.С.Станиславского

8–29 сентября. Москва. Дом-музей К.С.Станиславского. Семинар Г.С.Жданова (США) – ученика и сподвижника Михаила Чехова (совместно с Центром «Техника актера»). Участниками семинара стали многие ведущие актеры театров Москвы, студенты московских театральных школ и молодые актеры из стран СНГ. На семинаре присутствовали ведущие театроведы и критики

4 октября. Начало репетиций совместной постановки спектакля «Орестея» Эсхила. Режиссер Петер Штайн. В спектакле занято 28 актеров московских театров, из них 22 из Театра Российской Армии. Идея постановки возникла в 1987 году

«О судьбе будущего произведения предпочитаю не высказываться. И русские, которые очень суеверны, должны хорошо меня понять. Но я совершенно уверен, что пьеса о правовом государстве, написанная более двух с половиной тысячелетий назад, может абсолютно вписаться в современную ситуацию, которая сейчас сложилась в России».

Петер Штайн

8 ноября. Распоряжение МКТС «Об оплате расходов, связанных с учебой актрисы Кишиневского театра-студии «На улице Роз» Елены Якуб на актерском факультете Российской Академии искусств

Осень. Международный театральный фестиваль в Ташкенте «Театр Восток – Запад». Организатор: СТД Узбекистана. СТД СССР направил на фестиваль театральных критиков и деятелей театра из Москвы

1994

29 января. Москва, Театр Российской Армии. Премьера спектакля **«ОРЕСТЕЯ»** Эсхила (Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды»).

Сценическая редакция и постановка – Петер Штайн.

Перевод с немецкого – Борис Шекасюк. Сценография и костюмы – Мойделе Бикель

Исполнители: Евгений Миронов, Игорь Костолевский, Сергей Сазонтьев, Анатолий Васильев, Владислав Сыч, Виталий Стремовский, Вячеслав Разбегаев, Александр Кутепов, Екатерина Васильева/Татьяна Васильева, Татьяна Догилева/Наталья Лоскутова/Ксения Талызина, Елена Майорова, Наталья Кочетова, Людмила Чурсина, Ольга Дзисько, Юрий Кочнев, Александр Кутепов, Николай Лазарев, Александр Михайлушкин и др.



Постановка осуществлена: ГмбХ «Мельпомена» (Международная конфедерация театральных союзов, Москва и «Хан-Продукцион», Мюнхен) в сотрудничестве с Центральным академическим театром Российской Армии.

При поддержке: Правительства России, Министерства Иностранных дел Германии, Института Гете в Мюнхене и Москве. При содействии: Кирилла Лаврова, Олега Ефремова, Леонида Хейфеца, Андрея Гончарова, Марка Захарова, Олега Табакова, других деятелей театра России

Копродюсеры: Международный фестиваль в Веймаре, Эдинбургский международный театральный фестиваль, Роттердам Шоубург, Культурный центр Кретей, Париж. Генеральный спонсор: Российская промышленная золотодобывающая компания «ТОКУР-ЗОЛОТО»

«Что же отличает эту постановку от немеикой? Она стала более степенной. более красивой, более четкой. Менее дидактичной. Зальцбургская шекспировская работа Штайна оказала влияние на этого Эсхила. «Орестея» – монументальное, живое полотно. Совершенное и возвышенное. Мощная по слову трагедийная партия, представленная изящнейшим образом. Мойделе Биккель незначительно изменила, украсила игровое пространство, созданное для Шаубюне Эрнстом Германом... Московская «Орестея» – великий, захватывающий спектакль... Он /Штайн/ создал музыку слова великой красоты и силы. Арии, дуэты, фуги, хоры, которые сливаются во впечатляющий голосовой оркестр. Он доверяет слову то, что нельзя недооценивать в потоке мизансиен. Он отваживается – и выигрывает – на сценическую интерпретацию, не подчиняющуюся требованиям никакой моды, и утверждает театр как место, где главное действующее лицо слово... Постановка знакомит русских, и впервые, с этим великим, может быть величайшим, текстом для театра»

Бернд Зухер, «Sueddeutsch Zeitung»

«Штайн твердо знает, что «Орестея» нужна всякий раз, когда старый порядок сменяется новым, когда одна историческая эпоха теснит другую, когда рушатся идеологические системы, а человечество мучительно пытается выработать нечто на замену, и новое таит в себе все пороки старого...

За четыре месяца напряженнейшей работы Штайн и российские актеры создали спектакль-событие, нужный нашей культуре, находящейся сегодня в стадии самоопределения, самоосмысления. Спектакль-событие, который, впрочем, не стал сенсацией»

Михаил Швыдкой, «Независимая газета»

Февраль – март. Москва. Сыграно 46 спектаклей.

8, 10, 11 мая. Франция, Мобеж, Международный театральный фестиваль

Июнь. Германия, Веймар. Фестиваль искусств

Июль. Греция, Эпидавр. Участие в программе фестиваля

Август. Великобритания. Эдинбургский театральный фестиваль

«Ни в одной из виденных мной постановок, будь то Питер Холл, Мнушкина или Ронкони, величественное многоцветье эсхиловой трилогии не было воплощено на сцене так ясно и живо, как в спектакле Петера Штайна. /.../ Каждый момент трагедии в постановке Штайна соразмерен с масштабом человека, и в то же время режиссер в полной мере использует свое удивительное умение пробудить коллективную народную память...

Я слышал, как кто-то сравнил финальный хор в «Орестее» Штайна с «Одой к радости» Бетховена. Естественно Штайн не стремился к этому, да и само сравнение вряд ли можно назвать удачным. Но воплощенная Штайном на сцене убежденность, что демократия и свобода существуют, по крайней мере, как возможность, позволяет говорить о спектакле не только как о блестящей политической аллегории, но и как о глубоко гуманистическом произведении».

Майкл Биллингтон, «Гардиан»

Сентябрь. Мюнхен, Роттердам

«Легендарная «Орестея» Петера Штайна, как и прежде, свежа и захватывающа. Русские актеры, и в первую очередь актрисы, наполнили строгую форму штайновской «Орестеи» вибрирующими эмоциями и нескончаемой экспрессией»

«Algemeine Zeitung» 1994, 27.09

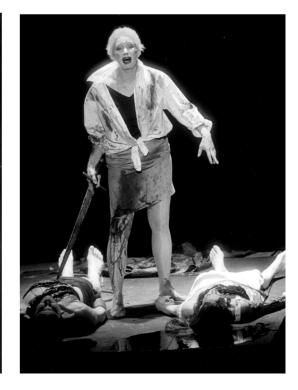
9 – 15 октября. Франция, Париж. Осенний фестиваль. Культурный центр Кретей

«Штайн не осовременивал Эсхила, он поведал очень древнюю и новую как мир историю, используя ослепительно яркие образы. Древней-









шая история прекрасно сочеталась с самой совершенной сценической техникой, а ирония Запада – с трагедией глубочайшей силы».

> «Нувель Обсерватер» 1995 год

1, 2 апреля. Петербург. Дворец культуры им. Ленсовета

«Его «Орестея» – классика классики, а также Россия, увиденная издалека, со стороны, с высоты. В таком портрете нет неожиданности. Штайн предпринимал свою постановку смыслью о послании России, о «гуманитарной помощи» в непосредственном значении этих слов, с мыслью «принять участие», «помочь разобраться». Он разыгрывает перед нами «Орестею», как датский принц — «Мышеловку» или пациенты Шарантона — историю о Марате и маркизе де Саде — с целью узнавания, уличения и терапии...»

Елена Горфункель, «Невское время»

15, 16 апреля. Челябинск

27–30 июля. Италия. Сицилия. «XIV фестиваль «Орестиады Джибеллины – 95», Театро дей Рудери

«Сила русского актера громадна, хорошо приспособлена к энергии, которую греческая трагедия внушает и передает: сопоставляя различные культуры, насколько мне было в жизни позволено, посредством различного опыта, приобретенного в рабочих поездках за последние десять лет, связывая немецкую культуру, греческий и итальянский, английский, французский и русский театры, я смог установить (на основе также учения Станиславского, которым я упивался с первых лет учебы), что русские исполнители могут лучше углубиться в чувство: их столь музыкальный язык, похоже, находит удовольствие в колоратурах и оказывается наиболее подходящим для расшифровки греческой трагедии. ...Интеллектуальная авантюра Орестеи дала, кроме того, отдельные плоды. поскольку, скитаясь со спектаклем между Францией и Германией, Россией, Эпидавром, Голландией и т.д., я смог выяснить, что актеры, сверх моих указаний, построили волнующий, проклинающий, очень эмоциональный и захватывающий финал, который определенным образом возвышает предыдущий цикл размышлений, обозначает его коллективное развитие. Я уверен, что это заинтересует сицилийскую публику, людей, которых у меня была возможность оценить в течение прошлых месяцев в Палермо, Катании».

Петер Штайн Из выступления на пресс-конференции в связи с фестивалем «Орестиада–95» в Джибеллине

Сентябрь. Самара, Тольятти

1996

13 января. На сцене Музыкального театра им. Н.И.Сац Международная конфедерация театральных союзов по инициативе и при содействии Банка «Балчуг» еще раз представила москвичам спектакль «Орестея» в постановке П.Штайна

28 апреля. Киев. К 10-летию Чернобыльской катастрофы. Международная конфедерация театральных союзов, Ферлаг дер Ауторен (Франкфурт-на-Майне) и Генеральный спонсор Всеукраинский Акционерный банк представили в Международном центре культуры и искусства спектакль «Орестея» Эсхила. Акция поддержана Президентом Украины Л.Кучмой

14—20 мая. Дания. Фестиваль «Копенгаген – культурная столица Европы – 96»

24 сентября – 1 октября. Германия. Международный театральный фестиваль в Штутгарте

1994 год (продолжение)

28 февраля. Исполком МКТС принял решение об оплате расходов за обучение на высших курсах деятелей сценического искусства Российской Академии театрального искусства выпускника Тбилисского театрального института Г.Н.Жгенти

Май. Торунь (Польша). Участие Тбилисского театра киноактера со спектаклем «Сон в летнюю ночь» У.Шекспира в постановке М.Туманишвили в Международном театральном фестивале «Контакт»

23 мая. Распоряжение об оказании финансовой помощи СТЛ Молдовы.

«Десятилетиями театральные деятели наших стран были едины в борьбе за свободу творчества, за честь, достоинство и права людей театра. Что бы ни случилось, какие трудности не встречались бы на нашем пути, мы убеждены, что и в новых условиях рыночной экономики нам не обойтись друг без друга. (...)

Театральное братство, проверенное опытом и горьких и радостных лет не должно прекратить свое существование. Без взаимовыручки, взаимопомощи, поддержки мы вряд ли выживем».

Из письма В.Апостола В.Шадрину, 4.05.1994

6–9 июня. Москва. Показ спектакля «Мера за меру» У.Шекспира Театра из Великобритании «Чик бай джаул»

6–13 июня. Москва. XII Конгресс Международной федерации театральных исследований (ФИРТ).



Тема Конгресса: «Спектакль. Прошлое и Настоящее: современные направления в театральных исследованиях». Более 200 ученых из 30 стран мира участвовали в Конгрессе; в рамках Конгресса работало 13 научных секций, на которых 145 ученых представили свои доклады. В работе Конгресса широкое участие приняли театроведы России и стран СНГ

Участникам была предложена большая культурная программа, включая поездку в Санкт-Петербург. Президент ФИРТ г-н Вилмар Саутер высоко оценил усилия Конфедерации в организации и проведении этого Конгресса

Июль. Севастополь. Театральный фестиваль «Херсонесские игры» при организационной и финансовой поддержке МКТС

Сентябрь. Любимовка. Трехнедельный Класс-тренинг «Некоторые секреты мюзикла» п/р американского композитора, профессора Берлинской академии искусств Стенли Уолдена и балетмейстера Барбары Уолден с участием 16 студентов Московского музыкального училища им. Гнесиных, студентов из стран СНГ и Берлинской академии

14 октября. Распоряжение об оплате расходов, связанных с дальнейшей учебой актрисы Кишиневского театра-студии «На улице Роз» на актерском факультете Российской Академии театрального искусства

Октябрь. Участие делегации МКТС во главе с Кириллом Лавровым в праздновании 50-летия СТД Украины

Октябрь. Спектакль «Как вам это понравиться» У.Шекспира театра «Чик бай Джаул» в постановке Д.Доннеллана. В рамках культурной программы в связи с государственным визитом Королевы Елизаветы в Россию

6 декабря. Распоряжение о выделении денежных средств СТД Украины в связи с 50-летием организации

16 декабря. Распоряжение о выделении денежных средств СТД Грузии для оказания материальной помощи особо нуждающимся актерам



1995

Январь – апрель. Любимовка. Практическая театральная лаборатория п/р В.А.Косенковой по изучению творчества А.С.Пушкина на русском и французском языках с русскими и французскими молодыми актерами. При содействии МКТС и материальной помощи Министерства культуры, Комитета по делам молодежи России и Посольства Франции в России

12 апреля. Решением Исполкома МКТС, в соответствии с действующим гражданским законодательством, утверждена новая редакция Положения о филиалах Производственно-коммерческой фирмы «Театрон» – «Алабино», «Радуга», «Рассвет»

Апрель. Участие студентов Тбилисского Театрального института в Театральном фестивале «Подиум – 95» в Москве при финансовой поддержке МКТС

Май. Киев. Участие в Международном семинаре «Лесь Курбас. Диалог культур»

Май. Торунь (Польша) Участие Узбекского ТЮЗа и ТЮЗа из Ашгабата в Международном театральном фестивале «Контакт»

17–26 июня. Участие в проведении Фестиваля молодой драматургии в «Любимовке» совместно с Министерством культуры РФ

Июль. Севастополь. Участие в Международном фестивале «Херсонесские игры»

28–29 сентября. Участие МКТС как члена Координационного Совета Международных общественных объединений творческих работников в работе Совета по культурному сотрудничеству стран СНГ. Выделение средств на организационные мероприятия (долевое участие)

Сентябрь. Участие в фестивале «Ужгород – 95»

Сентябрь. Участие в Международном молодежном фестивале стран Причерноморья в г. Батуми

12 октября. Распоряжение об оплате проезда коллектива Ереванского Русского драматического театра им. К.С.Станиславского в Йошкар-Олу на Фестиваль русских театров. (26 октября – 5 ноября)

15 октября. Международная конфедерация театральных союзов приняла на себя расходы, связанные с продолжением учебы в Российской академии театрального искусства актрисы Кишиневского театра-студии «На улице Роз» Елены Якуб. Основание: просьба СТД Молдовы

24 октября. О выделении денежных средств Национальному театру им. Я.Купалы (Беларусь)

29 октября. Санкт-Петербург. Заседание Совета руководителей Международной конфедерации театральных союзов при участии представителей десяти Союзов театральных деятелей государств СНГ и членов Исполкома МКТС.

Повестка дня: О подготовке к очередному Собранию представителей театральных союзов:

О деятельности МКТС за отчетный период, о задачах и перспективах дальнейшей работы.

«Не хотелось терять то, чем дорожили раньше и теперь — единство на почве искусства. Мне кажется, что в нашей Конфедерации мы этого не потеряли».

Из выступления Кирилла Лаврова

«Благодарю Вас, Кирилл Юрьевич, за то, что Вы многих спасли от голодной смерти, от нищеты. Вы протягивали нам руку помощи в самые ужасные для нас моменты жизни».

Из выступления Зам. Председателя СТД Грузии Ирины Гоцеридзе

«Одно то, что Конфедерация провела Чеховский фестиваль, только одно это уже оправдывает существование Конфедерации».

Алексей Дударев 29 окт. 1995 г.

О подготовке ко Второму Международному театральному фестивалю им. А.П.Чехова Совет одобрил предварительную программу Второго фестиваля и утвердил директором фестиваля В.И.Шадрина

«Фестиваль — это не праздная затея. Это свидетельство нашей решимости существовать в открытом, не знающим границ, пространстве культур».

В.И.Шадрин Из выступления на Совете руководителей МКТС 1995 г.

Октябрь. Харьков. Участие в Украинском театральном фестивале «Березиль-95»

1 ноября. Распоряжение об оплате курса лечения в Московском эндокринологическом центре Народной артистке Грузии Кетеван Кикнадзе

3–7 декабря. Минск. Пансионат «Театральный». Участие в Международном симпозиуме «Театр конца XX века». Организаторы: СТД Беларуси, Белорусский национальный центр МИТ при поддержке МКТС

1996

4 апреля. Москва. Собрание представителей театральных союзов, входящих в МКТС.

Присутствовало 52 делегата от 11 Союзов театральных деятелей



Собрание одобрило отчетный доклад Президента МКТС о деятельности Конфедерации за 1992 – 1995 годы, Председателя Ревизионной комиссии, утвердило Устав МКТС в новой редакции с учетом требований Закона РФ «Об общественных организациях»; приняло решение об избрании Ревизионной комиссии в составе 5 человек. Президентом МКТС избран К.Ю.Лавров, Вице-президентом О.Н.Ефремов, Исполнительными секретарями – В.И.Шадрин и Р.М.Мерабов

Май. Торунь (Польша). Участие Таджикского Молодежного театра «Ахорун» со спектаклем «Иосиф Потерянный вновь вернется в Ханаан...» в постановке Фаруха Косымова в Международном театральном фестивале

Март – июль. Москва. Второй Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова



В программе фестиваля 38 спектаклей из 18 стран (13 зарубежных спектаклей, 12 – из стран СНГ и Балтии, 13 – российских, из них 5 – московских). Среди них спектакли Дж.Стрелера, П.Брука, П.Штайна, Д.Доннеллана, П.Лебла, Изабель Нанти, Э.Някрошюса, Р.Стуруа, М.Туманишвили, Э.Нюганена, Ф.Косымова, К.Аширова, М.Захарова, В.Фокина, А.Васильева, С.Женовача, В.Ахадова, А.Дзекуна, А.Иванова, Н.Орлова, В.Пахомова, Б.Цейтлина, Е.Звеняцкого и др.

Программа фестиваля

Мировая серия

«ДНЕВНИК ВАЦЛАВА НИЖИНСКОГО» Совместная постановка Авиньонского фестива-

ля и Театра Жерара Филиппа в Виллербане, Шербургского театра, Парижской Национальной оперы и «Компани Шан-Либр». Премьера состоялась на Авиньонском фестивале в 1994 г., постановка возобновлена в Парижской «Опера Бастий». В роли Нижинского – Реджеп Митровица.

«РУКОДЕЛИЕ» Танцевальные миниатюры. Национальный хореографический центр п/р Даниэля Ларрьё, г. Тур. Хореография – Даниэль Ларрьё, Паскаль Убэн, Лоранс Рондони.

«ДЯДЯ ВАНЯ» А.П.Чехов. Италия – Германия. Театро ди Рома п/р Л.Ронкони и Театро Стабиле ди Парма п/р Вальтера Ле Моли. Постановка – Петер Штайн, сценография – Фердинанд Вогербауэр, костюмы – Мойделе Бикель. Премьера состоялась в рамках фестиваля.

«ТРИ СЕСТРЫ» А.П.Чехов. Литва. Фестиваль «Лайф», Вильнюс. Режиссер Эймунтас Някрошюс, художник Надежда Гультяева, композитор Фаустас Латенас.

«ИЗЛУЧЕНИЕ ОТЦОВСТВА» К.Войтыла. Украина. Мастерская театрального искусства «Сузирья», Киев. Постановка – Алексей Кужельный, музыка – Михаил Чемберджи, сценография – Владимир Карашевский.

«ГЕРЦОГИНЯ АМАЛЬФИ» Д.Уэбстер. Театр «Чик бай Джаул», Лондон. Режиссер Деклан Доннеллан, сценография – Ник Ормерод, музыка – Кэтрин Джейс.

«О ДИВНЫЕ ДНИ» С.Беккет. Швейцария – Франция. «Театр Види-Лозанн. Э.Т.Е. (Европейское театральное пространство)». Режиссер – Питер Брук, декорации и костюмы – Хлоэ Оболенски.

«ТУЧИ. ОЧАГ» Э. Елинек. Германия. «Дойчес Шаушпильхаус», Гамбург. Режиссер Йосси Вилер, сценография и костюмы – Анна Фиброк, музыка – Вольфганг Зюда

«МЕДЕЯ» Еврипид – Х.Мюллер – Л.Керубини. Греция – Россия. «АТТИС» и театр «А». Афины – Москва. Режиссер Теодор Терзопулос, сценограф Гермолос Хондолини, художник по костюмам Алла Коженкова. Исполнитель Алла Демидова.

«ЧАЙКА» А.П.Чехов. Чехия. «Дивадло на Забрадли», Прага. Режиссер Петер Лебл, костюмы – Катерина Штефкова, сценография – WN, музыка – Филип Тополь, Давид Скала.

«РИЧАРД» У.Шекспир. Белоруссия. Театр Белорусской драматургии «Вольная сцена», Минск. Постановка – Валерий Анисенко, сценография – Вениамин Маршак, костюмы – Татьяна Лисовенко, композитор Владимир Кандрусевич.

«МЭЙ БИ». «ВАТЕРЗОЙ». Франция. Национальный хореографический центр Кретей, Валь-де-Марн. Хореография – Маги Марэн. Музыка – Франц Шуберт, Дени Марьот.

«КОРОЛЬ ЛИР» У.Шекспир. Азербайджан. Национальный драматический театр, Баку. Режиссер-постановщик Бахрам Османов, художник Эльчин, композитор Адиль Бабиров.

«ДЯДЯ ВАНЯ» А.П.Чехов. Аргентина. Труппа «Дядя Ваня», Кордова. Режиссер Рафаэль Рейерос, сценография – Оскар Эредиа, Адриана Бустос.

«ЛЮБОВЬ» по мотивам сонетов У.Шекспира. Великобритания. «Театр Волкейно», Лондон.

«МАКБЕТ» У.Шекспир. Грузия. Театр им. Ш. Руставели, Тбилиси. Режиссер Роберт Стуруа, художник Мириан Швелилидзе, хореограф Гия Маргания.

«АМФИТРИОН–38» Ж.Жироду. Грузия. Театр киноактера, Тбилиси. Режиссер Михаил Туманишвили, художник-постановщик Юрий Гегешидзе, хореограф Георгий Алексидзе.

«ИСФАНДИЕР» Ф.Касым. Таджикистан. ТЮЗ «Ахорун», Душанбе. Постановка и сценография – Фаррух Касым.

«ПИАНОЛА, ИЛИ МЕХАНИЧЕСКОЕ ПИАНИ-НО» по мотивам произведений А.П.Чехова. Эстония. Городской театр, Таллинн. Режиссер Эльмо Нюганен, сценограф Владимир Аншон, художник по костюмам Густав-Агу Пююман. «ВИШНЕВЫЙ САД» А.П.Чехов. Эстония. Драматический театр «Угала», Вильянди. Режиссер Каарин Райд, художник Ингрид Агур.

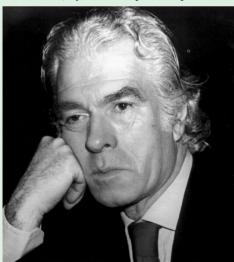
«ЧЕХОВ В ЯЛТЕ» Д.Дривер и Д.Хяддов. Эстония. Драматический театр «Угала», Вильянди. Режиссер Пеэтер Таммеару, художник Криста Тоол.

«КОРОЛЬ УМИРАЕТ» Э.Ионеско. Молдова. Театр им. Э.Ионеско, Кишинев. Режиссер Петру Вуткэрэу, декорации, костюмы – Ефим Елицэ.

«ЗАБАВЫ ДЛЯ ФАУСТА» по мотивам романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Украина. Молодежный театр им. Леся Курбаса, Львов. Режиссер Владимир Кучинский, сценограф Александр Оверчук, костюмы – Ольга Баклан.

«АПАТ» К.Ашир. Туркменистан. Драматический театр «Джан», Ашгабат. Режиссер Какаджан Ашир, композитор Реджеп Аллаяр.

«ОСТРОВ РАБОВ» П.Мариво. Италия. Пикколо Театро ди Милано, Милан. Перевод, обработка и режиссура – Джорджо Стрелер, сценография – Эцио Фриджерио, костюмы – Луиза Спинателли, музыка – Фьоренцо Карпи.



«...В этот момент меня не будет с вами, но это не так уж и важно. Я здесь, вместе с актерами, в мизансценах, в световых эф-





фектах, в каждом жесте и слове. Мое художественное воплощение важнее моего личного присутствия.

И все же я надеюсь, что мы еще встретимся, или вместе с театром «Пикколо», моим детищем, или же при других обстоятельствах

Самое главное, поверьте мне, чтобы всегда существовал театр, чтобы он развивался и его любили зрители.

Мы — художники — всего лишь инструмент театральной поэзии. Именно в ней — сущность театра. Еще раз хочу повторить, что это, надеюсь, не последняя встреча.

От всей души обнимаю моих русских коллег и друзей, ведь все мы – члены многочисленной семьи, для которой не существует границ».

> Всегда Ваш Джорджо Стрелер Милан, 29 июня 1996

Из письма Джорджо Стрелера Второму Международному театральному фестивалю им. А.П.Чехова «ОРЕСТЕЯ» Эсхила («Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды») Эсхил.

Перевод с немецкого – Борис Шекасюк. Международная конфедерация театральных союзов и «Ферлаг дер Ауторен», Франкфуртна-Майне.

Сценическая редакция и постановка – Петер Штайн, сценография и костюмы – Мойделе Бикель.

Российская программа

«ПРЕВРАЩЕНИЕ» Ф.Кафка. Театр «Сатирикон» им. Аркадия Райкина и Творческий центр им. Вс.Мейерхольда. Режиссер Валерий Фокин, композитор Александр Бакши, художник-сценограф Вячеслав Колейчук, художник по костюмам Анна Колейчук, режиссер по пластике Леонид Тимцуник.

«К.И. ИЗ «ПРЕСТУПЛЕНИЯ» Дани Гинк по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Театр юного зрителя, Москва. Спектакль Камы Гинкаса.

«ИДИОТ» Ф.М.Достоевский. Три спектакля по роману Ф.М.Достоевского: «Бесстыжая», «Рыцарь бедный», «Русский свет». Драматический театр на Малой Бронной, Москва. Режиссер-постановщик Сергей Женовач, художник Юрий Гальперин, композитор Глеб Седельников.

«БУРЯ» У.Шекспир. Молодежный театр, Казань. Постановка – Борис Цейтлин, художник Юрий Хариков, музыка – Станислав Важов.

«ЧАЙКА» А.П.Чехов. Театр ЛЕНКОМ, Москва. Режиссер Марк Захаров, режиссер-сценограф Олег Шейнцис, художник по костюмам Валентина Комолова, композитор Сергей Рудницкий

«ИВАНОВ» А.П. Чехов. Приморский академический краевой драматический театр имени М.Горького, Владивосток. Режиссер Ефим Звеняцкий, сценография – Степан Арефин, костюмы – Ирина Емцева.

«ПЛАЧ ИЕРЕМИИ». Книга «Плач Иеремии», положенная на пение. Театр «Школа драматического искусства», Москва. Композитор Владимир Мартынов, в сценографии и мизансценах Анатолия Васильева.

режиссер Николай Чиндяйкин, художник Игорь Попов.

«ПРОСТИ МЕНЯ, МОЙ АНГЕЛ БЕЛОСНЕЖ-НЫЙ...» («Безотцовщина») А.П.Чехов. Академический театр драмы им. Алексея Кольцова, Воронеж. Режиссер-постановщик Анатолий Иванов, художники-постановщики Лариса Наголова, Михаил Курченко.

«ЧАЙКА» А.П.Чехов. Академический театр драмы, Саратов. Режиссер Александр Дзекун, художник Александр Опарин.

«ВИЗИТ К БОЛЬНОМУ ПАЛАТЫ НОМЕР ШЕСТНАДЦАТЬ» М.Хуциев и И.Хуциев. Академический театр драмы им. Л.Н.Толстого, Липецк. Режиссер Владимир Пахомов, сценография – Ольга Твардовская, Владимир Макушенко.

«ЧАЙКА» А.П.Чехов. Драматический театр им. А.С.Пушкина, Магнитогорск. Постановка – Валерий Ахадов, сценография – Вячеслав Виданов, костюмы – Светлана Сладковская.

«БЕЗОТЦОВЩИНА» А.П.Чехов. Академический театр драмы, Челябинск. Режиссер Наум Орлов, сценография и костюмы – Татьяна Сельвинская.

«О фестивале писать страшно по той причине, что он формирует картину мирового театра конца XX столетия и, несмотря на отдельные «за» и «против», эта картина, может быть единственное утешительное, что нам осталось».

Марина Тимашева, «Вечерняя Москва» 1996, 1 июня

«Как на любом фестивале, все определяют контекст и случай. Одно соседство оказывается необязательным и странным, а другое заставляет сопоставлять и думать о том, что происходит сегодня с театром. (...) бывший «наш» Някрошюс и корнями «наш» Брук не отрицают друг друга. «Тотальный» и «бедный» театр прекрасно соседствуют в мире так же, как соседствуют они на московской фестивальной афише. И какое же это счастье, что, в отличие от жизни, в искусстве можно не выбирать, а просто наслаждаться

и тем, и другим спектаклем, сопоставлять, переживать и думать. А если хочешь, то и негодовать, потому что без этой эмоции театр тоже не живет».

Анатолий Смелянский, «Московские новости», 1996, №17, 28 апреля – 5 мая

1996 (продолжение)

Сентябрь. Участие в Фестивале молодежных театров в г.Рустави (Грузия)

Октябрь. Участие в театральном фестивале «Ужгород – 96» (Украина)

Ноябрь. Участие в театральном фестивале в г.Минске (Беларусь)

20 ноября. На заседании Исполкома МКТС приняты решения: включить в Перспективный план работы Конфедерации проведение в 1998 году Третьего Московского Международного фестиваля им. А.П.Чехова; утвердить Положение о Третьем фестивале; утвердить Захарова Марка Анатольевича Художественным руководителем Московского Международного фестиваля им. А.П.Чехова, Шадрина Валерия Ивановича Генеральным директором фестиваля

20 – 21 ноября. Армения, Ереван. Премьера музыкальной мистерии «AVE MARIA». Совместная постановка Международной Конфедерации Театральных Союзов и СТД Армении. Спектакль посвящен 1700-летию принятия Арменией христианства.

По произведениям Т.Альбинони, Ф.Дуранте, Дж.Перголези, И.С.Баха, Дж. и Ф. Каччини, Ф.Шуберта, Гордиджиани, Г.Свиридова, Фр. фон Флотова, К.В.Глюка, Ш.Азнавура, А.Лаврова.

Музыкальная композиция, аранжировка и исполнение – Александр Лавров, режиссер Ваге Шахвердян, сценограф Евгений Софронов, хореограф Норайр Меграбян, художник по костюму Мери Саркисян, художник по свету Анатолий Кузнецов, звукорежиссер Валерий Антонов.

Вокал – Ирина Мусаэлян

Солисты балета – Аида Бабаджанян, Грачья Бадалян Пластическая группа – хореографическая группа Национального академического театра им. Г.Сундукяна

Руководитель проекта Валерий Шадрин



Спонсоры проекта: «Экспобанк», Всеукраинский Акционерный банк (Киев), Авиакомпания «АРАКС» (Ереван); Армянские Авиалинии, Агентство Па & Па (Москва). Проект поддержали: Министерство культуры Армении, Оргкомитет по подготовке к празднованию на Украине 2000-летия Рождества Христова, Национальный банк Украины, Епархиальный Совет армян Украины, Комитет по культуре Администрации Санкт-Петербурга

1997 год. Февраль. Украина. Киев, Государственный Русский драматический театр им. Леси Украинки.

27 марта. Премьера в Москве.

Апрель. Санкт-Петербург.

1998 год

6–12 апреля. Участие музыкальной мистерии «Ave Maria» (МКТС и СТД Армении) в Международном театральном фестивале в Боготе (Колумбия). При поддержке Министерства культуры РФ и Армении.

«AVE MARIA» – это прекрасный праздник театра, создающий удивительное ощущение, когда на душе становится светлее. Соединение света, музыки, вокала и пластики в непрерывную композицию, где главным становится один из самых пленительных образов мировой культуры – святая Дева Мария».

Кирилл Лавров

1997

3 февраля. Принято решение «О передаче «Любимовки» Благотворительному Фонду К.С.Станиславского»

25 мая. Москва. Премьера спектакля **«ART»** Ясмина Реза

Перевод – Елена Наумова Режиссер Патрис Кербрат Художник Эдуард Лог Художник по свету Анатолий Кузнецов Помощник режиссера Алла Козырева Технический директор Андрей Ялович Руководитель проекта Валерий Шадрин



Исполнители: Михаил Янушкевич, Игорь Костолевский, Михаил Филиппов

Совместный проект: Международная конфедерация театральных союзов; Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова; Французский культурный центр в Москве; Министерство культуры России При поддержке AFAA (Французская Ассоциация содействия культурным связям МИД Франции)

Спонсоры проекта: Евробанк (Париж), Еврофинанс (Москва), Экспобанк (Москва), Континенталь-сервис (Москва).

Информационные спонсоры: газета «Московский комсомолец», Радиостанция «Эхо Москвы».

«Дорогая Ясмина Реза, С огромным удовольствием я узнал, что по Вашей пьесе «Art» будет сделана совместная франко-российская театральная постановка.

Московская публика получит прекрасную возможность открыть для себя это действительно сильное и оригинальное произведение, в котором покупка в высшей степени абстрактной картины выявляет то, что прячется за обычными проявлениями дружбы: недомолвки, жестокость и нежность.

Эта совместная постановка послужит иллюстрацией все более и более плодотворных отношений между Россией и Францией, что составляет предмет моей радости.

Прошу Вас, дорогая Ясмина Реза, принять выражение моего искреннего уважения и мое сердечное приветствие.

С выражением дружеских чувств».

Жак Ширак, Президент Республики, Париж, 29 апреля 1997 г.





«...Три великолепных актера — Игорь Костолевский, Михаил Филиппов, Михаил Янушкевич дали нам возможность пройти и пережить вместе с ними весь путь от человеческой дружбы-любви к равнодушию, ненависти, опустошению, к благости прощения и примирения. Завораживая, увлекая, звучали диалоги-поединки, полные иронии, страсти и ума. Мы слушали слова и видели изменчивую игру пластических поз на ослепительно белом фоне ограждения. Полузабытое, таинственное, счастливое, приходило чувство ансамбля, как игры актеров «друг для друга», как высокого общения — согласия слов, тел, глаз, душ»

В.Максимова, Театральная жизнь, 2000. №7

22 июня. Участие в подготовке и проведении Международной театральной встречи «Славянский базар – 1997» в МХАТ им. А.П.Чехова, посвященной 100-летию со дня исторической встречи К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко. В Москву приехали более 100 театральных деятелей из России и зарубежных стран



11–29 июля. Франция. **Авиньонский фестиваль.** Русская программа.

Мастерская П.Фоменко

- «ВОЛКИ И ОВЦЫ» А.Островский. Режиссер Петр Фоменко
- «ПРИКЛЮЧЕНИЕ» М.Цветаева. Режиссер Иван Поповски
- «МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» И.Тургенев. Режиссер Сергей Женовач









Театр «Школа драматического искусства»

«ПЛАЧ ИЕРЕМИИ», «АМФИТРИОН» Ж.-Б.Мольер. Режиссер Анатолий Васильев

Центр им. ћс. Мейерхольда

«НУМЕР В ГОСТИНИЦЕ NN» по Н.Гоголю. Режиссер Валерий Фокин

Московский ТЮЗ

«К.И. ИЗ «ПРЕСТУПЛЕНИЯ» по Ф.Достоевскому. Режиссер Кама Гинкас

Спектакль «ПЕСНЯ О ВОЛГЕ» в постановке Р.Габриадзе



«Почему в этом году мы представляем Россию? Потому что эта великая нация, чья театральная традиция оказала влияние не только на всю Европу, но и, несомненно на весь западный мир, сегодня на наших глазах кардинально меняется. В ходе переживаемых ею потрясений, под нажимом как финансовых, так и идеологических факторов, место и формы театрального искусства, сам характер театра, режиссерский язык, драматургия, методы работы и, разумеется, положение людей театральных профессий – все это оказалось под вопросом. (...)

Стремясь отразить новые процессы, фестиваль предпочел не приглашать крупные, уже известные российские театры, а вместо этого сосредоточиться на положении моло-



дого поколения актеров (тех, кому еще нет тридцати) и на путях передачи театрального наследия отдельными крупными мастерами».

Бернар Фэвр д'Арсье

Октябрь. Ташкент. Участие в Международном театральном фестивале «Восток – Запад», организованном СТД Узбекистана

Частичное финансирование спектакля «Каин, сын Адама» в сценической версии и постановке Какаджана Аширова. Постановка осуществлена в Казахстане

Участие в Международном театральном фестивале «Березиль-97» в Харькове

1998

26 марта – 9 июня. Москва. Третий Международный театральный фестиваль имени А.П.Чехова



Представлен 51 спектакль из 19 стран. Фестиваль посвящен 100-летию Московского Художественного театра

Организаторы Фестиваля: Международная конфедерация театральных союзов; Министерство культуры Российской Федерации; Комитет по культуре Правительства Москвы

Партнеры: Британский Совет; Немецкий культурный центр имени Гете; Французский культурный центр в Москве

Государственная поддержка Фестиваля в России: Президент России; Правительство Российской Федерации; МИД Российской Федерации; Правительство г.Москвы; Правительство г.Санкт-Петербурга; Администрация Ленинградской области; Админис-

трация г.Новосибирска; Администрация Воронежской области; Администрация Калининградской области; Администрация города Белгорода

Поддержка международных и зарубежных государственных организаций: Французская Ассоциация Содействия Культурным связям (АFAA) МИД Франции; Европейский Союз. Представительство Европейской комиссии в Москве; Институт «Открытое общество» (Фонд Сороса); Посольства зарубежных стран в России: США, Бразилии, Чешской республики; Министерства культуры Польши, Литвы, Республики Беларусь, Украины, Грузии, Молдавии, Армении; Дирекция Авиньонского фестиваля (Франция)

Генеральный спонсор - Компания «ЮКСИ»

Генеральный перевозчик – ОАО «Аэрофлот – Российские авиалинии»

Спонсоры: «Нестле», Экспобанк, Гостиницы «Москва» и «Метрополь», «Fazer», Торговый дом Смирновъ

Информационные спонсоры: Авторское телевидение, Радиостанция «Эхо Москвы», Радиостанция «Европа плюс», газета «Коммерсант-Дейли», «Независимая газета», «Московский комсомолец», «Московский наблюдатель», журнал «Разгуляй», WEB DESIGN

Участники фестиваля:

Американский репертуарный театр (Кембридж)

Л.Пиранделло «ШЕСТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПО-ИСКАХ АВТОРА», режиссер Роберт Брустин С.Шепард «КОГДА ВЕСЬ МИР БЫЛ ЗЕЛЕ-НЫМ», режиссер Джозеф Чайкин. К.Гоцци «КОРОЛЬ-ОЛЕНЬ», режиссер Андрей Щербан

Московский театр «Ленком»

«ВАРВАР И ЕРЕТИК», по роману Ф.Достоевского «Игрок», режиссер Марк Захаров

Театр «Мастерская Петра Фоменко» (Москва)

А. Чехов «СВАДЬБА», режиссер Петр Фоменко

Международная конфедерация театральных союзов (Москва)

«AVE MARIA» музыкальная мистерия, режиссер Ваге Шахвердян

Малый театр (Вильнюс)

М.Лермонтов «МАСКАРАД», режиссер Римас Туминас

Творческий центр им. ћс. Мейерхольда и Театр п/р О. Табакова (Москва) «ЕЩЕ ВАН ГОГ...», сценарная разработка – В.Фокин, А. Бакши, режиссер Валерий Фокин

Лэнконвеньян де Бутюр (Париж) «КАБАРЕ МИСС НАЙФ», сценарий, тексты песен и постановка – Оливье Пи, музыкальная композиция Жан-Ив Риво О.Пи «ЛИЦО ОРФЕЯ», текст и постановка – Оливье Пи, музыка – Жан-Ив Риво

Театр юного зрителя (Москва) А.Островский «ГРОЗА», режиссер Генриетта Яновская

Театр п/р О. Табакова (Москва) А.Островский «НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ», режиссер Олег Табаков

Фольксбюне (Берлин) А.Чехов «ТРИ СЕСТРЫ», режиссер Кристоф Марталер



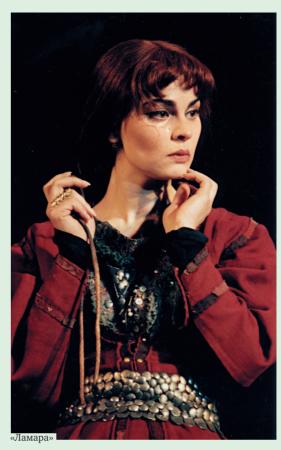
Московский театр «Новая опера» П. Чайковский «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН», режиссер Сергей Арцибашев, музыкальный руководитель и дирижер Е. Колобов

Штаатстеатр (Штуттгарт) Еврипид «МЕДЕЯ», режиссер Ханс-Ульрих Беккер













Международная конфедерация театральных союзов, Французский культурный центр, Министерство культуры РФ Я.Реза «АRT», режиссер Патрис Кербрат, Россия – Франция

Грузинский государственный театр им. III. Руставели (Тбилиси)

Г.Робакидзе «ЛАМАРА», режиссер Роберт Стуруа

К.Гоцци «ЖЕНЩИНА- ЗМЕЯ», режиссер Роберт Стуруа

Театр «Ультима ћез» (Брюссель) «НЕРАСКРЫТАЯ ТАЙНА», хореография и постановка – Вим Вандекейбус

Театр «На Забрадли» (Прага) А.Чехов «ИВАНОВ», режиссер Петр Лебл

Центральный Академический театр Российской Армии (Москва) М Горький «НА ЛНЕ» режиссер Борис

М.Горький «НА ДНЕ», режиссер Борис Морозов

Академический театр драмы им. А.ћ.Кольцова (Воронеж) А.Островский «БЕСПРИДАННИЦА», режиссер Анатолий Иванов

Польский театр (Вроцлав) А.Чехов «ПЛАТОНОВ. ПРОПУЩЕННЫЙ АКТ», режиссер Ежи Яроцкий Т.Бернхардт «ИММАНУИЛ КАНТ», режиссер Кристиан Лупа

Театр «Сэйнэндза» (Токио) Н.Цуруя «КЛЯНУСЬ СВОЕЙ ЖИЗНЬ В ЛЮБ-ВИ К САНГО», режиссер Сюдзи Исидзава

Русский театр юного зрителя (Ташкент) Г.-Х. Андерсен «ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ», режиссер Наби Абдурахманов

Грузинский академический театр драмы им. К.Марджанишвили (Тбилиси) Ф.Достоевский «ВЕЧНЫЙ МУЖ», режиссер Темур Чхеидзе

Малый драматический театр – Театр Европы (Санкт-Петербург) А.П.Чехов «ПЬЕСА БЕЗ НАЗВАНИЯ», режиссер Лев Додин

Экспериментальная театральная труппа «Мэбу Майнс» (Нью-Йорк)

«ГОСПЕЛ В КОЛОНЕ», композиция и постановка – Ли Бруер «ХАДЖ», режиссер Ли Бруер

Театральный центр (Тбилиси)

А.Стриндберг «ПЛЯСКА СМЕРТИ», режиссер Автандил Варсимашвили

Театр «ћертижень» (Сан-Паулу, Бразилия) «КНИГА ИОВА» (по одноименной книге Ветхого Завета), режиссер Антонио Араужо

Государственный драматический театр им. М.С.Щепкина (Белгород)

У.Шекспир «**Ромео и Джульетта**», режиссер Михаил Мокеев

Национальный театр «Михай Еминеску» (Кишинев)

У.Шекспир «ГАМЛЕТ», режиссер Санду Василаки

Национальный академический драматический театр им. И. Франко (Киев)

У.Шекспир «КОРОЛЬ ЛИР», режиссер Сергей Данченко

Областной драматический театр (Калининград)

А.Чехов «...» «ПЬЕСА БЕЗ НАЗВАНИЯ», режиссер Евгений Марчелли

Театр драмы и комедии на Таганке (Москва) Ф.Достоевский «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ», режиссер Юрий Любимов

Чендж Перформинг АРТ» (Милан) Гомер «ПЕРСЕФОНА», режиссер Роберт Уилсон

Национальный академический театр им. Янки Купалы (Минск)

А. Дударев «КНЯЗЬ ВИТОВТ», режиссер Валерий Раевский

Санкт-Петербургский государственный театр балета п/р Б.Эйфмана

«МОЙ ИЕРУСАЛИМ. РЕКВИЕМ», религиозная музыка, этно-музыка, В.-А.Моцарт, С.Рахманинов, балетмейстер Борис Эйфман «КРАСНАЯ ЖИЗЕЛЬ», музыка П.Чайковского, А.Шнитке, Ж.Бизе, балетмейстер Борис Эйфман

Театр «Аттис» (Афины) Эсхил «ПРОМЕТЕЙ ПРИКОВАННЫЙ», режиссер Теодорос Терзопулос

Театр «Чик бай Джаул» (Лондон) У.Шекспир «МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО», режиссер Деклан Доннеллан

Московский драматический театр «Et cetera» π/p А.Калягина

Б.Шоу «СМУГЛАЯ ЛЕДИ СОНЕТОВ», режиссер Роман Козак

Театр Судзуки в Того (SCOT), Япония «ДИОНИС», режиссер Тадаси Судзуки

Театр «Барка» (Будапешт) У.Шекспир «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ», режиссер Янош Чаньи

Театр «Школа драматического искусства» (Москва)

А.Пушкин «ДОН ЖУАН, ИЛИ КАМЕННЫЙ ГОСТЬ» И ДРУГИЕ СТИХИ», Уроки Анатолия Васильева

Академический Большой драматический театр им. Г.Товстоногова (Санкт-Петербург) Т.Стоппард «АРКАДИЯ», режиссер Эльмо Нюганен

Городской драматический театр

(Новосибирск) А.Чехов «ДЯДЯ ВАНЯ», режиссер Сергей Афанасьев

Театр дю Солей (Париж)

«И ВДРУГ НОЧИ СТАЛИ БЕССОННЫМИ» (коллективное творчество в сотрудничестве с Элен Сиксус), режиссер Ариан Мнушкина

МХАТ им. А.П.Чехова (Москва) А.Чехов «ТРИ СЕСТРЫ», режиссер Олег Ефремов

«Мы посвятили Третий фестиваль имени Чехова столетию Художественного театра. Во многом благодаря именно этому театру Москва стала и продолжает оставаться одним из главных театральных центров планеты. Нам близка идея постоянного обновления, открытости всему новому и талантливому, которая была заложена в основание Художественного театра его создателями: мы стремимся показать все самое интересное, что

есть сегодня в мировом театре. В программе нынешнего фестиваля немало имен крупнейших современных режиссеров, чьи спектакли впервые будут играться в России. Есть и те, кто приедет к нам во второй или третий раз. Надеемся не потерять старых друзей и приобрести новых. Важно, что благодаря фестивалю укрепляется чувство всемирного театрального братства, не знающего этнических и политических границ».

Валерий Шадрин, Марк Захаров

«...Третий чеховский фестиваль позволил нам впервые столь полно представить себе театр, на лице которого, как и на челе столетнего юбиляря, МХАТа, видны морщины и рубцы от нанесенных этим веком ран. За это – спасибо».

Татьяна Проскурникова, «Независимая газета»

«За небольшую историю существования Чеховский фестиваль встал в один ряд с такими всемирно известными, как Авиньонский и Эдинбургский... Никаких наград у Международного чеховского, конечно, не будет. Само участие в нем для режиссеров с мировым именем и престижно, и почетно — и это при том, что авторитет был заработан буквально за два фестиваля и за шесть лет».

Ирина Корнеева, «Вечерняя Москва» 1998, 26 марта

«Дорогой Кирилл Юрьевич! Дорогой Валерий Иванович!

Хочу от всей души поблагодарить Вас за изумительно организованный и проведенный Третий Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова. Низкий поклон Вам за то, что многим режиссерам, артистам, деятелям театра и просто зрителям дали счастливую возможность узнать театр разных стран мира.

...Ваша работа направлена на установление культурных контактов, которыми всегда не только славилась, но и дорожила Россия. Это высокое, благородное и крайне необходимое всем дело. Спасибо! Если когда-нибудь понадобится Международной конфедерации театральных союзов помощь, участие мое лично и Союза театральных деятелей России, — буду всегда рад!»

Александр Калягин

Март. Правительство Франции удостоило звания «Кавалер Ордена Искусства и Литературы» Вице-президента МКТС, Генерального директора Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова Валерия Ивановича Шадрина



1 июля. Решение Исполкома об учреждении ЗАО «Издательский дом Международной конфедерации театральных союзов», основными задачами которого является обеспечение потребностей МКТС в печатной продукции, а также оказание услуг по подготовке и выпуску такой продукции по заказам других организаций в целях извлечения прибыли

3 августа. Москва. Петер Штайн начал репетиции спектакля «Гамлет» с участием актеров московских театров

1 сентября. Исполком МКТС принял решение о реорганизации в форме преобразования Производственно-коммерческой фирмы «Театрон» в ЗАО «Производственно-коммерческая фирма «Театрон» Международной конфедерации театральных союзов, которая является законным универсальным правопреемником реорганизуемой фирмы. Устав фирмы утвержден решением Исполкома МКТС 1 октября 1997 г.

10 октября. Москва. Премьера «**ГАМЛЕТ**» У. Шекспир

Сцена Театра Российской Армии

Постановка и сценическая редакция – Петер Штайн

Художник по костюмам Дионисис Фотопулос (Греция)

Исполнители: Евгений Миронов, Александр Феклистов, Ирина Купченко, Олег Вавилов, Валентин Смирнитский, Дмитрий Щербина, Елена Захарова, Михаил Яруш, Алексей Зуев, Сергей Астахов, Игорь Ларин, Эвклид Гюрджиев, Владислав Сыч, Николай Лазарев, Владимир Этуш, Ярослав Здоров, Виктория Куликова, Татьяна Тимофеева

Проект Международной конфедерации театральных союзов, Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова, Немецкого культурного центра им. Гете

При содействии Министерства культуры РФ, Министерства обороны, Комитета по культуре Москвы, Посольства Германии в России, Представительства Европейской комиссии Европейского Союза в Москве

При поддержке Экспобанка, ОАО «Первый Московский часовой завод», компаний «Том Клайм» и «Арена холдинг»

С 10 октября по 1 ноября 1998 г. сыграно 17 спектаклей

«Штайн ... вышивает по насквозь знакомой канве, убаюкивая публику до сонно-вежливого состояния. В отличие от ничего не ведающего принца, мы знаем все наперед, и никаких смысловых открытий в пределах спектакля не совершаем. Штайн с адом не играет. Он играет в театр, его Гамлет не столько из гуманистов, сколько из артистов. (...) Гамлеты-98 описывают неопределенное состояние наших душ. Природу новых московских принцев (Е.Миронов, К.Райкин) трудно ухватить, как трудно ухватить природу нашего нынешнего смутного положения. Мы не знаем, против кого теперь надо бороться и кому мстить. Мы произносим бесконечные «слова, слова, слова» и никак не возьмем в толк, где ж оно началось и куда нас приведет это проклятое «исходное событие».

Анатолий Смелянский, «Московские новости 1998, № 41, 18-26 октября



«Если кто-то сомневался, что Евгений Миронов едва ли не самый интересный русский актер своего поколения, теперь может убедиться в этом окончательно. Как и положено принцу датскому, его Гамлет то решителен, то растерян, то меланхоличен, то собран, то по-детски наивен, то страдальчески мудр. ... Он, по Штайну, — живой, молодой и свежий человек, столкнувшийся с подлостью, предательством и жестокостью мира «отцов» и от них в конце концов погибающий».

Р.Должанский, «Коммерсант», 1998, 14 октября

1999 год

2-4 марта. Санкт-Петербург

26, 27, 28 мая. Москва. Цирк Ю.Никулина на Цветном бульваре

Июнь. Болгария. Пловдив, в рамках программы «Европейский месяц культуры» прошел Международный театральный фестиваль «Гамлет-2000»

23, 24, 25 сентября. Германия. Мюнхен

«Что касается Миронова, то он является мощным энергетическим центром всего почти четырехчасового представления, хотя Штайн собрал из разных московских театров такой актерский ансамбль, о котором можно только мечтать и в котором каждый отдельно взятый актер одним своим физическим присутствием способен, кажется, взорвать зал. Но даже такие своеобразные актерские явления, как Ирина Купченко /Гертруда/, Александр Феклистов /Клавдий/ или Елена Захарова /Офелия/, которые своими голосами, своим воздействием на публику способны, каждый в отдельности, добиться головокружительного успеха у зрителей, органично сливаются в единый, слаженный ансамбль. Эти выдающиеся актеры в симпатичном старомодном спектакле вызвали настояшее ликование публики».

Матиас Хейни, «Абендцайтунг», Мюнхен, 1999, 25-26 сентября

17, 18 ноября. Санкт-Петербург

8, 9 декабря. Челябинск





2000 год

22 марта. Саратов

15, 16, 21, 22, 23 апреля, 28, 29 июня. Москва, МХАТ им. М.Горького

12, 13 октября. Екатеринбург

2001 год

26, 27 апреля. Москва. Третья Всемирная Театральная Олимпиада

2002 год

7–18 сентября. Япония. Токио (11 спектаклей)

23, 24 ноября. Латвия. Рига

«По-немецки выверенная и рациональная режиссура Штайна удивительно ложится на эмоциональность русских артистов. (...) Штайн осторожно и с полным уважением к подлиннику сдул с «Гамлета» наслоившуюся веками пыль и рассказал историю, которая совершается в мире уже много веков и происходит сегодня». (...) Штайн не дает ответа, как жить в этом безумном мире, где человеческая жизнь не стоит и гроша».

Евгения Подберезина, «Вечерняя Рига», 2002, 25 ноября

2004 год

20-24 мая. Китай. Гонконг

17, 18, 19 сентября. Украина. Киев. На сцене Театра русской драмы им. Леси Украинки.



1998 (продолжение)

9 октября. На заседании Исполкома были одобрены основные положения Программы Международной конфедерации театральных союзов «Театр на перекрестке тысячелетий» (1998 – 2001 годы)

1999

15 апреля. Участие российских театров во Второй Всемирной театральной Олимпиаде в Японии (г.Сидзуока)

«ЧАЙКА» А.П.Чехов. Режиссер Марк Захаров. Московский театр ЛЕНКОМ

«БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» по Ф.М.Достоевскому. Режиссер Юрий Любимов. Московский Театр на Таганке

«Сердечно приветствую всех участников, гостей и зрителей Второй Всемирной Театральной Олимпиады.

В Сиздуоке, в новом прекрасном центре Японии, соберутся деятели театра со всего мира, чтобы подвести итоги уходящего века. Говоря на разных языках, представляя разные театральные школы, участники Олимпиады, я уверен, оптимистично смотрят на будущее избранного ими искусства, призванного направлять помыслы людей к Добру. Древнее искусство Театра будет жить всегда!

Искренне рад, что участников и гостей Третьей Всемирной Театральной Олимпиады мы будем принимать в Москве в 2001 году. Желаю Второй Всемирной Олимпиаде ярких творческих открытий, огромного зрительского интереса. Здоровья и процветания Вам, дорогие друзья!»

> 15 апреля 1999 г. Мэр Москвы Юрий Лужков.

19 октября. Москва. Заседание Совета Руководителей МКТС

Основные вопросы: о подготовке к Третьей Всемирной театральной Олимпиаде в Москве и Четвертому Международному фестивалю им. А.П.Чехова; о мерах по финансовому оздоровлению предприятий МКТС

2000

18–24 мая. Спектакль Театра Види-Лозанн Э.Т.Е. (Швейцария) «**МИЗАНТРОП**» Ж.-Б.Мольера показан в Москве (на сцене Театра им. Вл.Маяковского) и в Нижнем Новгороде (на сцене Театра им. М.Горького). Режиссер Жак Лассаль







Организаторы гастролей: Посольство Швейцарии в России, Французский культурный центр в Москве, Международная конфедерация театральных союзов, Администрация г. Нижнего Новгорода; при поддержке AFAA – МИД Франции и Фонда «ПРО ГЕЛЬВЕЦИЯ»

«Альцеста из «Мизантропа» всегда было принято представлять человеком нелепым как в своем упорном стремлении говорить правду, так и в неловких ухаживаниях за юной красавицей Селименой. Жак Лассаль придает и персонажу, и всей пьесе совершенно иной масштаб. И сразу открывается трагизм этой роли, великолепно сыгранной Анджеем Северином. /.../ Такое прочтение не мешает Лассалю в изобилии дарить нам моменты чистейшего, изящнейшего театра с его тончайшей, трепетной игрой. А потому преграды на пути к серьезному преодолеваются зрителем легко и незаметно».

Кристоф Фованна, «Ле Матэн»

15–25 июня. Москва. Премьера спектакля **«БОРИС ГОДУНОћ»** А.С.Пушкина на сцене МХАТ им. М.Горького

Постановка – Деклан Доннеллан Сценография – Ник Ормерод

Спектакль посвящен памяти Олега Ефремова

Исполнители: Сергей Астахов/Илья Ильин, Авангард Леонтьев, Алексей Зуев, Александр Феклистов, Игорь Ясулович, Евгений Миронов/Андрей Кузичев, Олег Вавилов, Михаил Жигалов, Марина Голуб/Ольга Хохлова, Александр Ильин, Александр Леньков, Михаил Жигалов, Дмитрий Дюжев, Игорь Ясулович, Виктория Толстоганова, Елена Захарова, Александр Костричкин, Дмитрий Щербина, Владимир Панков, Лев Красовицкий, Ирина Гринева

Копродукция: Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова; Британский Совет в Москве; Авиньонский театральный фестиваль; Фестиваль в Брайтоне; Филатюр – Национальная сцена Мюлузы

При поддержке Европейской ассоциации «Теорема», Посольства Великобритании в России, Министерства культуры России, Комитета по Культуре Правительства Москвы

«Пьеса «Борис Годунов» – о политике, власти, и человеческой личности. Это будет пьеса о России во время политических волнений, о России в центре огромных перемен, о России, занятой поисками своего нового образа...»

Деклан Доннеллан



«При обращении к «Годунову» постановщика всякий раз охватывает леденящий члены пиетет. Он ощущает себя эдаким театральным Пименом, которому представилась возможность сказать свое веское и мудрое слово о судьбах России.

Доннеллан пошел другим путем. Для начала он сделал одно чрезвычайно существенное жанровое смещение. Пьесу, которую по инерции воспринимают как трагедию, он поставил как шекспировскую хронику. Что по сути верно. Типологически — батальные сцены, широкий народный фон, большой географический и хронологический охват — «Борис Годунов» именно к хроникам и восходит. Английский режиссер лишь подчеркнул центробежную структуру пушкинского шедевра. Царь Борис значит здесь не больше, чем Генрих IV в шекспировской дилогии с одноименным названием».

М.Давыдова, «Время» 2000, 26 июня

«Чем ... хорош «Годунов»? Чем он силен и оригинален? Свободным, легким, свежим дыханием, изяществом, остроумием, четкостью и простотой, доброжелательной улыбкой, наивным ужасом, великолепными актерскими работами, мощным, нигде не проседающим ритмом. Это подлинный, стопроцентный театр».

Е.Ямпольская, «Новые Известия», 2000, 24 июня

«... Главная сложность сценического воплощения шедевра Пушкина всегда состояла в новаторской раздробленности сцен-эпизодов, разных ритмах и, конечно, образной функции народа. Создать образ народа удалось лишь однажды – Юрию Любимову в его первом, знаменитом, запрещенном «Борисе» ... Самое поразительное в данном решении – как одна сцена вырастает из предыдущей и уходит в следующую. Эта особая театральная непрерывность, не раз отмеченная как достоинство спектаклей Доннеллана, в драме Пушкина была буквально востребована автором. И потому-то неожиданная и странная для русского сознания постановка оказалась столь цельной и убедительной».

Н.Исмаилова, «Искусство», Приложение к газете «Первое сентября» 2000. № 29



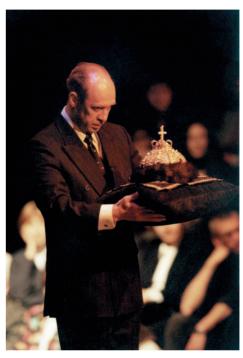
2001 год Февраль.

Спектакль «Борис Годунов» представлен на Восьмом Всероссийском Пушкинском театральном фестивале в Пушкинских Горах

«Впервые на русской сцене «Борис Годунов» стал выглядеть как живой театр, – до это-

го мы видели только музейное произведение. Это, конечно. еще не театр Пушкина», но уже театр».

Валентин Непомнящий, «Независимая газета» 2002



9–12 мая. Великобритания, Ньюкасл 16–19 мая. Великобритания. Фестиваль в Брайтоне

5–9 июня. Великобритания. Варвик, Центр искусств

12–16 июня. Великобритания. Лондонский международный театральный фестиваль (LIFT) Риверсайдстудиос

21–24 июня. Нидерланды. Амстердам, Голландский театральный фестиваль 11–18 июля. Франция. 55-й Авиньонский

фестиваль

«Деклан Доннеллан с помощью актеров, о которых можно только мечтать, открывает нам все глубины пьесы, известной лишь любителям оперы. Он выстраивает действие со свойственной ему стремительностью, нанизывая лаконичные пушкинские сцены. Он идет даже дальше, он создает эффект наслоения одной картины на другую, при котором в памяти зрителя отпечатывается образ предыдущей сцены. В результате достигается эффект одновременного восприятия многослойности сюжета и смысла трагедии. Его постановка – это новое открытие пьесы. Трепетное и брутальное явление миру. На русский манер».

Лоранс Либан, «Экспресс», 2001, 5 июля

23–26 августа. Швейцария. Театральный фестиваль в Цюрихе 10–20 октября. Франция. Осенний фести-

10–20 октября. Франция. Осенний фестиваль в Париже. Культурный Центр в Кретее

2002 год

8–16 февраля. Франция. Со, Театр Ле Жемо 28 февраля – 2 марта. Франция. Филатюр – Национальная сцена Мюлузы Март. Венесуэла. Каракас, Международный

март. венесуэла. Каракас, международный театральный фестиваль

Апрель. Колумбия. Богота, Ибероамериканский Международный театральный фестиваль

Ноябрь. Гастроли в Санкт-Петербурге и Риге (Латвия)

2003 год

17–20 сентября. «Борис Годунов» представлен в программе Берлинского Фествохен 29 октября – 2 ноября. США. Мичиган (Фестиваль «Осень 2003»), Аризона

2004 год

Февраль. Санкт-Петербург Июнь. Москва

2005 год

7, 8, 9 декабря. Бельгия, Брюссель. Фестиваль «Европалия»

2006 год

Июль – август. Бразилия. Сан-Пауло, Рио Де Жанейро

2001

21 апреля – 29 июня. Москва. Третья Всемирная театральная Олимпиада. IV Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

Оргкомитет Третьей Театральной Олимпиады в Москве

Министерство культуры Российской Федерации

Комитет по культуре Правительства Москвы Международная конфедерация театральных союзов

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

Союз театральных деятелей России

При поддержке Правительства Российской Федерации, Правительства Москвы



Организаторы:

Международный комитет Театральных Олимпиад /Состав: Теодорос Терзопулос (Греция) – Председатель, Жорж Лаводан (Франция), Юрий Любимов (Россия), Тадаси Судзуки (Япония), Роберт Уилсон (США), Антунес Фильо (Бразилия), Юрген Флимм (Германия), Тони Харрисон (Великобритания), Воле Шоинка (Нигерия), Нурия Эсперт (Испания), Хайнер Мюллер (Германия, 1931-995), Икуко Сайто (Япония) – Генеральный секретарь

Художественные руководители: Марк Захаров Юрий Любимов

Генеральный продюсер: Валерий Шадрин

Программа состояла из 4-х разделов:

Зарубежная программа

«АРЛЕКИН, СЛУГА ДВУХ ГОСПОД» К.Гольдони. Режиссер Джорджо Стрелер. Пикколо Театро ди Милано – Театр Европы», Италия. «БОРИС ГОДУНОВ» А.Пушкин. Режиссер Деклан Доннеллан. Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова, Британский Совет в Москве, Авиньонский фестиваль, Фестиваль в Брайтоне, Театр «Филатюр» (Мюлуза) Россия – Франция – Великобритания. «ОТЕЛЛО» У.Шекспир. Режиссер Эймунтас Някрошюс. Театр «Мепо Fortas», Вильнюс, Литва.

«ИГРА СНОВ» А.Стриндберг. Режиссер Роберт Уилсон. Штадстеатр, Стокгольм, Швеция.

«КАК ВАМ УГОДНО, ИЛИ ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ ПОСЛЕ РОЖДЕСТВА» У.Шекспир. Режиссер Роберт Стуруа. Грузинский Государственный театр им. Ш.Руставели, Тбилиси, Грузия.

«ПЕРКУСЬОН ДЕ СТРАСБУРГ». Ансамбль ударных инструментов. Франция.

«ВЕНЕЦИАНСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ» К.Гольдони. Режиссер Лука Ронкони. Пикколо театро ди Милано – Театр Европы и Театро Бьондо Стабиле ди Палермо, Италия.

«ЦАРЬ ЭДИП» Софокл. Режиссер Тадаси Судзуки. Центр Исполнительских искусств Сидзуока, Япония.

«ГЕРАКЛ ВО ГНЕВЕ» Еврипид. Режиссер Теодорос Терзопулос. Театр «Аттис», Афины, Греция.

«ЧАЙКА» А.Чехов. Режиссер Люк Бонди. «Бургтеатр», «Академиетеатр», Венский фестиваль, Вена, Австрия.

«ГАМЛЕТ» У.Шекспир. Режиссер Петер Штайн. Копродукция Россия – Германия: МКТС, Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова, Немецкий культурный центр им. Гете.

«АПОКАЛИПСИС», композитор В.Мартынов. Режиссер Юрий Любимов. В постановке принимал участие Академический государственный мужской хор и Сводный хор мальчиков Эстонии. Россия – Эстония Музыкальная мистерия «ПОЛИФОНИЯ МИРА», композитор Александр Бакши. Режиссер Кама Гинкас, дирижер Гидон Кремер, художник Сергей Бархин. В постановке участвуют певцы и музыканты из России,

Франции, других стран Европы и государств Балтии.

Опера «ВИДЕНИЕ ЛИРА», по трагедии У.Шекспира «Король Лир». Режиссер Тадаси Судзуки, композитор Т.Хосокава. В постановке участвуют солисты и оркестр Большого театра России. Россия – Япония. «ТРИПТИХ». Музыка – И.Стравинский и П.Булез. Концепция, сценография, постановка – Бартабас. Конный театр «Зингаро», Франция.

Спектакли российских театров

Москва

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН» по М.Булгакову. Режиссер Юрий Любимов, Театр на Таганке. «МИСТИФИКАЦИЯ». Представление пьесы Н.Садур «БРАТ ЧИЧИКОВ», фантазия по мотивам поэмы Н.Гоголя «Мертвые души». Режиссер Марк Захаров, Театр «Ленком» «ФАУСТ» И.В.Гете. Режиссер Борис Юхананов, Продюсерский центр «Позитив», А – Медиа Холдинг.

«ОДНА АБСОЛЮТНО СЧАСТЛИВАЯ ДЕ-РЕВНЯ» Б.Вахтин. Этюды мастерской по одноименной повести. Автор композиции и режиссер-постановщик – Петр Фоменко, Театр «Мастерская П.Фоменко».

«СТАРОСВЕТСКАЯ ЛЮБОВЬ» Н.Коляда по мотивам повести Н.Гоголя «Старосветские помещики». Режиссер Валерий Фокин, Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Альфа-банк.

«ОТЕЛЛО» У.Шекспир. Режиссер-постановщик Борис Морозов, Центральный академический театр Российской Армии.

«КОНТРАБАС» П.Зюскинд. Режиссер-постановщик Елена Невежина, Театр «Сатирикон» им. А.Райкина.

«ТРАВИАТА» Дж.Верди. Музыкальный руководитель и дирижер Евгений Колобов, режиссер Алла Сигалова, Театр «Новая опера». «ОБРУЧЕНИЕ В МОНАСТЫРЕ» С.Прокофьев. Музыкальный руководитель постановки В.Горелик, режиссеры Александр Титель и Людмила Налетова, Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

«КАРМЕН» Ж.Бизе. Режиссер-постановщик Дмитрий Бертман, Театр «Геликон – Опера». «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А.Пушкин. Режиссер Юрий Любимов, Театр на Таганке. «ГОРЕ ОТ УМА» А.Грибоедов. Режиссер-пос-

тановщик Сергей Женовач, Малый театр России.

«ВИШНЕВЫЙ САД» А.Чехов. Режиссерпостановщик Леонид Хейфец, Театр им. Моссовета.

«ЧЕРНЫЙ МОНАХ» по одноименному рассказу А.Чехова. Режиссер-постановщик Кама Гинкас. МТЮЗ.

«НУЖНА ТРАГИЧЕСКАЯ АКТРИСА» по пьесе А.Островского «Лес». Режиссер Юрий Погребничко, Театр «Около дома Станиславского».

«КАЛИГУЛА» А.Камю. Режиссер-постановщик Валерий Белякович, Театр на Юго-Западе «НА ДНЕ» М.Горький. Режиссер Адольф Шапиро, Театр п/р О.Табакова. «СЧАСТЛИВОЕ СОБЫТИЕ» С.Мрожек.

Режиссер-постановщик Светлана Врагова, Театр «Модернъ» п/р С.Враговой. «ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО. ОПЕРА». Режиссеры-постановщики Илья Эпельбаум, Майя Краснопольская, Театр «Тень».

«БЕЛАЯ ОВЦА» Д.Хармс. Режиссер Михаил Левитин, Театр «Эрмитаж».

«ШЕЙЛОК» по пьесе У.Шекспира «Венецианский купец». Режиссер-постановщик Роберт Стуруа, Театр «Еt cetera» п/р А.Калягина. «ИГРОК» С.Прокофьев. Музыкальный руководитель и дирижер – Геннадий Рождественский, постановка – Александр Титель, Большой театр России.

Санкт-Петербург

«ЧАЙКА» А.Чехов. Режиссер Лев Додин, Малый драматический театр – Театр Европы. «ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦА» Г.Гауптман. Режиссер Григорий Козлов, Академический Большой драматический театр им. Г.А.Товстоногова.

«МЕСЬЕ МОЛЬЕР И ДОН ЖУАН» на музыку В.-А.Моцарта, Г.-И.Берлиоза. Балетмейстер Борис Эйфман, Санкт-Петербургский Государственный театр балета Бориса Эйфмана

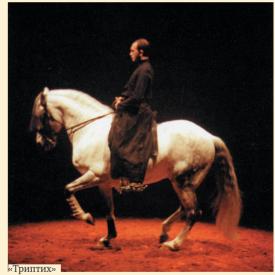
Республика Северная Осетия – Алания «ГАМЛЕТ» У.Шекспир. Режиссеры А.Дзиваев, С.Бульба, Государственный Конный театр «Нарты».

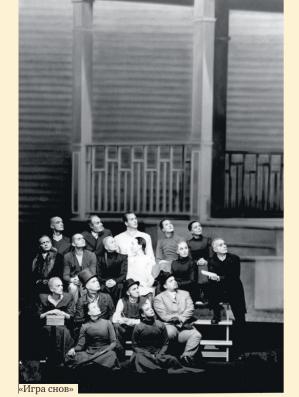
Экспериментальная программа

«ГРЕЗЫ ЛЮБВИ», хореографический спектакль по рассказам Владимира Набокова













Берлинского периода. Автор, постановщик и хореограф – Алла Сигалова.

«АРТ КОНЕКШЕНЗ» (США) и Московский Государственный Театр Эстрады п/р Г. Хазанова (Россия) США-Россия «СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ» Т.Уильямс. Режиссер Ирина Брук, Театр «Види Лозанн Э.Т.Е.», Театр «Клебер-Мело», Швейцария. «ХАШИРИГАКИ». Автор и режиссер Хайнер Геббельс, Театр «Види Лозанн Э.Т.Е.». (Швейцария), «Ромаэуропа Фестиваль 2000», «Музыка пер Рома», «Миссия 2000 во Франции», «Дойче Шаушпильхаус» (Гамбург), «АТЕМ» – Нантер (Париж), Хеб-

«МАСТЕР И МАРГАРИТА» по М. Булгакову. Режиссер Стефан Москов, Театр «Ла Страда» и Театр Болгарской Армии, София, Болгария. «ХРОНИКА ОБЪЯВЛЕННОЙ СМЕРТИ» по роману Г.Гарсиа Маркеса. Режиссер Хорхе Али Триана, «Театро Насиональ» Богота, Колумбия

бель-Театр (Берлин) Швейцария – Франция

- Германия.

«НЕДОРОСЛЬ» Д. Фонвизин. Режиссер Борис Юхананов, Русский драматический театр Литвы, Вильнюс.

«ЧАЙКА» А.Чехов, Б.Акунин. Режиссер Иосиф Райхельгауз, Театр «Школа современной пьесы» Москва, Россия

нои пвесы» москва, Россия
«ИСХОД» Придумано и поставлено – Пиппо
Дельбоно, Компания Пиппо Дельбоно
и «Эмилиа Романья Театро», Италия.
«ДВЕ СЕСТРЫ» В.Смехов. Режиссер Вениамин Смехов, Театр «Ле Феникс», Театр «Жиптис», Франция.

«ОПЫТ ОСВОЕНИЯ ПЬЕСЫ «ЧАЙКА» СИСТЕМОЙ СТАНИСЛАВСКОГО». Режиссер Андрей Жолдак, Государственный театр Наций, Москва, Россия.

«ГЕНЕЗИС». Автор, режиссер, сценограф – Ромео Кастеллуччи. «Сочьетас Рафаэлло Санцио», Италия.

«МЕДЕЯ-МАТЕРИАЛ» Х.Мюллер. Режиссер Михаил Мармаринос, Театр киноактера им. М.Туманишвили, Тбилиси, Грузия. «АВТОПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ», монодрама. Авторы композиции – Кети Долидзе, Нана Квасхадзе, режиссер Нана Квасхадзе.

Программа Центра драматургии и режиссуры п/р Алексея Казанцева и Михаила Рощина. 23 мая – 28 июня.

В программе Олимпиады представлены

спектакли сезона 2000-2001: «ВЕНЕЦИАН-СКАЯ НОЧЬ» А.де Мюссе, режиссер Ольга Субботина; «ИНФЕРНАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ» Е.Исаевой, режиссер Вадим Данцигер; «ВОЙЦЕК» Г.Бюхнера, режиссер Александр Захаров; «ПЛАСТЕЛИН» В.Сигарева, режиссер Кирилл Серебренников; «МРАМОР» И.Бродского, режиссер Сергей Красноперец; «ПОЦЕЛУЙ» А.Хрякова, режиссер Андрей Сычев.

Спектакли Тбилисского театра «Театральный подвал»: «ФАУСТ» И.-В.Гете, режиссер Леван Цуладзе, «ЭТОТ СТУЛ» Л.Бугадзе, режиссер Отар Эгадзе.

В рамках программы Центра состоялся Семинар молодых драматургов в Любимовке с участием драматургов из России, Швеции, Великобритании, США.

Программа Центра имени

hc.Мейерхольда. Международный форум по проблемам театрального образования и эксперимента. Художественный руководитель программы Валерий Фокин.

15мая - 29 июня

«QUIZOOLA!».

В программе приняли участие: Юлия Огнянова, Александр Морфов, Стефан Москов (Болгария), Эуженио Барба с актерами театра «Один» (Дания), Владимиш Станиевский, Центр театральной практики «Гардженице» (Польша) со спектаклем «МЕТАМОРФОЗЫ» по Апулею. Григорий Козлов с группой студентов СПГАТИ, Театр «черноеНЕБОбелое», Алексей Левинский. Открытые занятия по биомеханике Вс.Мейерхольда; Геннадий Абрамов. Мастер-класс на тему пластических импровизаций, спектакль «КЛАСС ЭКСПРЕССИВНОЙ ПЛАСТИКИ»: Клим (Владимир Клименко). Практический мастер-класс «Слово и драма. Языковые принципы драмы» (Россия); Театральные группы: Отель «Модерн» (Нидерланды), «Форст Энтертеймент» (Великобритания), спектакль-перформанс

Государственный театр «Пекинская опера» (КНР). Показы-демонстрации отрывков из спектаклей Пекинской оперы с использованием костюмов, грима, сопровождаемых лекциями и мастер-классами ведущих актеров – группы Мэй Баодзю.

Программа Театра «Школа драматического искусства». Художественный руководитель Анатолий Васильев.

Международный форум по проблемам театрального образования и эксперимента.

25 апреля - 28 июня

Альтернативные образовательные программы представили Образовательные центры Японии, Германии, Польши, Франции, Италии

Мастер-класс хореографа Мина Танаки. Международный театральный центр «Акт-цент» п/р Ю.Альшица

Центр изучения творчества Ежи Гротовского и культурного и театрального исследования, Вроцлав.

Экспериментальная академия театров. Париж. Анфас и профиль: Жене, Мюллер, Пазолини, Кольтес.

Рабочий центр Ежи Гротовского и Томаса Ричардса, Понтедера, Италия.

Ассоциация исследований в актерской профессии, Париж.

Фондационе Понтедера Театро, Понтедера, Италия.

Мастер-класс Тадаси Судзуки.

«Островский, или Скромное обаяние буржуазии», спектакль-лаборатория Владимира Берзина.

Специальная программа «Узкий взгляд скифа» 17 мая – 28 июня

Попытка отправить современный театр, находящийся в плену натурализма и психологизма, в путешествие к источникам игры, хранящимся в божественных мистериях, религиозных обрядах и ритуалах.

І.«Истоки. Корни»

Мистерии, религиозный ритуал, священный театр, фольклорно-обрядовые традиции в границах евразийского пространства.

«Придите и видите»

Среди участников Хор Ватопедского монастыря святой горы Афон, Бенедиктинского монастыря из Венгрии, православного монастыря Сербии, Новоспасского и Даниловского монастырей (Москва), Старообрядческая община Московской области.

«Священный театр»

Традиции мистериального театра, священных ритуалов евразийского континента, театрализованные формы восточной религиозной практики.

Программа тибетского монастыря «Гьюдмед»; Мистерия «Чам» в исполнении тибетского монастыря «Копан» (Непал); Мистериальный танец суфийских дервишей сэма (из Пакистана); Программа шаманизма (шаманы Тувы, Бурятии, Хакасии); «Пещное действо» – реконструкция; спектакль «Юто» японского традиционного театра «Но» (в интерпретации Тадаси Судзуки).

«Золотая Ветвь»

Обрядовые и фольклорные формы евразийского континента: религиозные обряды, ритуалы аграрного и семейного циклов; ритуальные плачи, традиции сказительства, программа русского фольклора из Белгородской, Смоленской и Брянской областей; Гуцульский музыкальный обряд (ИваноФранковская область, Украина); программа горлового пения с участием тувинских и горно-алтайских исполнителей; программа сказительства: исполнители из Калмыкии, Ханты-Мансийска, Ямало-Ненецкого округа; Ительменский фольклорный ансамбль «Эльвель» (Корякский национальный округ).

II. «Отражения. Тени забытых предков» Практика современных лабораторных поисков и экспериментов; пограничные с драматическим театром явления в области музыкального перформанса, фольклорного театра и музыкальной драмы (7 проектов).

III. «Светское. Исключение из правил» Спектакли и проекты, приобщающие зрителя к утерянному опыту мифологического мышления. (10 проектов, представленных режиссерами из Львова, Бишкека, Братиславы, Абакана, Берегово (Украина), Будапешта, Худжента (Таджикистан), Варшавы, Москвы (2 проекта)).

Площадные театры мира, или «Корабль дураков». 21 апреля – 29 июня.

Художественный руководитель – Вячеслав Полунин.

Открытие Олимпиады «Барабанная симфония». 21 апреля. Театральная площадь. Уличные театры Франции («Транс Экспресс»), Италии («Дададанг»), Бельгии («Джам-бойс») и Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского.

«Парад карнавалов». 17 июня. Тверская улица, Площадь Революции. Шествие традиционного карнавала. Главный режиссер Анатолий Силин.

Школа Самбы «Вай-Вай» (Бразилия), Восточный карнавал (Китай), Венецианский карнавал (Италия), Карнавал Виареджио «Парад карнавалов» (Италия), Русский карнавал (Россия).

«Лучшие клоуны XX века» **18–28 июня.** Театр «Новая опера», театр «Эрмитаж»

Проект, в котором были представлены «лица» века через клоунские маски. Клоун-поэт, клоун-анархист, клоун-экстремист, клоун-философ, клоун-абсурдист – звезды театральной клоунады первой величины из разных стран мира – каждый по-своему представил ушедший век:
Вячеслав Полунин «Снежное шоу»; Болеслав Поливка «Лля лели на балконе» (Чехия):

Вячеслав Полунин «Снежное шоу»; ьолеслав Поливка «Для леди на балконе» (Чехия); Джанго Эдвардс «Джанго Эдвардс. Классика» (Нидерланды); Лео Басси (Испания); Дешамп и Дешамп – спектакль «Братья Зенит» (Франция); Дэвид Шайнер (США).

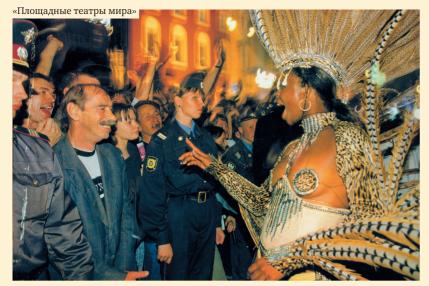
Современные карнавалы. **18–28 июня.** Сад «Эрмитаж»

(Белый карнавал. Черный карнавал. Цветной карнавал. Главный режиссер Виктор Крамер) Сад «Эрмитаж» на время фестиваля превратился в особое волшебное пространство, где не просто шли спектакли лучших уличных театров мира, но, как и положено на карнавале, всякий входящий становился здесь соучастником необыкновенной жизни. Здесь преображалось само пространство и человек в нем, и не всегда можно было понять, где артисты, а где зрители.

ПРОГРАММА УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ **17–29 июня.** Театральная площадь, Сад «Эрмитаж», Площадь Революции.

ТРАНС ЭКСПРЕСС «Мобиль Ом». (Франция); DADADANG, (Италия): ДЖАМБ-БОЙС (Бельгия): МАРК ПЕКАРСКИЙ и его ансамбль ударных инструментов (Россия); СТУДИЯ ФЕСТИ «Свет ангелов», продюсер – Валерио Фести (Италия); ДОГТРУП «Онно», (Нидерланды); СИЛЕНЦ ТЕАТР «Фигуро-действие» (Италия); ПАН ОПТИКУМ «Четыре Элемента» (Германия); СТРАННЫЕ ФРУКТЫ «Поле» (Австралия); БОДИТОРИУМ «Посылка» (Нидерланды); АХЕ «Белая кабина» (Россия); ДО-ТЕАТР «Безнадежные игры», «ПЯТь» (Германия-Россия); НАТУРАЛ ТЕАТР КОМ-ПАНИ «Серые» (Великобритания); МАЛА-БАР «Путешествие в аква-сны» (Франция); ПЕРЕКАТИПОЛЕ «Танцы под дождем» (Эстония); 5 РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН «Колокола» (Австралия); СТАЛКЕР «Бегущая земля» (Австралия); БЮРО ПОДРУЖИ «Кармен Фунебре» (Польша): ЗВУК И ВИШНИ «Доктор Фауст» (Германия); КАРАБОС (Франция); КОМЕДИАНТЫ «Демоны» (Испания); АРХАНГЕЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «Болеро» (Россия); АЛАРМ! TEATP «Questio diabolica» Германия-Россия; ФОРМАЛЬ-НЫЙ TEATP «Orlando Furioso» (Россия); ПАССАЖИРЫ «Риф» (Франция); БУМ «Алые паруса» (Россия); НУКЛЕО «Кихот!» (Италия); КРАСНЫЕ ЭЛВИСЫ (США); УЛИЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ (Россия): АНЛРЕЙ БАРТЕНЕВ «Ботанический балет», «Солнце не Луна»/ «Минеральные воды» (Россия); ТЕОДОР ТЭЖИК; АЛЕКСЕЙ КОСТРОМА; ХУДОЖ-НИКИ ПЕРФОРМАНСА (Россия); БАМБУКО «Корабль дураков».

«Корабль дураков» Закрытие Олимпиады. Парад на Набережной. 29 июня. Москворецкая набережная Москвы-реки. После небольшого представления на набережной с участием всех уличных театров, бамбуковый корабль, который в течение всего фестиваля строили на Москве-реке австралийские артисты и архитекторы, загорелся тысячей огней огромных свечей, расставленных по его периметру, и, приняв на борт покидающих Москву комедиантов, поплыл под Большой Каменный мост. И лишь корабль зашел под мост, с арки потекли огненные струи, и огненный занавес закрылся за кораблем. И небо взорвалось фейерверком. Так закрывалась Театральная Олимпиада в Москве.



















27 апреля – 8 мая. В рамках Олимпиады в программе «Театральное образование на рубеже веков» прошел Московский международный фестиваль театральных школ «Подиум-2001». Руководители программы – Олег Табаков и Розетта Немчинская.

16 российских и 14 зарубежных театральных школ показали 45 спектаклей.

Во время Олимпиады проходили пресс-конференции, лекции, выступления, мастерклассы приехавших на фестиваль деятелей мирового театра.

22 апреля. В бывшем имении К.С.Станиславского Любимовка состоялась акция посадки Вишневого сада, в которой приняли участие известные деятели мирового театра, почетные гости и участники Третьей Всемирной театральной Олимпиады.





Генеральные спонсоры – Nescafe Gold и Шоколадная фабрика «Россия. Щедрая душа». Генеральный перевозчик «Аэрофлот – Российские авиалинии». Спонсоры Олимпиады: Восточно-евро-

Спонсоры Олимпиады: Восточно-европейское страховое агентство; Автоваз, «Комстар», «Русский стиль», Marriott Hotels of Moscow, Hotel Metropol, Hotel Baltschug Кетріпsкі, Институт «Открытое общество». Информационные спонсоры: ИТАР – ТАСС, Общественное Российское телевидение, Первый канал, РТР, ТВ Центр, Авторское телевидение (АТV), Радиостанция «Эхо Москвы», газеты: «Коммерсант-Дейли», «Независимая газета», «Московский комсомолец», журналы: «Афиша», «Домовой».

«В начале XXI столетия в Москве состоялалась Всемирная театральная олимпиада и развеяла расхожее мнение о роковой эфемерности зрелищных искусств. Выяснилось, что в театре ничто не проходит бесследно, и перед нами не только выступили труппы из множества стран, но и прошел парад веков».

Видас Силюнас, «Культура», 2001, 12-18 июля

«Она /Олимпиада/ началась с тройного удара: Стрелер-Някрошюс-Уилсон, и профессионально придирчивые критики в конце апреля грустно закачали головами: после такого прыжка Олимпиада неизбежно пойдет на спад. Но организаторы доказали, что перепрыгивать с одной вершины мирового театра на другую, не переводя дух, можно в течение двух месяцев. (...) За два месяца в Москве будто выкачали весь старый затхлый воздух и наполнили город новым. После карнавалов на Тверской улице и в «Эрмитаже» город уж<mark>е</mark> не останется прежним. А концентрированная энергия, контрабандой ввезенная в Москву, наверняка изменит что-то в российском театральеном пейзаже. История русского театра XXI века началась со Всемирной Театральной Олимпиады, и это нельзя не посчитать хорошим предзнаменованием».

Глеб Ситковский, «Вечерний клуб», 2001, 6 июля

Июнь. «Японский сезон в России» в рамках Третьей Всемирной театральной Олимпиады в Москве. Спектакль Центра Исполнительских искусств Сидзуока «Царь Эдип» Софокла в постановке Тадаси Судзуки и совместная российско-японская постановка «Видение Лира» Тосио Хосокава (композитор), Тадаси Судзуки (режиссер).

2002

Результатом совместной инициативы Международной конфедерации театральных союзов и Центра исполнительских искусств Сидзуока стало решение проводить национальные сезоны обеих стран поочередно один раз в два года.

9 ноября – 28 декабря. Первый Русский сезон в Японии.

В программе сезона представлены: Гала-концерт с участием солистов Большого, Мариинского театров и Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко в сопровождении Симфонического оркестра Москвы «Русская Филармония»; «Война и мир. Начало романа. Сцены» по мотивам романа Л.Н.Толстого, «Волки и овцы» А.Н.Островский. Московский театр

по мотивам романа Л.Н.Толстого, «Волки и овцы» А.Н.Островский. Московский театр «Мастерская П.Фоменко». Режиссер Петр Фоменко;

«Марат и Маркиз де Сад» П.Вайс. Московский Театр на Таганке. Режиссер Юрий Любимов;

«Лебединое озеро» П.И.Чайковский. Краснодарский театр балета под руководством Юрия Григоровича. Хореограф Юрий Григорович.

Выставка «Чехов и Художественный театр» из фондов Музея МХАТ.

«... Чтобы лучше понять культуру страны, необходим синтез балета, драматического театра и музыки. Более того, я мечтаю, чтобы сезоны не ограничивались только театром – чтобы в их рамках проходили саммиты с участием и архитекторов, и кинорежиссеров, и философов, и политиков. Но это в идеале. А пока первые русские сезоны в Японии хотелось бы провести так, чтобы на этом вообще все не закончилось».

Из интервью с Тадаси Судзуки, 2002, октябрь



«Режиссер (Судзуки) сам отбирал в Москве спектакли. Многих его выбор может удивить: в программу попали, что называется, одни только «выставочные экземпляры» русского театра...

Был, наверное, и еще один тайный замысел в той программе, которую придумал Тадаси Судзуки. Каждый из ее номеров оказался плодом взаимоотношений какого-то знаменитого учителя и его учеников. Любимов-сэнсэй с таганковцами разных поколений, Фоменко-сэнсэй со своими «2 фоменками», бывшие ученики Григоровича-сэнсэя на первых галаконцертах и нынешние его краснодарские воспитанники в «Лебедином озере». Передача опыта из рук мастера в руки начинающих – священнодействие для японцев...»

Роман Должанский «Коммерсант», 2003, 10 января

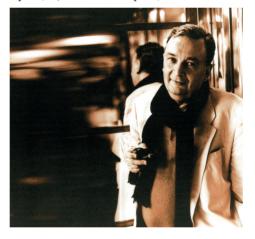
2003

«ЖОРЖ ДАНДЕН» Ж.-Б.Мольер

Премьера состоялась 18 января в Большом драматическом театре им.Г.Товстоногова Режиссер Жак Лассаль (Франция), художник Эдуард Кочергин, художник по костюмам Ренато Бьянки (Франция)

Копродукция: БДТ им. Г.А.Товстоногова, Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова, Французский культурный центр в Москве

При поддержке Министерства культуры России, Правительства Москвы, АFAA МИД Франции, Посольства Франции в России.



«В Большом драматическом театре появился стилистически безупречный, очень изящный спектакль».

Роман Должанский «Коммерсант»

«Режиссер задумывал спектакль о несчастливой любви, интеллектуальную драму, не быструю, часто прерываемую паузами («для размышления»), оформленную совершенно плоскими, условными рисованными декорациями, как гобеленами. Один из мотивов драмы, который определил стиль постановки, – бездушная сила амбиций и снобизма, которая замораживает все живое».

Николай Песочинский «Независимая газета», 2003, 22 января





17 мая – 12 июля. Москва. Пятый Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова



Организаторы: Министерство культуры Российской Федерации. Комитет по культуре Правительства Москвы. Международная конфедерация театральных союзов. Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

При поддержке Правительства Российской Федерации, Правительства Москвы Спонсоры фестиваля: LG – Генеральный спонсор, Аэрофлот, «Ренессанс страхование», Сомятат, Экспобанк, Asus, Отели Маггіотt, Metropol, Academservice, Экспобанк – официальный банк Пятого Международного фестиваля им. А.П.Чехова. Информационные спонсоры: ИТАР – ТАСС, Первый канал, Афиша, Маяк, Эхо Москвы, ТВЦ, «Коммерсант», «Московский комсомолец», ELLE.

Пятый Международный Чеховский фестиваль следовал традициям Театральной Олимпиады. Особенностью этого фестиваля было то, что в его программе, помимо европейских были широко представлены театры стран Азии – Японии, Кореи, Тайваня. В рамках фестиваля впервые прошел «Японский сезон в России», в котором приняли участие театры «Кабуки», «Но», Центр исполнительских искусств Сидзуока, Танцевальный ансамбль, Танцевальные компании

ВАТІС и Рейко НОТО.

В разделах программы «Мировая серия», «Экспериментальная программа», «Спектакли для детей» (впервые на Чеховском фестивале) было представлено 40 спектаклей. Зрители увилели новые постановки Д. Доннеллана, Ж. Лассаля, Р. Стуруа, Ф. Касторфа, М. Лангхоффа, К. Марталера, Бартабаса и др. Впервые за время существования Чеховского фестиваля в его рамках представлен портрет театра – Государственного Штутгартского драматического театра - семь спектаклей в «Экспериментальной программе». Представлены 3 спектакля молодых режиссеров, постановки которых осуществлены совместно с Международным театральным фестивалем им. А.П. Чехова и московскими театрами.

В рамках фестиваля прошли сценические читки пьес зарубежных драматургов, Круглые столы на тему: «Насилие и театр, новый морализм, «новые рассерженные»: табу в театре. Глобализация и театр»; «Чистота жанров: контекст культурной памяти. Культура диалога».

Состоялись творческие встречи с мастерами режиссуры, спектакли которых участвовали в фестивале.

МИРОЋАЯ СЕРИЯ

«ДЕМОНЫ». Театр «Комедианты» (Испания). Открытие фестиваля, Тверская площадь «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» У. Шекспир. Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова и театр «Чик бай Джаул» (Россия – Великобритания), режиссер Деклан Доннеллан

КАZЕ («ВЕТЕР»). Компания Теро Сааринена и Объединения Яс-Каза (Финляндия – Япония – Сенегал), хореограф Теро Сааринен

- «КОНИ ВЕТРА». Конный театр «Зингаро», режиссер Бартабас (Франция)
- «СООКІN'». «ПМС продакшнз» и Компания «Бродвей-Азия» (Корея), режиссер Сеунг Ван Сонг
- «СКАЗАНИЕ О МУ КВЕЙ-ИНГ, ВОИТЕЛЬ-НИЦЕ С НЕЖНЫМ СЕРДЦЕМ». Китайский национальный оперный театр «Куо Куанг» (Тайвань), режиссер Ли Сяо-Пин

- «В ОЖИДАНИИ ГОДО» С. Беккет. Театр им. Ш. Руставели (Грузия), режиссер Роберт Стуруа
- «ЖОРЖ ДАНДЕН» Ж.-Б. Мольер. БДТ им. Товстоногова и Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова (Россия Франция), режиссер Жак Лассаль
- «САМОУБИЙСТВО ВЛЮБЛЕННЫХ В СО-НЭДЗАКИ» Т. Мондзаэмон. «Кабуки», труппа Тикамацу-дза (Япония), художественный руководитель Накамура Гандзиро III
- «МАСТЕР И МАРГАРИТА» по М. Булгакову. Театр «Фольксбюне» (Германия), режиссер Франк Касторф
- «РЕВИЗОР» Н.В. Гоголь. «Театро ди Дженова» (Генуя, Италия), режиссер Маттиас Лангхофф
- «СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК» Э. Ростан. «Центр исполнительских искусств Сидзуока» (Япония), режиссер Тадаси Судзуки
- «КАГЭКИЁ». Театр «Но» (Япония)
- «ПРЕКРАСНАЯ МЕЛЬНИЧИХА» Ф. Шуберт. Театр «Шаушпильхаус» (Цюрих, Швейцария), режиссер Кристоф Марталер

Спектакль-концерт «ДЖУ ПЕРКУСЬОН ГРУПП» (Тайвань)

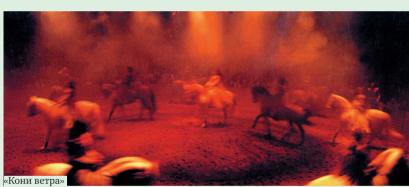
«ПАДШИЙ АНГЕЛ». Театр «Студио Фести» (Италия). Закрытие фестиваля, Театральная площадь

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ И МОЛОДЕЖНАЯ ПРОГРАММА

- «ТАНЦЫ НА СТЕКЛЕ» А. Кухестани. Театр «Мехр Театр Групп» (Иран), режиссер Амир Реза Кухестани
- «ХАЯЧИНЭ-ТАКЭ-КАГУРА», танцевальный ансамбль. Спектакль современного танца (Япония); І. «SIDE В». Компания ВАТІК, хореограф Икуйо Курода; ІІ. «Куда плывет тростник». Танцевальная компания Рейко Ното, хореограф Рейко Ното
- «АРАБСКАЯ НОЧЬ» Р. Шиммельпфенниг. Государственный драматический театр Штутгарта (Германия), режиссер Самюэль Вайс













«МОНОЛОГИ ВАГИНЫ» Ив Енслер. Передвижной театр «Коробка» (Государственный Драматический Театр Штутгарта), режиссер Мартина Вробель

«НОЧЬ НА ПОРОГЕ ЛЕСОВ», Б.-М. Кольтес. Передвижной театр «Коробка» (Государственный драматический театр Штутгарта, Германия), режиссер Жаклин Корнмюллер

«СЛАДКИЙ ГАМЛЕТ» по У. Шекспиру. Передвижной театр «Коробка» (Государственный драматический театр Штутгарта, Германия), режиссер Себастьан Нюблинг

«ОДНОВРЕМЕННО» Е. Гришковец. Передвижной театр «Коробка» (Государственный драматический театр Штутгарта, Германия), режиссеры Андреас Заутер, Бернхард Штудлар

«БРЕМЕНСКАЯ СВОБОДА» Р.В. Фассбиндер. Государственный драматический театр Штутгарта, (Германия), режиссер Жаклин Корнмюллер

«СТОРОЖ» Г. Пинтер. Государственный драматический театр Штутгарта (Германия), режиссер Эрих Зидлер

«БОЛЬШЕ, ЧЕМ ДОЖДЬ» по А.Чехову. Белорусский фонд развития культуры, режиссер Павел Адамчиков (Беларусь)

«ФАРЕНХАЙМ» III. Агнон. Независимая труппа М. Немировской, режиссер Мария Немировская (Израиль)

«СИНХРОН» Т. Хюрлиманн. Театр-студия п/р О.Табакова и Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова (Россия – Швейцария), режиссер Миндаугас Карбаускис

«ОГНЕЛИКИЙ» Мариус фон Майенбург. Театр «Батискаф» (Франция), режиссер Микаэль Серр

«А. – ЭТО ДРУГАЯ» А. Заутер, Б. Штудлар. Центр драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М. Рощина и Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова, режисер Ольга Субботина (Россия – Германия)

«ОБЛАКА» Аристофан. Ереванский ТЮЗ, режиссер Акоп Казанчян (Армения)

«И.О.» С. Ларссон. Центр драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М. Рощина

и Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова, режиссер Кирилл Серебренников (Россия-Швеция)

«ГОРОДСКОЙ АТЛАС ЗАПАДА». Компани «Маккинациони театрали» (Италия), постановка и декорации – Барбара Кинелли, Франко Куартьери

«ЖАН ЖУАН». Экспериментальная балетная группа «Физический театр Экми» (Тайвань), хореограф Ши Джи-Тцзе

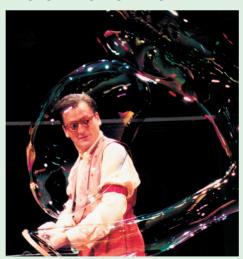
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«БАЛЛАДА ПОРТОФИНО». Театр «Ан Гро Е Ан Детай» (Швейцария), автор и исполнитель Петер Риндеркнехт

«БУФАПЛАНЕТЕС». «Компания Пеп Боу» (Испания), режиссер Пеп Боу

«СКАЗКА ДЕТСТВА» Б. Стори. «Компаниа Кинтавала/Стори – Аббонданца/Бертони» в сотрудничестве с Театро Тестони Рагацци (Италия), режиссеры Бруно Стори, Летиция Кинтавалла, хореография – Микеле Аббонданца, Антонелла Бертони

«ТА ТИ ТИНГ». Театр «Рио Розе» (Дания), автор и режиссер Катрин Поэр



МОСКО ТСКАЯ ПРОГРАММА

Малый театр России. «ПРАВДА – ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ» А.Островский, режиссер Сергей Женовач, «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островский, режиссер Владимир Бейлис

Театр им. Моссовета «КОРОЛЬ ЛИР» У. Шекспир, режиссер Павел Хомский

Театр «Школа драматического искусства» – Театр Европы «ИЗ ПУТЕШЕСТВИЯ ОНЕГИНА» А.С.Пушкин, П.И. Чайковский, режиссер Анатолий Васильев

Театр «Школа современной пьесы» «ГОРОД» Е. Гришковец, режиссер Иосиф Райхельгауз

Театр-студия п/р О. Табакова. «Лицедей» Т.Бернхард, режиссер Миндаугас Карбаускис «Бег» М. Булгаков, режиссер Елена Невежина

Театр «Мастерская Петра Фоменко». «БЕЗУМНАЯ ИЗ ШАЙО» Ж. Жироду, режиссер-постановщик Петр Фоменко, режиссер Николай Дручек «ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ» А.С. Пушкин, В.Брюсов. Опыт театрального сочинения, режиссер Петр Фоменко «ОТРАВЛЕННАЯ ТУНИКА» Н.Гумилев, режиссер Иван Поповски

Театр имени Н.В. Гоголя «МАРЛЕНИ – СТАЛЬНЫЕ ПРУССКИЕ ДИВЫ» Т. Дорн, режиссер Сергей Яшин

Театр «Новая опера» «СНЕГУРОЧКА» Н.А. Римский-Корсаков, музыкальный руководитель и дирижер Евгений Самойлов, режиссер Валерий Раку «ПАЯЦЫ» Р. Леонкавалло, музыкальный руководитель и дирижер Анатолий Гусь, режиссер Кари Хейсканен (Финляндия)

Театр «Сатирикон» им. Аркадия Райкина «МАКБЕТ» Э. Ионеско, режиссер Юрий Бутусов «СИНЬОР ТОДЕРО ХОЗЯИН» К. Гольдони, режиссер Роберт Стуруа

Театр имени Вл. Маяковского «ЖЕНИТЬБА» Н.В. Гоголь, режиссер Сергей Арцибашев

Театр имени К.С. Станиславского «ГАМЛЕТ» У. Шекспир, режиссер Дмитрий Крымов

Театр «Модерн» «ПЕТЛЯ» Р. Ибрагимбеков, режиссеры Светлана Врагова и Рустам Ибрагимбеков

Российский Молодежный театр «ЭРАСТ ФАНДОРИН» Б. Акунин, режиссер Алексей Бородин

Театр Ленком «ШУТ БАЛАКИРЕВ» Г. Горин, режиссер-постановщик Марк Захаров, режиссер Юрий Махаев

Театр имени Евг. Вахтангова «КАК БЕЗ ПРИТВОРСТВА ЖЕНЩИНУ НАЙТИ» по пьесе К. Гоцци «Король-Олень», режиссер Григорий Дитятковский. «РЕВИЗОР» Н.В. Гоголь, режиссер Римас Туминас

Театр Российской Армии «СКУПОЙ» Ж.-Б. Мольер, режиссер Борис Морозов

Камерный музыкальный театр п/р Б.А. Покровского «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ И КЛЕОПАТРА» Г.Ф. Гендель, режиссер Борис Покровский, дирижер Лев Оссовский

Театр «Эрмитаж» «АНАТОМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИНЖЕНЕРА ЕВНО АЗЕФА», автор и режиссер Михаил Левитин

Театр драмы и комедии на Таганке «ФАУСТ» И.В. Гете, инсценировка и постановка – Юрий Любимов, режиссер Анатолий Васильев

МХАТ им. А.П. Чехова «КОПЕНГАГЕН» М. Фрейн, режиссер Миндаугас Карбаускис «АНТИГОНА» Ж. Ануй, режиссер Темур Чхеидзе «СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ», сочинение на тему Н.В. Гоголя, режиссер Миндаугас Карбаускис Театр «Et Cetera» п/р А.А. Калягина «ПОСЛЕДНЯЯ ЗАПИСЬ КРЭППА» С. Беккет, режиссер Роберт Стуруа «КОРОЛЬ УБЮ» А. Жарри, режиссер Александр Морфов

Театр «У Никитских ворот» п/р Марка Розовского «ВИШНЕВЫЙ САД» А.П. Чехов, режиссер Марк Розовский

Театр «Около дома Станиславского» «СТРАННИКИ И ГУСАРЫ», по пьесам А.П. Чехова и А. Вампилова, сценическая композиция и постановка – Юрий Погребничко «ЖОРЖ ДАНДЕН, ИЛИ ОДУРАЧЕННЫЙ МУЖ»

Ж.-Б. Мольер, режиссер Алексей Левинский Театр имени А.С. Пушкина

чентр имени А.С. Пушкина «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» У. Шекспир, режиссер Роман Козак

Большой театр России «ПОХОЖДЕНИЯ ПОВЕСЫ» И. Стравинский, музыкальный руководитель постановки и дирижер Александр Титов, режиссер Дмитрий Черняков

Центр имени Вс. Мейерхольда «АРТО И ЕГО ДВОЙНИК» В. Семеновский. Сцены в кафе, режиссер Валерий Фокин «ШКОЛА ШУТОВ» Фантазии на темы..., режиссер Николай Рощин

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК» Н.А. Римский-Корсаков, режиссер Александр Титель, дирижер Феликс Коробов.

мтю

«ДАМА С СОБАЧКОЙ» А.П. Чехов, инсценировка и постановка – Кама Гинкас

Театр «Геликон-опера» «ПЕТР ВЕЛИКИЙ» А. Гретри, режиссер Дмитрий Бертман, дирижер Сергей Стадлер

Театр «Современник» «СЛАДКОГОЛОСАЯ ПТИЦА ЮНОСТИ» Т.Уильямс, режиссер Кирилл Серебренников

Международная Чеховская лаборатория «НИНА. ВАРИАЦИИ...» по А. Чехову, режиссер Виктор Гульченко

Центр драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М. Рощина «ОБЛОМ ОFF», автор пьесы и режиссер Михаил Угаров. «ПЛЕННЫЕ ДУХИ» Братья О. и Вл. Пресняковы, режиссер Владимир Агеев «ОЩУЩЕНИЕ БОРОДЫ» К. Драгунская, режиссер Ольга Субботина

«Нынешний Чеховский фестиваль не был заявлен как юбилейный. Но все-таки пятый по счету – это дата, хотя и полукруглая, и можно подвести некоторые итоги. Сравнивая Чеховский фестиваль с любыми другими, приходишь к выводам, что называется, утешительным. Все-таки Чеховский – самый авторитетный. Репрезентативный, раскрученный. И возник вовремя. И свою нишу занимает основательно. И, пожалуй, из немногих всеми любимых – и зрителями, и профессионалами. Его уважают даже в театральной среде, сегодня особенно злоязычной и вредной, а это кое-что значит».

Н.Казьмина, «Театральная жизнь», 2003, №9-10

«Впервые так широко был представлен восточный театр. На наших глазах рождается новый театр, где Восток и Запад сплетаются и синтезируются. И Судзуки – пример тому. Конечно, его спектакли вырастают из традиций классического японского театра Но, однако он дает не просто синтез европейского и азиатского театральных миров, а смотрит на японские традиции изнутри и извне, выбирая из них то, что в свое время выбрал в восточной культуре европейский театральный авангард».

А.Бартошевич, «Театральная жизнь», 2003, №9-10

«У Пятого Чеховского фестиваля есть как минимум два «генеральных» свойства, по которым потомки его отличат. Во-первых, заготовлена на редкость богатая афиша для продвинутой аудитории: модные имена, актуальные пьесы, стыки жанров. Во-вторых, у фестиваля очевидный азиатский уклон. Вряд ли организаторы властью сцены регу-

лируют социальные процессы. Просто трудно сопротивляться фактам, по которым юго-азиатские страны могут предложить миру что-то не менее важное, чем горячие новости об атипичной пневмонии.

> Лейла Гучмазова, «Афиша», 2003, 16-25 мая

«Если сравнивать нынешний Чеховский фестиваль с Олимпиадой, – отличие в том, что не было абсолютных шедевров, таких, как спектакль Стрелера. Но все равно, общий уровень был высоким и интересен «восточный уклон» фестиваля. Не ожидал, что Москва так «зафанатеет» от японского театра».

Из высказывания зрителя, «Экран и сцена», 2003, № 25, июль

18 мая 2003. Премьера спектакля «ДћЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» У.Шекспира состоялась в рамках Пятого Международного театрального фестиваля им.А.П.Чехова

Режиссер Деклан Доннеллан, художник Ник Ормерод, художник по свету Джудит Гринвуд, ассистент режиссера Евгений Писарев, хореограф Джейн Гибсон, режиссер по пластике Альберт Алберт, педагог по пластике Александра Конникова, музыкальное оформление – Владимир Панков, Александр Гусев

Продюсер проекта – Валерий Шадрин Исполнители: Владимир Вдовиченков/Андрей Заводюк, Сергей Мухин/Евгений Цыганов, Михаил Жигалов, Всеволод Болдин, Юрий Макеев, Михаил Дементьев, Александр Феклистов, Дмитрий Дюжев, Дмитрий Щербина, Игорь Ясулович/Евгений Писарев, Алексей Дадонов, Андрей Кузичев, Илья Ильин

Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова совместно с театром «Чик Бай Джаул» (Великобритания)
При поддержке Правительства Москвы, Министерства культуры России
Партнеры: Британский Совет в России, Марриот, Гранд Отель

Октябрь – Санкт-Петербург, Москва Ноябрь – Москва

2004 год

Январь – Франция. Со. Театр «Ле Жемо». 15 спектаклей





«Какое счастье! И все это создается из ничего: паркет, никаких декораций, только полотнища ткани. Впрочем, не забудем об авторе, величайшем из всех, и о потрясающих актерах. Русских. В спектакле заняты только мужчины, как принято в Елизаветинском театре ... Чудо происходит благодаря актерам, сплетающим из тонких золотых нитей драгоценную ткань отношений, узелки которых складываются в сложный узор на волшебном острове Иллирия. Для Доннеллана собственно режиссура и работа с актерами неразделимы. Он обожает это прекрасное слово «труппа», потому что актеры труппы, кроме собственной индивидуальности, привносят «общую тональность». В данном случае это касается «Двенадцатой ночи», по определению Доннеллана, абсолютно хорального произведения. Тональность, хорал. Музыкальные термины. И очень актуальные здесь, поскольку здесь слово оборачивается музыкой...

Пьеса играется на русском языке, который в гораздо большей степени, чем французский передает ритм, гибкость, мягкость и жесткость таинственной красоты елизаветинского стиха. Драки, танцы (Доннеллан любит, когда его актеры пребывают в прекрасной физической форме), игра слов, переодевания, неслыханное изящество шутки, отчаяние, зефиры любви, смертельные бури – опьяняющее разнообразие».

Эрве Сент-Илер, «Фигаро», 2004, 12 января

«На черно-белой шахматной доске Доннеллан с изяществом и простотой показывает нам любовь. Любовь как поиск самого себя и другого, себя в другом – зигзаги потерь и обретение индивидуальности, желание как самоотречение ради другого, того другого, которого бесконечно приближаешь к себе.

Это тонкое использование шекспировского текста становится возможным благодаря нежному безумству актеров этой замечательной труппы, тому нежному безумству, которое в полной мере дает себе волю в финале спектакля под звуки bossa-поча, и это то самое театральное чудо, которое пьянит как шампанское».

Фабьен Дарж, «Монд», 2004, 16 января

Февраль. Москва. 2 спектакля Март. Москва. 1 спектакль Апрель. Колумбия, Богота, Международный театральный фестиваль. 5 спектаклей Апрель-май. Москва. 4 спектакля Июнь. Япония, Сидзуока. 3 спектакля Июнь. Москва. 4 спектакля Октябрь. Ирландия. Дублин. 7 спектаклей Октябрь-ноябрь-декабрь. Москва. 3 спектакля

2005 год

Январь-февраль. Франция: Шамбери, Валенс, Шатору, Бурж, Шартр, Кретей, Тур, Мелан. 20 спектаклей Март. Москва. 2 спектакля Май. Москва. 2 спектакля Сентябрь. Аргентина, Буэнос-Айрес. 4 спектакля 29, 30 ноября, 1 декабря. Бельгия, Намюр. Фестиваль «Европалия. Россия»

2006 год

Январь. Австралия. Сидней. Международный театральный фестиваль «Сидней Фестивал». 7 спектаклей

Апрель. Румыния, Крайова. Шекспировский Международный театральный фестиваль, Бухарест. 3 спектакля

23 мая – 17 июня. Великобритания – Селфорд, Варвик, Оксфорд, Лондон. 24 спектакля

Июль-август. Русский Сезон в Бразилии. Сан-Паолу, Рио-де-Жанейро.

7 ноября – 10 декабря. США: Нью-Йорк, Бруклинская Академия музыки; Темпэ (Аризона), Гэммидж Одиториум; Чикаго (Иллинойс), Шекспировский театр; Беркли (Калифорния). Зеллербах Одиториум. 29 спектаклей

2007 год

6 февраля, 15,16 марта, 2, 3, 12, 13 апреля. Москва

28 февраля – 3 марта. Великобритания, Стратфорд-на-Эйвоне. 5 спектаклей

2003 (продолжение)

Октябрь. Показ в Японии спектакля Краснодарского театра оперы и балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева в постановке Ю.Григоровича

2004

5 мая – 6 июня. ћторой Русский сезон в Японии

Организаторы: МКТС, Агентство по культуре и кинематографии, Комитет по Культуре города Москвы.

В программе сезона представлены: ГАЛА-КОНЦЕРТ звезд балета Большого театра и Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко в сопровождении Оркестра Большого театра.

«ИЗ ПУТЕШЕСТВИЯ ОНЕГИНА» А.С.Пушкин. Театр «Школа драматического искусства – Театр Европы», режиссер Анатолий Васильев.

«НА ДНЕ» М.Горький. Театр п/р О.Табакова, режиссер Адольф Шапиро.

«ВИЙ» по Н.Гоголю. Московский драматический театр им. А.С.Пушкина, режиссер Нина Чусова.

«РЕВИЗОР» Н.Гоголь. Александринский театр, Санкт-Петербург, режиссер Валерий Фокин.

«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧь» У.Шекспир. Международная конфедерация театральных союзов совместно с театром «Чик бай Джаул», Россия – Великобритания, режиссер Деклан Доннеллан.

1-6 июня. В Токио состоялся Первый Российско-Японский культурные Форум «Культура – локомотив международных отношений России и Японии», основой которого стал «Российско-Японский план действий», принятый Президентом Российской Федерации В.В.Путиным и Премьер-министром Японии Д.Коидзуми 10 января 2003 г.

В Форуме приняли участие известные российские и японские деятели культуры. Создан Совет Культурного Форума, который созывается ежегодно, и Исполнительный Комитет, заседания которого будут проводиться не реже двух раз в год поочередно в каждой из стран-участниц. От МКТС в состав Исполнительного комитета Форума входит В.И.Шадрин.









Июнь. Фестиваль «Спектакли Деклана Доннеллана в Москве».

Организаторы: Международная конфедерация театральных союзов, Британский Совет в Москве.

В программе фестиваля:

«ОТЕЛЛО» У.Шекспир. Театр «Чик бай Джаул» (Великобритания)





«БОРИС ГОДУНОВ» А.С.Пушкин. Международный театральный фестиваль им.А.П.Чехова, Британский Совет в Москве, Авиньонский театральный фестиваль.

«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» У.Шекспир. МКТС, Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова совместно с Театром «Чик бай Джаул».

Сценограф спектаклей – Ник Ормерод

30 – 31 октября. Москва. Второе заседание Российско-Японского Культурного Форума, на котором обсуждались вопросы культурного обмена двух стран. В Совет Форума

вошли новые члены – Кирилл Лавров, Павел Гусев, Карен Шахназаров.

17, 18, 19 декабря. В рамках Российско-Германских культурных встреч 2003 – 2004 в Москве на сцене Театра им. Моссовета представлен спектакль «Мойщик окон» Театра танца под руководством Пины Бауш (Вупперталь, Германия), постановка и хореография – Пина Бауш.

Организаторы гастролей: Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова; Центр Стаса Намина; Немецкий культурный центр им. Гете в Москве.

При поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федерального агентства по культуре и кинематографии.

«При том, что Бауш давно считается иконой и брендом современного театра, её «Мойщик окон» ошеломляет совсем не танцевальной техникой, а простым и очень конкретным ощущением, что счастье есть (...)

(...) На «Мойщике окон» хочется плакать от счастья – мгновенного, острого и совершенно необъяснимого, как со счастьем всегда бывает. Этот спектакль выткан из смешных реприз, чудесных пластических шуток и моментального исполнения желаний... Пересказывать его, конечно, бессмысленно, но и формулировать суть наскоро не выходит: как всякое чудо, подаренное в ощущениях, этот спектакль, поражая цельностью мироустройства, ускользает из ловушек определений и аналогий. Просто все его смешные и волшебные моменты, рассыпанные, как лепестки роз, на сцене, очень хочется собрать в охапку, унести с собой и, если получится, подарить кому-то еще».

Анна Галайда, Олег Зинцов, «Ведомости», 2004, 20 декабря

«Танец, сочиненный Бауш, изощрен, а главное — осмыслен. Непревычно осмысленными кажутся и сами танцовщики: молодые и старые, привлекательные и гротескно некрасивые, худые и толстые. У них всех какие-то настоящие лица, не пустые. За их телами и движениями стоит история собственной жизни каждого, и это дорогого стоит».

Дина Годер, gazeta.ru, 2004, 20 декабря



«Запомнившаяся как жесткий и экспрессивный художник, в «Мойщике окон» Бауш просто-таки заворожила лирической силой своего дарования. Спектакля такой теплоты и такой нежности не приходилось видеть давно. (...)

Здесь все самобытно и эксклюзивно. (...) Индивидуальности танцовщиков не просто разнообразят спектакль, но станут его строительным материалом, смыслом и содержанием...

Гонконг у Бауш только отправная точка, откуда взмывает в свободный полет неудержимая фантазия, позволяющая вплетать в ткань спектакля точные бытовые зарисовки и поэтические метафоры, танец и клоунаду, исповеди исполнителей и детские считалочки, катание на велосипеде и восхождение лыжника на гору цветов».

Алла Михалева, «Линия»

«Хореограф, с именем которой всегда связывалось слово «танцтеатр», Бауш давным давно сказала, что ее «не интересует, как двигаются люди, – важно, что движет ими», и все более интересуется театром, а не танцем».

А.Гордеева, «Время новостей», 2004, 20 декабря

По опросу критиков спектакль «Мойщик окон» признан лучшим зарубежным спектаклем, представленным в России в сезоне.

2005

Март – июль. ћторой Японский сезон в России. Санкт-Петербург – Москва.

Организаторы:

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова – Александринский театр, Санкт-Петербург – Центр исполнительских искусств Сидзуока, Япония.

При поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии, Правительства Москвы, Агентства по культурным мероприятиям Японии.

Программа:

4, 5 марта. «ДИОНИС» по пьесе Еврипида «Вакханки» на сцене Александринского театра. (Санкт-Петербург). Центр исполнительских искусств Сидзуока, режиссер Тадаси Судзуки



В рамках Шестого Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова

7 июня. «Сумо с комаром», Кёгэн, «Киёцунэ», Театр Но. Театральная компания «Ногакуза» (Токио) – на сцене МХАТ им. М.Горького.

8 июня. «Вор дыни», Кёгэн. «Аоиноуэ», Театр Но. Театральная компания Ногакуза» (Токио) – на сцене МХАТ им. М.Горького.

28, 29, 30 июня. «Иванов» А.П.Чехов, Центр исполнительских искусств Сидзуока, режиссер Тадаси Судзуки – на сцене Театра им. Моссовета.

1 июля. «Король Лир» У.Шекспир. МХТ им. А.П.Чехова, режиссер Тадаси Судзуки

25 июня-25 июля. «Разрушенная заново Хиросима». Выставка архитектора Араты Исодзаки – в Музее архитектуры им. В.Щусева

Июнь. Киото. Япония. Третье заседание Российско-Японского Культурного Форума

Август. Япония. Сидзуока, Центр исполнительских искусств. Мастер-класс Тадаси Судзуки с участием 12 актеров московских театров

6 апреля

«ТРИ СЕСТРЫ» А.П.Чехов.

Премьера состоялась во Франции в Театре «Ле Жемо» (Со, предместье Парижа) где гастроли проходили до 24 апреля. Сыграно 15 спектаклей.

Режиссер Деклан Доннеллан Сценография и костюмы – Ник Ормерод Художник по свету Джудит Гринвуд Ассистент режиссера Евгений Писарев Музыкальное оформление – Сергей Чекрыжов Генеральный продюсер Валерий Шадрин





Исполнители: Алексей Дадонов, Екатерина Сибирякова, Виктория Толстоганова, Евгения Дмитриева, Ирина Гринева, Нелли Уварова, Виталий Егоров, Евгений Писарев, Александр Феклистов, Андрей Кузичев, Андрей Мерэликин, Михаил Жигалов, Игорь Ясулович, Юрий Макеев, Михаил Дементьев, Юрий Смирнов, Галина Морачева

Копродукция Россия – Франция – Великобритания.

Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Комитет по культуре города. Москвы. Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова. Театр «Ле Жемо» (Париж). «Ла Филатюр (Мелуза). В сотрудничестве с театром «Чик бай Чжаул» (Лондон).

При поддержке Британского Совета в России.

28, 29, 30 апреля. Мюлуза, Театр Ла Филатюр.

24 июня – 3 июля. Москва. Шестой Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова.

«Сухо и сдержанно англичанин обнажает скрытое в пьесе русло – по нему течет и утекает жизнь...

Вслед за Эфросом и Додиным Доннеллан втаскивает на сцену «сто пудов любви», давая парам – законным и беззаконным – плоть отношений, чувственные обоснования. Спектакль стремится соединить зримую драму быта и незримую метафизику бытия, внести в происходящее внятность».

Марина Токарева, «Московские новости», 2005, 1-7 июля

«Доннеллану и его актерам удалось труднейшее дело: прямо понять и жёстко представить то, что Чеховым было прямо и жестко написано».

Александр Привалов, «Эксперт», 2005, №26, 11-17 июля



«Доннеллан изо всех возможных сил старался прояснить свои отношения с особенностями русской души. И ему многое в этом отношении удалось. В безликое черно-серо-белое пространство получилось вдохнуть атмосферу семьи, а после, когда чеховский музей уступил место трем серо-черным пейзажам и яркий цвет оказался по-прежнему не допущен на сцену, — атмосферу всеобщей разобщенности, чуждости и разброда».

Мария Хализева, «Экран и сцена», 2005, №11-12, июль 4, 5 октября, 21,22 ноября. Москва 14, 15 декабря. Брюссель. Фестиваль «Европалия. Россия»

2006 год.

31 марта – 3 апр. Колумбия, Богота. Ибероамериканский Международный театральный фестиваль.

23 апреля – 19 мая – Великобритания: Кембридж, Варвик, Ньюкасл, Лондон

1 июня – 30 июля. Москва. Шестой Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

Организаторы: Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова. Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Правительство Москвы.

Спонсоры:

LG Electronics – Генеральный спонсор, «Аэрофлот–Российские авиалинии» – Генеральный перевозчик, «Комстар Объединенные Телесистемы», Ингосстрах, Отель Marriott, Greenfield, «Шишкин лес», Отель «Метрополь», Academservice.

Информационные спонсоры:

ИТАР – ТАСС, Первый канал, Телеканал «Культура», «Афиша», «Московский комсомолец», «Коммерсант», Эхо Москвы, Радиокомпания «Маяк», ТВЦ, «ELLE», Город.



Пресс-конференция фестиваля







Д.Додина, С.МакБерни

Программа фестиваля

Мировая серия

«УРБАН САКС В АКВАРИУМЕ» 50 французских саксофонистов, хореография в воздухе и пуховый сад. Художественный руководитель Слава Полунин. Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова, Москва «ОСКАР И РОЗОВАЯ ДАМА» Э.Э.Шмитт. Режиссер Владислав Пази. Театр им. Ленсовета, Санкт-Петербург «ЭРАРИТЖАРИТЖАКА» по текстам Эллиаса

Канетти. Режиссер Хайнер Геббельс. Театр Види-Лозанн Э.Т.Е., Швейцария «НЕ БОЮСЬ ВИРДЖИНИИ ВУЛЬФ» Э.Олби. Режиссер Роман Козак. Рижский театр русской драмы, Латвия

«СУМО С КОМАРОМ» Кёгэн, «Киёцунэ» Театр Но. Театральная компания «Ногакуза», Токио, Япония

«ВОР ДЫНИ» Кёгэн, «Аонноуэ» Театр Но. Театральная компания «Ногакуза», Токио, Япония

«ПРИНЦЕССА КЛЕВСКАЯ» Мадам де Лафайет. Моноспектакль. Исполнитель и режиссер Марсель Бозоне. Национальная сцена Буржа. Бурж, Франция «ЛУННАЯ ВОДА» на музыку И.С.Баха. Хореограф ЛИН Хвай-мин. «Клауд Гейт» Театр Танца Тайваня, Тайбэй.

«ТВОРЕНИЕ» на музыку Л. ван Бетховена. Хореограф Тьерри Маланден. Национальный хореографический центр Балле Биарриц, Франция

«КРОВЬ ЗВЕЗД» на музыку Г.Малера, Р.Штрауса, Э. Вальдтейфеля, Л.Минкуса. Хореограф Тьерри Маланден. Национальный хореографический центр Балле Биарриц, Франция «ТРИ СЕСТРЫ» А.П. Чехов. Режиссер Деклан Доннеллан. Копродукция (Россия-Франция), Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова, театр «Ле Жемо» (Париж), Ла Филатюр (Мюлуза), в сотрудничестве с театром «Чик бай Джаул», Лондон, Великобритания

«ЗВУК ОКЕАНА». Музыка Хуан Чих-чун. Постановка – Лиу Руо-ю. «Ю» – Театр, Тайбэй, Тайвань

«МАНЕКЕНЫ ТЕЙЛОРА». Концепция – театр «Гекко». Режиссер Ал Неджари и Амит Лахав. Театр «Гекко», Лондон, Великобритания «ИВАНОВ» А.П. Чехов. Режиссер Тадаси Судзуки. Центр исполнительских искусств Сидзуока, Япония

«ФОТОГРАФ», «ВНУТРИ ОТЕЛЛО», «СВЕТ ЛОРКИ». Концепция, режиссура и постановка – Моника Симоес, Эвелин Кристина, Карлос Гаушо. Театр «Волшебная шкатулка», Сан-Паулу, Бразилия

«ЛУНАРИО ПЕРПЕТУО» Антонио Нобрега. Режиссер Антонио Нобрега Бринканте. Продусоес Артистикас, Сан-Паулу, Бразилия «ЗОЛОТОЙ ОСКАЛ» Нелсон Родригес. Режиссер Жозе Селсу Мартинес Корреа. Театр «Офисина Узина Узона», Сан-Паулу, Бразилия



















«ШУМ ВРЕМЕНИ» Концепция и режиссура - Саймон МакБерни. Театр «Комплисите». Лонлон. Великобритания и Струнный «Эмерсон квартет», США. «ФАУСТО ЗЕРО» И.-В.Гете. Режиссер Антонио Габриэл Сантана Виллела. Театр «Ур Бразил», Сан-Паулу, Бразилия. «РЕПЕТИЦИЯ, ГАМЛЕТ» по пьесе У. Шекспира. Режиссер Энрике Диаз. Театр «Компания актеров», Рио-де-Жанейро, Бразилия. СТАРИННЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ. Художественный руководитель Чен Мей-О. Ансамбль «Хан Танг Юфу», Тайбей, Тайвань. «ПЬЕСА БЕЗ СЛОВ» Мэтью Боурн. Постановка - Мэтью Боурн. Театр «Нью Эдвенчерз» и Национальный театр, Лондон, Великобритания «ДУДРОК». Постановка – Чой Ик-хван. Дудрок продакшн, Сеул, Корея. «ЛЕС». А.Н. Островский. Режиссер Петр Фоменко. Театр «Комеди Франсез», Париж, Франция.

Экспериментальная и молодежная программа

грамма
«КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ» У. Шекспир. Режиссер Александр Коручеков. РАТИ, Мастерская С. Женовача, Москва.
«МАЛЬЧИКИ» по девяти главам романа «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» Ф. Достоевского. Режиссер Сергей Женовач. РАТИ, Мастерская С. Женовача, Москва.
«АН-ДЕР-СЕН» Кс. Драгунская, О. Субботина. Режиссер Ольга Субботина. Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова при поддержке Юбилейного фонда «Андерсен – 2005». Копродукция Россия – Дания.

«ИГРЫ» Эдна Мазиа. Режиссер Редбад Клынстра. Вроцлавский театр Вспулчесны, Польша.

«А ЕСТЬ ЛИ ПУТЬ ДРУГОЙ?» по А.Чехову и Т.Уильямсу. Концепция и постановка – Кейт Менделофф. Театр «Арб Артс», Анн Арбор, США. «СМЕРТЬ ЭМПЕДОКЛА» Ф.Гёльдерин. Режиссер Филипп Лантон. Театр «Ле Картель», Париж, Франция.

«ПРЕКРАСНОЕ ВРЕМЯ» Ч.Йаомин. Режиссер Николай Дручек. Международный театральный фестиваль им. А.Чехова и Шанхайский центр драматического искусства. Копродукция Россия–Китай.

«ПСИХОЗ 4.48» С. Кейн. Режиссер Сурен Шахвердян. Национальный академический театр им. Г. Сандукяна, Ереван, Армения «СОДОМ И ГОМОРРА – XXI», пластическое шоу в стиле прогрессивного рока. Режиссер Наби Абдурахманов. Молодежный театр Узбекистана, Ташкент.

Читки пьес

«ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛЬЯ» Ф.Достоевский. Читает Патрис Шеро. Франция Тексты Эрве Гибера читают Патрис Шеро и Филипп Кальварио. Франция

Московская программа

Государственный академический Большой театр России.

«МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ» Дж.Пуччини, режиссер Роберт Уилсон.

Московский Художественный театр им. А.П.Чехова.

«БЕЛАЯ ГВАРДИЯ» М.Булгаков, режиссер Сергей Женовач.

«ВИШНЕВЫЙ САД» А.П.Чехов, режиссер Адольф Шапиро.

«ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА» А.Н.Островский, режиссер Юрий Еремин.

«ЛЕС» А.Н.Островский, режиссер Кирилл Серебренников.

«ИЗОБРАЖАЯ ЖЕРТВУ» Братья Пресняковы, режиссер Кирилл Серебренников.

«КОРОЛЬ ЛИР» У.Шекспир, режиссер Тадаси Судзуки.

Московский театр ЛЕНКОМ «ВА-БАНК» Сцены из комедии А.Н.Островского «Последняя жертва», режиссер Марк Захаров.

Государственный театр им. Евг.Вахтангова «ДОН-ЖУАН И СГАНАРЕЛЬ» Ж.-Б.Мольер, режиссер Владимир Мирзоев.

Московский театр «Современник» «ШИНЕЛЬ» Н.В.Гоголь, режиссер Валерий Фокин, совместно с Центром им. Вс.Мейерхольда.

«ГРОЗА», фантазия на темы А.Н.Островского, режиссер Нина Чусова.

«ГОЛАЯ ПИОНЕРКА» пьеса Кс.Драгунской при участии К.Серебренникова по произведению М.Кононова, режиссер Кирилл Серебренников.

Московский театр драмы и комедии на Таганке

«ИДИТЕ И ОСТАНОВИТЕ ПРОГРЕСС (ОБЭРИУТЫ)» по произведениям А.Введенского, Д.Хармса, Н.Заболоцкого, А.Крученых, Н.Олейникова, композиция и режиссура – Юрий Любимов. «СУФ(Ф)ЛЕ», свободная композиция на тему произведений Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса, композиция, идея сценографии и режиссура – Юрий Любимов.

Российский академический Молодежный театр

«ИНЬ И ЯН» Б.Акунин. Белая версия, Черная версия, режиссер Алексей Бородин.

Театр САТИРИКОН им. Аркадия Райкина «РИЧАРД III» У.Шекспир, режиссер Юрий Бутусов.

«СТРАНА ЛЮБВИ» А.Н.Островский по пьесе «Снегурочка», режиссер Константин Райкин «КОСМЕТИКА ВРАГА» А.Нотомб, режиссер Роман Козак, совместно с Московским драматическим театром им. А.С.Пушкина.

Театр «Школа драматического искусства» – Театр Европы «ПЕСНЬ ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ ИЗ «ИЛИАДЫ» ГОМЕРА», коллективное сочинение, в мизансценах и сценографии Анатолия Васильева.

Московский театр юного зрителя «СКРИПКА РОТШИЛЬДА» А.П.Чехов, режиссер Кама Гинкас.

Театр Студия п/р О.Табакова «ДЯДЯ ВАНЯ» А.П.Чехов, Сцены из деревенской жизни, режиссер Миндаускас Карбаускис. «КОГДА Я УМИРАЛА» У.Фолкнер, сценическая версия и режиссура – Миндаускас Карбаускис.

Театр ОКОЛО дома Станиславского «СЦЕНЫ ИЗ ДЕРЕВЕНСКОЙ ЖИЗНИ» по пьесе А.П.Чехова «Дядя Ваня», режиссер Юрий Погребничко.

Центр драматургии и режиссуры под руковрдством Алексея Казанцева и Михаила Рощина «СКОЛЬЗЯЩАЯ ЛЮЧЕ» Л.С.Черняускайте,

«СКОЛЬЗЯЩАЯ ЛЮЧЕ» Л.С. черняускайт режиссер Владимир Скворцов.

Театральный проект Ивана Вырыпаева и Виктора Рыжакова «БЫТИЕ № 2» А.Великанова, режиссер Виктор Рыжаков.

«На нынешнем Чеховском фестивале стоило удивляться не обилию театральной экзотики, а как раз уравновешенности его программы, в которой изысканный артхаус Хайнера Геббельса или Саймона Макберни соседствовал с выдержанным в классических тонах «Лесом» Петра Фоменко и с прекрасным бенефисным моноспектаклем Алисы Фрейндлих «Оскар и розовая дама» (то есть теми образцами зрительского театра, которые ни в Авиньоне, ни на Wiennerfestwochen, ни на Theater der Welt не увидишь вовек). Кстати, то, что на Чеховском фестивале околотеатральные формы и жанры приобрели в основном азиатский колорит, объясняется не только географическим положением Москвы (...) В конце концов, «Звуки океана» уникального театра с Тайваня – в сто раз более здоровое и общедоступное искусство, чем не особенно художественный авангард того же Фабра. Так что общеевропейский фестивальный тренд (с некоторым уклоном в общедоступность) был на сей раз – радует это когото или нет – выдержан нашим фестивалем по полной программе».

Марина Давыдова, «Известия», 2005, 4 августа

«Главные события фестиваля свершились на традиционных театральных площадках. Воспользовавшись невероятным чутьем, доставшимся ему от театральных меценатов Серебряного века, Валерий Шадрин привез в Москву пограничный театр. В нем, быть может, не было великих достижений, но были яркие тенденции. Прежде всего он отказался от европоцентризма. Театр из Бразилии, впервые представленный в большой и содержательной программе, показал совсем иной лик драматического искусства, в котором было много жизни, страсти и спонтанности. Самым радикальным событием фестиваля, не очень понятным, но безусловно шокирующим стал «Золотой оскал» Жозе Селсо. Самым же рафинированным и отчетливым театральным высказыванием оказался спектакль Хайнера Геббельса «Эраритжаритжака». В нем театр преодолел собственные границы, пытаясь войти на территорию современного искусства».

Алена Карась, «Российская газета», 2005, 29 июля

3 октября 2005 – 21 февраля 2006. Фестиваль «Европалия. Россия»

Фестиваль проходил под патронатом Короля Бельгии Альберта II и Президента России





Владимира Путина.

Фестиваль проводится уже 35 лет и всегда посвящен одной стране. В этом году проходил в 20-й раз, не ограничился только Брюсселем, а охватил и другие города Бельгии.

Организаторы Европалии:

Бельгия

Генеральный комиссар – Пьер Этьен Шампенуа

Директор фестиваля – Кристин де Мюльдер Россия:

Генеральный комиссар Сергей Ястржембский





Федеральное Агентство по культуре и кинематографии

Михаил Швыдкой, глава Агентства Международная конфедерация театральных союзов

Валерий Шадрин, Генеральный продюсер

«...За всю историю государства российского его культура никогда не была представлена за границей столь мощно и разнообразно. (...) Фестиваль продлится пять месяцев и включит в себя все направления, виды и жанры искусства».

Михаил Швыдкой Из интервью корр. ИТАР – ТАСС Ольге Свистуновой 30 октября 2006

Выставки.

Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО

Евгений Зяблов, Генеральный директор Музыка.

Московская Государственная академическая Филармония

Алексей Шалашов, Генеральный директор Кино.

Федеральное Агентство по культуре и кинематографии

Константин Гаврюшин, Марина Блатова Госфильмофонд

Дмитрий Дмитриев

Литература. ИМА – Консалтинг Наталья Асташкевич, Ирина Кириллова

Программа Фестиваля

ћыставки

РУССКИЙ АВАНГАРД 1900-1935.

«Русский авангард» в изобразительном искусстве пользуется в мире большой известностью. Учитывая это обстоятельство, мы постарались сочетать знаменитые шедевры с совсем незнакомыми работами художников авангардистов. Главная цель экспозиции – показать русское искусство в его истинном развитии, т.е. представить истоки авангарда, его расцвет, который приходится на 1929-30

– годы, и последующую историю этого выдающегося художественного направления».

Владимир Гусев, директор Государственного Русского музея Из интервью корр. ИТАР – ТАСС Ольге Свистуновой 3 октября 2005

«Мир много видел выставок авангардного искусства, но такого не припомнит никто из специалистов. И эта выставка не только шедевров, но и открытий, потому что многие из картин экспонируются впервые».

Марина Райкина, «Московский комсомолец», 2005, 6 октября

ОТ ЦАРЯ ДО ИМПЕРАТОРА
ТРАНССИБИРСКИЙ ЭКСПРЕСС
ГУНЫ
СОВЕТСКИЙ ИДЕАЛИЗМ/Социалистический реализм/
СЕМЬ МОСКОВСКИХ ВЫСОТОК
СОВЕТСКАЯ ПРОПАГАНДА
ФАБЕРЖЕ

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ МАСТЕРА РУССКОЙ ФОТОГРАФИИ XIX ВЕКА

РУССКИЕ ХУЛОЖНИКИ И КНИГА

ПРОСПЕКТ ЕКАТЕРИНЫ (мода)

АНГЕЛЫ ИСТОРИИ
СЕРГЕЙ БРАТКОВ (фотография)
УЛИЦА, ИСКУССТВО И МОДА
РУССКИЙ ВЗГЛЯД НА ЕВРОПУ (Работы мастеров фотографии Льва Мелихова, Валерия
Сировского, Владимира Греви)
ЖЕНСКИЕ ЛИЦА. ВЛАДИМИР МИШУКОВ,
АЛЕКСАНДР СЛЮСАРЕВ (фотография)
РОССИЯ НА БРЮССЕЛЬСКИХ УЛИЦАХ
РУССКАЯ ПРОГУЛКА

Музыка

4, 5 октября. Оркестр, хор и солисты Мариинского театра, Санкт-Петербург. Дирижер Валерий Гергиев.

В программе: Н.Римский-Корсаков, А.Бородин, М.Мусоргский, С.Прокофьев. Брюссель

22, 23 ноября. Национальный Оркестр России. Дирижер Михаил Плетнев, солист Николай Луганский. В программе: С.Рахманинов, П.Чайковский.

Брюссель, Шарлеруа

лармонии. Дирижер Дмитрий Лисс. Солист Борис Березовский. Гент, Суани В программе А.Тертерян, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, М.Мусоргский

7, 8, 11 октября. Оркестр Уральской Фи-

В программе фестиваля с концертами выступили: Камерный оркестр «Солисты Москвы» под управлением Ю.Башмета, Струнный ансамбль под управлением Т.Гринденко, Трио Рахманинов, Ансамбль Камерной музыки «Солисты Москвы», Трио Плейель и др.; солисты Денис Мацуев Евгений Михайлов, Екатерина Мечетина, Алексей Любимов, Алексей Мочалов, Мария Баранкина, Александр Фисейский, Ирина Ланкова, Марина Домашенко, Александр Палев, Григорий Соколов, Ольга Андрющенко и др., а также хоровые коллективы.

В концертах Бельгийского Национального оркестра выступили Денис Мацуев, Павел Нерсесян, Евгений Михайлов.

Театр

Мастерская П.Н.Фоменко

«ВОЙНА И МИР» Л.Толстой. Режиссер Петр Фоменко. 6, 7, 8, 10 декабря. Льеж

«СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ» Л.Толстой. Режиссер Петр Фоменко. 1, 2 декабря. Брюссель.

«ТРИ СЕСТРЫ» А.Чехов. Режиссер Петр Фоменко. 14, 15 декабря. Брюссель.

Малый драматический театр – Театр Европы, Санкт Петербург.

«ДЯДЯ ВАНЯ» А.Чехов. Режиссер Лев Додин. 22, 23 ноября. Намюр; 26 ноября, Брюссель

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова.

«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» У.Шекспир. Режиссер Деклан Доннеллан. 29, 30 ноября, 1 декабря. Намюр. «БОРИС ГОДУНОВ» А.С.Пушкин. Режиссер Деклан Доннеллан. 7, 8, 9 декабря. Брюссель.

Московский Театр «Школа драматического искусства» – Театр Европы.

«МЕДЕЯ МАТЕРИАЛ» Х.Мюллер. Режиссер Анатолий Васильев. 15, 16, 17 ноября, Антверпен

«ПЕСНЬ XXIII ИЗ «ИЛИАДЫ» ГОМЕРА». Режиссер Анатолий Васильев. 22, 23, 25 ноября, Антверпен

Новосибирский театр «Глобус»

«ДВОЙНОЕ НЕПОСТОЯНСТВО» П.Мариво. Режиссер Дмитрий Черняков. 24 ноября, Брюссель

Современный театр.

«КАК Я СЪЕЛ СОБАКУ» Автор и режиссер Евгений Гришковец. 21,22 ноября, Брюссель; 23, 24, 25 ноября, Намюр

Московский Центр драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рощина

«ПЛЕННЫЕ ДУХИ» В и О.Пресняковы. Режиссер Владимир Агеев. 2, 3 декабря, г. Монс

ПЕРФОРМЕНС АЛЕКСАНДРА ПЕТЛЮРЫ. 30 ноября, 1 декабря Брюссель; 3 декабря, г. Гент

Театр кукол.

Театр Потудань, Санкт-Петербург «НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ» по Н.Гоголю. Режиссер Руслан Кудашов. 1, 2 ноября, г. Гент; 3, 4 ноября, Брюссель

Театр «Сказка», Абакан

«СКАЗКА О ЗОЛОТОЙ РЫБКЕ», «СТАРИК И ВОЛЧИЦА», «АТАНАТОМАНИЯ». Режиссер Евгений Ибрагимов. 30 октября, г. Монс, 5 ноября, г. Турне

Балет. Танец.

Балет Большого театра.

«ЖИЗЕЛЬ» А.Адан. Хореография
– Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа, редакция

– В.Васильев.19 февраля, 20 февраля, Брюссель.

ГАЛА – КОНЦЕРТ. Звезды, солисты, кордебалет и оркестр Большого театра. 21 февраля, Брюссель.

Челябинский театр современного танца. Хореограф Ольга Пона. 20 января, г.Берхем

«ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ», Екатеринбург. Хореограф Татьяна Баганова 26, 27 января, Турне

Московский Театр «Школа драматического искусства»

«КАПРИЧОС ГОЙИ», режиссер Анатолий Васильев 24 ноября, г.Антверпен.

Литература.

Во встречах приняли участие писатели Илья Кочергин, Людмила Улицкая, Владимир Маканин, Виктор Ерофеев, Эдуард Успенский, Юрий Мамлеев, Татьяна Толстая, Марк Харитонов, Владимир Войнович; в Фестивале русской поэзии – Дмитрий Пригов. Ольга Седакова, Евгений Бунимович, Вера Павлова, Елена Фанайлова.

«За 142 дня в Брюсселе и других городах Бельгии прошло более 600 культурных мероприятий – выставок, концертов, спектаклей, кинопросмотров, встреч с писателями и т.д. А всего русскую Европалию, открывшуюся в начале октября в присутствии королевской четы Бельгии и Президента Путина, посетили, по разным данным от 1 млн. 100 тыс.до 1 млн. 700 тыс. человек. (...) Почти 7% посетителей были не из Бельгии, а из других стран Европы. (...)

Программа ее была составлена одновременно державно и изящно, как бы плохо совместимы ни были эти свойства. Обрамляли фестиваль национальные достояния — оркестр Мариинского и балет Большого театров».

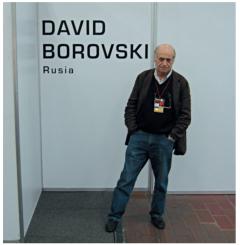
Роман Должанский «Комерсант», 2006, 18.марта

«Европейцы, заглянувшие в зеркало русской культуры, увидели там кроме того, что и положено увидеть — инсталляции, концепты, модерн-данс, видео-арт, фольклорные забавы, еще и прошлое европейской культуры, которое оказалось на диво живым. Европалия ахнула и распахнула свои объятия тряхнувшей во всех смыслах стариной и блеснувшей новизной России».

Марина Давыдова, «Известия», 2006, 27 февраля

2006

31 марта – 16 апреля. «Россия – почетный гость» Десятого Ибероамериканского фестиваля театра в Боготе (Колумбия). Девиз фестиваля – «Мир на сцене».







Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова и Федеральное агентство по культуре и кинематографии представили в Российской программе фестиваля:

«ТРИ СЕСТРЫ» А.Чехов, Постановка – Деклан Доннеллан

«ВОЙНА И МИР» Л.Толстой, режиссер Петр Фоменко, Театр «Мастерская П.Н.Фоменко.

«НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ» Н.Гоголь, режиссер Руслан Кудашов, Театр «Потудань», Санкт-Петербург.

Выставка сценографии Давида Боровского.

Мастер-класс провел Валерий Фокин, с лекциями выступили Видмантас Силюнас, Роман Должанский; состоялись встречи актеров Мастерской П.Н. Фоменко, режиссера Руслана Кудашова, артиста Игоря Ясуловича со зрителями и участниками фестиваля

25 июля – 9 октября. «Русский сезон в Бразилии».



Сезон организован по инициативе Национального Фонда искусств Бразилии (ФУ-НАРТЕ) и Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии и Комитета по культуре города Москвы. Спектакли были показаны в нескольких городах Бразилии: Сан-Паулу, Рио-де-Жанейро, Бразилия, Белло Оризонте.

Программа сезона:

«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» У.Шекспир и «БОРИС ГОДУНОВ» А.С.Пушкин в постановке Деклана Доннеллана – Проект Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова;

«СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ» по Н.В.Гоголю, режиссер Миндаугас Карбаускис. МХТ им. А.П.Чехова; «ШИНЕЛЬ» по Н.В.Гоголю, режиссер Валерий Фокин. Совместная постановка Московского театра «Современник» и Центра им. Вс.Мейерхольда;



«К.И. ИЗ «ПРЕСТУПЛЕНИЯ» по Ф.М.Достоевскому, режиссер Кама Гинкас. Московский театр юного зрителя.





4 августа – 23 декабря. Третий Русский сезон в Японии.

Организаторы: Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова. Агентство по культуре и кинематографии, Комитет по культуре города Москвы.

Театральная программа.

«ВИЙ» по Н.В.Гоголю, режиссер Нина Чусова. Московский драматический театр им. А.С.Пушкина.

4, 5 августа, г. Такаока, префектура Тояма. «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» П.И. Чайковский, балетмейстер Сергей Бобров. Государственный Балет Сибири, г. Красноярск

17, 18 августа, г. Тояма

«MR.CARMEN». Идея и концепция – М.Исаев, П.Семченко, режиссер Яна Тумина. Русский Инженерный театр «АХЕ», Санкт-Петербург

18, 19 августа, Тога, Тога Нью Тиэтр. «ДВОЙНОЕ НЕПОСТОЯНСТВО» П.Мариво, режиссер Дмитрий Черняков. Театр «Глобус», Новосибирск

25, 26 ноября, Сидзуока, 30 ноября, Хёго

«КОРОЛЬ ЛИР» У.Шекспир, режиссер Тадаси Судзуки. Московский Художественный театр им. А.П.Чехова 21, 22, 23 декабря, Токио,





Изобразительное искусство.

Выставка московских хуложников 1–20 августа, г.Нанто-Сити, префектура Тояма, Культурный центр Гелиос. Выставка современного искусства. 18 августа – 24 сентября. г. Тояма, Музей современного искусства. 9декабря 2006 – 11 февраля 2007. г.Хиросима, Городской музей современного искусства

18 августа. г.Тояма. Состоялось очередное заседание Российско-Японского Культурного Форума.

